



KUVATAIDEAKATEMIA

BILDKONSTAKADEMIN

FINNISH ACADEMY OF FINE ARTS

A person with short dark hair, wearing a light-colored long-sleeved shirt and dark pants, is sitting on a dark wooden chair with a patterned seat. They are leaning forward, holding a pencil and drawing on a large, vertical, light-colored canvas that is propped up against a wall. The scene is lit with a warm, orange glow. In the foreground, there is a small table with various art supplies, including brushes and a palette. A small framed picture of a face is on the floor near the chair.

Bildkonstakademin
Urvalsguide 2010

Ansökningstider	3
Till den sökande	5
Bildkonstakademin	6
Examina	8
Kandidat i bildkonst	8
Magister i bildkonst	9
Studieprogram	10
Grafik	10
Måleri	10
Skulptur	11
Tid- och rumkonst	12
Allmän undervisning	12
Allmän antagning 2010 – kandidat och magister i bildkonst	13
Urvalskriterier	13
Ansökan och arbetsprov	14
Urvalskurs	17
Delgivning av resultat	18
Rättelseyrkan	18
Urvalskursernas uppgifter 2005–2009	20
Magisteransökan 2010 – magister i bildkonst	23
Behörighet för studier som leder till magisterexamen	23
Tidigare utbildning som anses lämplig vid Bildkonstakademin	23
Urvalskriterier	23
Urvalsförfarande	23

Ansökan och bilagor	24
Anvisningar för portfolio/arbetsprov	25
Delgivning av resultat	28
Rättelseyrkan	28
Sökande och godkända vid Bildkonstakademien 2005–2009	28
Vanliga frågor om det separata magisterurvalet	29
Påbyggnadsutbildningen, ansökan 2010–doktor i bildkonst	31
Ansökningsförfarande	31
Vanliga frågor beträffande studier i Finland	34
Sökande med handikapp	35
Bestämmelsen om endast en studieplats som leder till högskoleexamen	35
Information	35

ANSÖKNINGSTIDER

1. **Allmän antagning** – kandidat och magister i bildkonst (210 + 120 studiepoäng, 3,5 år + 2 år) - Ansökningen fylls i på www.yliopistohaku.fi, mellan 1.3 - 16.4.2010. Bildkonstakademien tar emot arbetsprov under tiden 21.4 - 23.4.2010. Kolla adressen och tiden på akademins webbsida!
2. **Magisteransökan** – magister i bildkonst (120 studiepoäng, 2 år) - Ansökningen fylls i på www.yliopistohaku.fi, mellan 15.2 - 30.3.2010. Alla bilagor skall vara akademien tillhanda senast 30.3.2010 kl 16.15.



Till dig som söker in till Bildkonstakademin

Bildkonstakademin är Finlands minsta universitet och det enda universitetet i vårt land som utbildar fria konstnärer. Vår undervisning syftar till att ge grundläggande praktiska och teoretiska kunskaper inom det konstnärliga fältet för att du som studerande skall kunna utvecklas till bildkonstnär. Utbildningen har i praktiken som mål att ge insikter om de förutsättningar som behövs för ett konstnärligt utövande.

Skolan fungerar som ett nutida universitet med examensgrader på tre nivåer. Utbildningen är så i samklang med de flesta internationella konsthögskolor och universitet. Samtidigt bottnar undervisningen i en tradition av konstakademier som har sina rötter i det europeiska 1400-talet. Det innebär att det förmedlade konstnärskapet får sin näring i såväl en bred förståelse av vår globala samtid som i en djuplodande förståelse av vår bildhistoria och dess kulturella betydelse.

Att studera på Bildkonstakademin innebär att våga vara öppen för det oförutsedda utan att några självklara resultat kan garanteras. God självkänedom, mod och engagemang kombinerade med konstnärliga färdigheter är en bra utgångspunkt. Därtill behövs en vilja att interagera med världen genom konsten och vara beredd på att det kan utvecklas till en krävande och livslång relation.

Rektor

Bildkonstakademin

Bildkonstakademin har erbjudit utbildning i bildkonst redan över 160 år. Dagens Bildkonstakademi är ett universitet där tyngdpunkten ligger på samtida konst och där man erhåller kandidat-, magister- eller doktorsexamen i bildkonst.

Undervisning som leder till kandidat- och magisterexamen ges vid utbildningsprogrammen i grafik, måleri, skulptur och tid- och rumkonst (rörlig bild, fotografi och plats-specifik konst). Bildkonstakademin egenart definieras av utbildningsprogrammen samt dess storlek (ca 300 studerande), som erbjuder den studerande möjligheter till långsiktig, personlig handledning och självständigt arbete under studietiden. Bildkonstakademin lärarkollegium består av aktiva konstnärer, som vid sidan om undervisningsarbetet fortsätter med sitt eget konstnärliga arbete och bibehåller på så sätt en levande kontakt till konstfältet.

Målet för utbildningen som leder till kandidatexamen (lägre högskoleutbildning) är att ge den studerande de konstnärliga, kunskapsmässiga och teoretiska färdigheter samt den skicklighet som krävs av en bildkonstnär. Efter studierna skall den studerande ha färdigheten att verka som självständig bildkonstnär samt färdigheten att fortsätta att studera för magisterexamen.

Målet för utbildningen som leder till magisterexamen (högre högskoleutbildning) är att ge den studerande redskapen att fungera som självständig och analytisk bildkonstnär i samhället och världen. En magister i bildkonst bemästrar användningen av de konstnärliga redskapen och förstår dess aktualitet och historia. Han/hon har färdigheter att fungera som sakkunnig innovatör inom bildkonst samt har färdigheter för påbyggnadsstudier.

Målet med doktorsexamen (påbyggnadsstudierna) är att den studerande har en djup förståelse för det egna området och att han/hon har färdigheten att uppnå högtstående prestationer som påvisar konstnärlig mognad, samt kapacitet att producera självständig ny information inom konstforskningen inom det område han/hon representerar.

Bildkonstakademin arrangerar tre olika antagningar för nya studerande. Genom den allmänna antagningen antas studerande för att avlägga examen i kandidat och magister i bild-

konst, ett utbildningsprogram som räcker totalt 5,5 år. En person som avlagt lägre högskoleutbildning eller motsvarande utbildning kan via den separata magisterantagningen ansöka direkt till de tvååriga magisterstudierna. En person som avlagt lämplig högre högskoleutbildning eller motsvarande utbildning kan ansöka som påbyggnadsstuderande till den fyraåriga doktorsutbildningen.

Bildkonstakademin har ingen separat internationell antagning. Utländska studerande ansöker genom de ordinära antagningarna. Bildkonstakademin är ett internationellt universitet. Av de studerande är ca 20 % utländska, både studerande för examen och utbytesstuderande. Med ERASMUS, NORDPLUS och FIRST-programmen kan de studerande ansöka till europeiska, nordiska och ryska konsthögskolor som utbytesstuderande. Akademin idkar ett aktivt samarbete även med andra konstinstitutioner bl.a. i sin utställningsverksamhet. Akademin besöks årligen av tiotals utländska gästföreläsare och -lärare samt utställningsbesökare. Till de studerandes förfogande finns även ateljébostäder i Berlin och New York.

Via det så kallade 100-avtalet (= flexibel studierätt) kan universitetsstuderande ansöka om studierätt vid andra universitet. Syftet med 100-avtalet är att ge de studerande möjlighet att avlägga studiehelheter eller delar av dem som hör till examen (lämpliga för examen) vid ett annat universitet. Bildkonstakademin vuxenutbildning är riktad till dem som i sitt arbete behöver grundläggande kännedom om samtida konst, studerande som vill inkludera en helhet som behandlar bildkonstens grunder i sin examen, t.ex. som biämne, samt för övriga som är intresserade av bildkonst. Fortbildning för bildkonstnärer ordnas både som korta specialkurser och kurshelheter, som omfattar flera studiepoäng.

Examina

De grundexamina som kan avläggas på Bildkonstakademien är Kandidat i bildkonst och Magister i bildkonst. Examinans omfattning anges i studiepoäng. Ett studiepoäng (sp) omfattar ca 27 timmars arbete. Heltidsstudier under ett år ger i snitt 60 sp. Kandidatexamen i bildkonst omfattar 210 sp, vilket motsvarar 3,5 år av heltidsstudier. Den påföljande högre högskoleexamen, dvs. magisterexamen i bildkonst omfattar 120 sp och skall kunna avläggas på två läsår.

KANDIDAT I BILDKONST (BACHELOR OF FINE ARTS, BFA) 210 STUDIEPOÄNG, 3,5 ÅR

Kandidatexamen i bildkonst är en lägre högskoleexamen. Målet med examen är att ge den studerande sådan grundläggande teoretisk färdighet och skicklighet, att den studerande har en god uppfattning om bildkonstområdet: att han/hon behärskar måleriets, skulpturens, grafikens och tid- och rumkonstens redskap samt känner till konstteorins, konsthistoriens och konstfilosofins grunder. Dessutom fördjupar sig den studerande i något av de ovannämnda bildkonstområdena. Genom dessa färdigheter har han/hon förutsättningar att följa med utvecklingen inom branschen samt förmåga att i sitt arbete tillämpa den kunskap och färdighet han/hon anskaffat sig. Målet för kandidatexamen är även att erbjuda förutsättningar för en utbildning som leder till en högre högskoleexamen och till fortgående inlärninng samt goda kommunikations- och språkfärdigheter.

STUDIERNAS STRUKTUR:

Grundstudier 40 sp

Språkstudier 8 sp

Ämnesstudier 162 sp

- obligatoriska studier i huvudämnet 45 sp
- självständigt konstnärligt arbete 30 sp
- Konsten i dagens samhälle I (obligatoriska teoretiska studier) 17 sp
- teckning och perception 10 sp
- valbara studier 50 sp
- lärdomsprov för kandidatexamen 10 sp



Arvid Hedin
Kahrlenberg



Joseph James maalaa Lasiboksissa

MAGISTER I BILDKONST (MASTER OF FINE ARTS, MFA) 120 STUDIEPOÄNG, 2 ÅR

Magister i bildkonst är en högre högskoleexamen och dess mål är att erbjuda den studerande färdighet att som konstnär fungera självständigt och analytiskt i samhället och världen. Magistern i bildkonst behärskar konstens redskap på ett djupgående sätt och förstår deras aktuella betydelse och historia. Han/hon kan ställa upp mål för sig samt har beredskap att fungera som sakkunnig innovatör inom bildkonsten. Därutöver har han/hon färdigheter för konstnärlig påbyggutbildning samt goda kommunikations- och språkkunskaper. Den studerande bör avklara de studier som hör till utbildningsprogrammet och kunna påvisa att han/hon har uppnått målen för examensstudierna och lärdomsprovet samt den språkkunskap som fastställts i examensbestämmelserna.

STUDIERNAS STRUKTUR:

Fördjupande studier 120 sp

- Kritisk forskning och praxis (konstnärliga studier) 50–60 sp
- Konsten i dagens samhälle II (teoretiska studier) 20–30 sp
- Lärdomsprov för magisterexamen 40 sp

Studieprogram

Undervisningen som leder till kandidat och magisterexamen i bildkonst ordnas i studieprogram. Programmen är inriktade på bildkonstens olika områden som envar förutsätter viss bildkonstnärlig talang och sakkunskap om dessa områden och deras utveckling. Studieprogrammen är måleri, skulptur, konstgrafik och tid- och rumkonst.

GRAFIK

Syftet för undervisningen i konstgrafik är att erbjuda studenterna grundläggande kunskaper och färdigheter i att behärska konstgrafikens olika delområden. Studierna fungerar som en verkstad, där den studerande får kunskaper i hur konst uttrycks på papper, allt från pappersframställning till digitala fyrfärgsutskrifter. Avdragstekniker för olika trycktytor, såsom glas, metall, trä samt andra materialexperiment ingår också i studieprogrammet.

Under studietiden går man igenom grundteknikerna i metallgrafik och litografi. I undervisningen ingår också kurser och workshops, som arrangeras i specialtekniker, såsom träsnideri, serigrafi, Image-On, polymergravyr osv. Studerandena kan också ta del av gästande konstnärers, både finländska och utländska, workshops, föredrag och föreläsningar. Därtill ordnas exkursioner till museer och gallerier, samt besök i konstgrafiska verkstäder och ateljéer.

En väsentlig del av studierna utgörs av den studerandes egna konstnärliga arbete, att lära via försök och misstag. Det centrala i processen är dialogen mellan den studerande och läraren. I interaktionen ingår diskussioner och seminarier, där lärarna och studerandena tillsammans analyserar elevarbeten och undersöker förhållandet mellan form och innehåll.

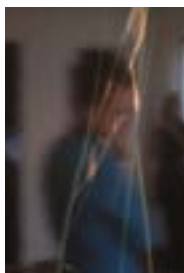
Målet är att den studerande ska tillägna sig en holistisk syn på de möjligheter och förutsättningar han eller hon har för att uttrycka sig, samt att som konstnär få sin röst hörd i världen.

MÅLERI

Det centrala i måleriundervisningen är att undersöka måleriets betydelse i nuet, som en del av konstens aktuella diskurser i praxis och teoretisering. Syftet är att studera måleriets utveckling i relation till dess egen tradition, till nutidskonstens olika uttrycksformer samt i relation till den visuella kul-



Pipsu Isola



Erno Enkenberg

turen och medierna. I måleristudierna får den studerande färdigheter att analysera olika visuella framställningssätt, deras innehållsmässiga betydelser och referensramar, vilka den studerande själv använder sig av under sin tankeprocess och i sitt arbete. Den studerande uppmuntras att hitta sitt eget konstnärliga språk, behärska sina måleriredskap och att förstå sitt eget uttryckssätt i relation till samtidskonstens kontext och traditionen inom målerikonst

I undervisningen integreras behärskan av måleriets tekniska färdigheter i det konceptuella och konstteoretiska resonemanget så att tonvikten ligger i att stöda det egna konstnärliga arbetet och de egna uttrycksmässiga premisserna. I studierna betonas betydelsen av arbetets självständiga och långsiktiga karaktär.

SKULPTUR

Kännetecknande för skulpturkonst är det tredimensionella tänkandet och studiet av dess möjligheter. Inom programmet för skulptur ges en bred undervisning i ämnet samtidsskulptur och dess historia, gamla tekniker samt traditionella material. I studierna i samtidsskulptur ingår, vid sidan av konstinstallation och utställning i galleri/museum, också att undersöka processer som anknyter till tiden, platsen eller situationen. Studierna koncentrerar sig också på en mångvetenskaplig förståelse av konstverk offentliga rum.

I studierna poängteras tre delområden – studiet av form, rum och material. Dessa tre områden står i intensivt samspel med varandra och man strävar inte efter att skilja dem åt. Den studerande kan själv i sitt arbete välja hur han eller hon betonar de olika områdena. De enda kurserna som är obligatoriska och gemensamma för alla studerande är handledning i teknisk utrustning, professionell materialanvändning och säkra arbetsmetoder.

Huvudvikten i studierna ligger på individuell handledning. Olika seminarier arrangeras under läsåret där de studerande ges möjlighet till feedback och även handledning i fråga om pågående arbeten. Varje läsår hålls ett eller flera gemensamma kritikfallfällen med inbjudna gästkonstnärer och andra konstexperter.

TID- OCH RUMKONST

Målet för utbildningen i tid- och rumkonst är att erbjuda den studerande förmåga att kunskapsmässigt och konstnärligt behärska områden som rör bildkonstens rum och tid. Syftet är att ge en omfattande, individuell kännedom och uppfattning om dessa områden, samt att ge studerandena en insikt i hur områdena är anknutna till varandra och till den allmänna konsthistorien. Speciellt fokus läggs på samtidskonstens olika former och bakomliggande faktorer, samt på den teoretiska aspekten.

Tid- och rumkonsten är starkt utåtriktad till sin karaktär. Till dess egenskaper hör ett fortgående utforskande av varseblivningsfunktionen, hur budskap fungerar och hur de bemöts. Typiskt för denna konst är formernas öppenhet. Samtidigt är de mycket internationella.

Att studera bildkonst betyder traditionellt att man arbetar på bred, självständig basis för att få personliga erfarenheter. Inom tid- och rumkonsten utgör diskussionen en viktig del av undervisningen, där man granskar förhållandet mellan verkets form och innehåll samt helhetens sociala betydelse. Trots det utgör fortsättningsvis det egna arbetssättet och bedömningen av detta en central del av studierna. Syftet med diskussionen är att vidga förståelsen för kontakterna mellan konstformerna, deras tradition och historia samt kopplingarna mellan dem.

Undervisningen i tid- och rumkonst är indelad i tre indelingsalternativ: rörlig bild, plats- och situationsbunden konst samt fotografi. Studierna bygger på grunderna i AV-berättande, vilket utgör en gemensam studiehelhet för alla kandidatstuderande inom tid- och rumkonst.

ALLMÄN OCH GEMENSAM UNDERVISNING

Den allmänna undervisningens mål är att erbjuda eleverna tankeredskap att förstå samtidskonstens olika delområden och olika arbetssätt samt kännedom om vad det innebär att fungera som konstnär i vår kultur. Att behärska samtidshistoria och teori är en förutsättning för att kunna undersöka såväl samtidskonsten som den moderna världen genom vidsträckt, självständig och kritisk bedömning. I teoriundervisningen betonas särskilt dialogen mellan samtidskonstens teori och olika former av konstnärlig praxis. Huvudsyftet med undervisningen är att studerandena kunskapsmässigt ska behärska det

internationella fältet inom konstteori och dess olika utgångspunkter.

Förutom den ordinarie lärarkåren och ett stort antal timlärare ansvarar konstnärer och teoretiker för den allmänna undervisningen. Timundervisningen strävar efter att studenterna ska få gedigen kunskap om olika områden samt att erbjuda dem möjlighet att undersöka frågor i anslutning till teori, filosofi och konst. I undervisningen uppmärksammas även utbudet av skrivundervisning, behärskning av artist's statement och essägenrer samt förståelsen för konstvärldens funktionsmekanismer.

Den gemensamma undervisningen består bland annat av den första årskursens studieprogram, undervisning i teckning och varseblivning, kurser i data- och kommunikationsteknik samt språkundervisning. Under det första året inleder de studerande genast i början av höstterminen en intensiv studieperiod, "Kvarnen" (Mylly), som pågår hela hösten, där man i grupp studerar grunderna i konstnärligt arbete. I studierna ingår grunderna i huvudämnena (skulptur, måleri, konstgrafik, tid- och rumkonst) samt undervisning i teckning och varseblivning. Studierna består i huvudsak av perioder om 2–3 veckor med olika lärare som huvudansvariga, samt av föreläsningar.

Allmän antagning 2010 – kandidat och magister i bildkonst

Via den allmänna antagningen ansöker man till magisterutbildningen som omfattar 5,5 år, med en kandidatexamen i bildkonst som mellanexamen. Utbildningsområdet väljs under det första studieåret efter att studierätt beviljats.

URVALSKRITERIER

Grunden för utbildningen i kandidat- och magisterexamen utgör den sökandes påvisade konstnärliga begåvning samt betyget för gymnasiestudier och studentexamen eller nivån på motsvarande utbildning.

Behörig för studier som leder till högskoleexamen är den som avlagt examen enligt studentexamensförordningen (1000/1994).

Behörig som studerande är också den som har genomgått yrkeshögskola, yrkesutbildning på högre nivå, yrkesutbildning på institutnivå eller avlagt en minst treårig yrkesinriktad examen. Behörig är den som har en utländsk utbildning, som i landet i fråga ger behörighet för motsvarande högskolestudier. Behörig är även den som har slutfört sådana studier inom den öppna universitetsundervisningen, vilka universitetet förutsätter, eller den, som universitetet på andra grunder konstaterar ha tillräckliga kunskaper och färdigheter för studierna.

Vid Bildkonstakademien krävs för examensinriktad utbildning, utöver den utbildning som nämns ovan, även bildkonstnärlig begävninng, som den sökande påvisar och som granskas utgående från arbetsproven samt arbetet på urvalskursen.

En urvalskommitté har hand om valet av studerande till Bildkonstakademien. Kommittén består av akademins professorer, ansvariga lärare och studentmedlemmar, även utomstående medlemmar kan ingå. Sammansättningen varierar från år till år.

ANSÖKAN OCH ARBETS PROV

Ansökan

Bildkonstakademins huvudentagnings dvs. allmänna antagning till magister i bildkonst anordnas via den gemensamma universitetsansökan. Ansökningsblanketten ifylls och skickas elektroniskt nätet: <https://www.yliopistohaku.fi>. Ansökningstiden börjar den 1.3 och slutar den 16.4 kl. 16.15.

Om du inte har möjlighet att söka elektroniskt via gemensam ansökan, kan du under ansökningstiden, mellan kl. 9 - 15 på vardagarna, beställa per telefon en pappersblankett från Utbildningsstyrelsen, tfn 020 690 696 (samtalsavgift i Finland enligt lokalnätsavgift eller mobiltelefonavgift). Ange alla de utbildningar du söker till (universitet och utbildningens namn) samt din postadress. Det går inte att beställa ansökningsblanketter per e-post.

Ansökan består av arbetsprov och elektronisk ansökningsblankett, ifylld senast den 16 april 2010. Arbetsprov i original, med deras blankett (skriv ut här) samt en papperskopia av den elektroniska ansökan inlämnas direkt till Bildkonstakademien. Arbetsprov tas emot under tiden 21.4- 23.4.2010. Kolla adressen och tiden på akademins webbsida. OBS! Även de insända arbetena skall vara akademien tillhanda senast fredagen den 23

april 2010 kl. 16.15. (Ifrågavarande datums poststämpel räcker INTE). Ifall arbetsproven sänds per post eller genom förmedling av annat transportföretag, skall avsändaren se till att arbetena levereras till den nämnda adressen (hemsändning). Akademien löser inte ut ansökningar med otillräckligt porto.

Du behöver inte skicka kopior av skolbetyg med dina arbetsprov.

Arbetsprov

Arbetsproven bör uttrycka den sökandes konstnärliga ambitioner. Till akademien ansöker man genom att presentera originalverk så att granskningsnämnden får den bästa möjliga känsla och uppfattning om verken. Verken kan vara teckningar, målningar, skulpturer eller grafikblad, video-, koncept- eller mediekonst. Skicka alltså inte in bilder på dina originalverk (målningar, teckningar, skulpturer) i CD-Rom eller DVD form. Den sökande kan lämna in högst fem (5) arbeten.

Anteckna ditt namn på alla arbetsprov!

VIDEO:

Alla videofilmer bör märkas tydligt och lättläsligt med:

- upphovspersonens namn (Obs! även på själva kassetten!)
- adress
- datum då filmen blivit färdig
- medverkande och annan viktig information
- speltid: editera det material du vill presentera så att den sammanlagda speltiden är högst 10 minuter.

FÖLJANDE FORMAT GODKÄNNES:

1. Mini DV

Det här formatet ger bästa bildkvalitet och rekommenderas därför. Försäkra dig om att inspelningen är gjord enligt PAL-systemet (europeisk videostandard) och att den INTE är gjord i LP-läge (halv hastighet). Med andra ord: en normal Mini DV som kan visas med en vanlig digitalvideokamera. Bandet bör vara framspolat till den punkt där du önskar att det skall startas. Bandet bör endast innehålla verk som hör till din ansökan.

Detta innebär att denna Mini DV inte kan vara någon av dessa: ntsc (amerikansk videostandard), HDV, inte heller dv-cam.

2. dvd

Försäkra dig om att inspelningen kan visas med en vanlig DVD-spelare. Skriv ditt namn på DVD-skivan. Om du trots allt presenterar dina arbetsprov på en VCD, SVCD, XVID m.m., skall du försäkra dig om att de fungerar med en vanlig DVD-spelare. Om de inte gör det, kommer arbetena inte att bedömas.

Sänd inte videofilmer på en cd-rom eller data-DVD. De godkänns inte.

3. vhs-kasset

Försäkra dig om att inspelningen INTE är gjord på halv hastighet, och att bandet INTE är av NTSC, Super-VHS (S-VHS) eller annat format som inte kan visas med en vanlig VHS-spelare. Ljudet kan även vara på hifi-ljudspår eller normalt ljudspår.

Skriv ditt namn på kassetten.

Om ditt arbete innehåller ljud, skall du leverera ljudet på en normal audio-CD-skiva och försäkra dig om att den kan spelas med en normal CD-spelare. Leverera inte ljudet som ljudfiler på en CD-Rom-skiva (t.ex. mp3), de kan inte avlyssnas.

ARBETSPROV I CD-ROM-FORMAT, FÖRUTOM VIDEOARBETEN:

Arbetsproven granskas med en PC-dator med operativsystemet Windows XP. Arbetena skall vara sparade i ett sådant format att de kan ses med Internet Explorer 8 med stöd för Macromedia Shockwave och Flash. Ett arbetsprov som inte går att öppna med ovan nämnda program kan lämnas obedömt.

DIABILDER OCH LASERUTSKRIFTER:

Arbetsproven skall lämnas in som original. Presentera alltså diabilder eller laserutskrifter bara om de själva är originalverk. Om du trots det väljer att presentera diabilder av stora installationer eller andra tredimensionella objekt, som är svåra att transportera, får diabilderna vara högst 10 stycken (antalet arbeten högst 5 stycken). Anteckna på arbetsprovsblanketten både antalet arbetsprov och antalet diabilder.

Varje diabilid bör märkas med

- upphovsmannens namn
- arbetets namn
- med en tydlig pil så att de ses från rätt riktning

Bilagda filer som sänts via e-post beaktas inte. Stora filer kan blockera systemen. OBS! Om dina verk förutsätter någon som helst teknisk specialitet, skall du ange det tydligt i anslutning till verken (t.ex. sätt på belysningen, tryck på knappen och lyssna mm.)

NÄTSIDOR

Urvalskommitten har inte möjlighet att bekanta sig med ansökandes nätsidor.

FÖRSÄKRING AV ARBETSPROVEN

Bildkonstakademien varken ansvarar för eller försäkras arbetsproven. Akademien är inte heller skyldig att ersätta eventuella skador på dem. Den sökande bör själv ansvara för en eventuell försäkring på egen bekostnad.

RETURNERING AV ARBETSPROVEN

Om den sökande inte kommer vidare, skall arbetsproven avhämtas när namnen på dem som valts till kursen har publicerats.

Ifall den sökande önskar att akademien returnerar arbetsproven, skall detta anges på arbetsprovsblanketten. Den sökande står för returkostnaderna (till arbetsproven skall bifogas tillräckligt returporto). De arbeten som sänts in per post skall vara förpackade så att förpackningen vid behov kan användas vid återsändningen. Annars debiteras den sökande för förpackningskostnaderna.

Akademien kan inte bevara arbetsproven. Arbetsprov som inte avhämtats eller som försetts med otillräckligt returporto förstörs. Kolla den sista avhämtningsdagen på akademins webbsida.

URVALSKURS FÖR DEM SOM ANTAGITS TILL ANDRA SKEDET

Urvalskursen börjar måndagen den 17.5 och slutar söndagen den 23.5. Kursdeltagarna arbetar på heltid, dagligen mellan kl.

9 - 17. Kursdeltagarna förväntas själva ha med sig det material de behöver under kursen (åtminstone tecknings- och målningmaterial). Deltagarna bör också vara beredda att betala en liten avgift för arrangemang och material. På urvalskursen får de sökande uppgifter, vars karaktär och innehåll varierar från år till år.

DELGIVNING AV RESULTAT

Endast till dem som antagits till urvalskursen skickas skild information om resultaten samt ett kallelsebrev. Alla andra ansökare kan se uppgifterna om den slutgiltiga antagningen på akademins officiella anslagstavla (Bildkonstakademien, Ekogatan 4, 00530 Helsingfors) och på akademins webbsidor: www.kuva.fi fredagen den 4.6.2010. Efter nämnda tidpunkt kan man också fråga om urvalsprovets resultat per telefon (09) 680 33 20 (växeln).

RÄTTELSEYRKAN

Den som är missnöjd med antagningen kan skriftligt yrka på rättelse hos akademien inom 14 dagar efter att de slutgiltiga resultaten offentliggjorts.



Hanne Maren Meldahl
Pray for us Sinners, Now
and at the Hour of our
Death

Urvalskursernas uppgifter 2005–2009

2005

Förhandsuppgifter:

- 1) Till dem som antagits till urvalskursen ställs frågan varför du vill studera vid Bildkonstakademien. Skriv minst en A4 (max 2) där du motiverar varför du vill studera vid akademien samt dina centrala målsättningar som bildkonstnär.
- 2) Den sökande ombeds åstadkomma ett nytt verk! Gör ett verk som du vill diskutera på intervjun. Förfaringssättet är fritt: måleri, skulptur, installation, performance, fotografi osv., endast VHS eller Mini-DV (max 2 min.) godkänns av AV-apparaturen.

Kursprogrammet:

Torsdag 9.6 börjar programmet kl. 9.00. Först tittar vi på den franska dokumentären "Djurens blod", som kursdeltagarna sedan skriver sina kommentarer om. På eftermiddagen är det sedan processmässigt tecknande (kol) efter modell. Det finns två modeller på plats. Fredag 10.6 är ämnet begreppskonst. Lördag och söndag (11–12.6) anknyter uppgiftens tema till Borgbacken. Fri teknik, engångskameror utdelas till alla. Måndag 13.6: 1) En konkret detalj t.ex. ur omgivningen 2) en uppgift som fokuserar på rummet (en park eller ett hus). Tisdag 14.6: Uppgiften är fri, då kan man också arbeta på tidigare uppgifter. Tisdag och onsdag är reserverade för intervjuer.

2006

1. Förnimmelsens nyanser/ om perceptionen

Förverkliga ett/flera verk där du behandlar förnimmelse/varseblivning som verkets utgångspunkt eller innehåll.

Sträva efter att (åtminstone) i ett verk bildligt föra förnimmelsen till det ytterliga, till en typ av "hybrid".

Möjliga synvinklar:

- fysisk förnimmelse
- förnimmelsens minne
- lust
- föreställning

2. Självporträtt

Förverkliga porträttet med hjälp av två medel, antingen i samma eller två olika verk

3. Gränsen

2007

Skrivuppgiften "Vad såg du?" är obligatorisk och förverkligas på tisdag. Välj två eller tre av de undernämnda uppgifterna och förverkliga dem under urvalskursen gång. Du kan framställa ett eller flera verk av varje uppgift.

1. VAD SÅG DU

På tisdag förevisas två kortfilmer. Sammanställ skriftligt en kommentar till det du sett. Uppgiften är obligatorisk.

2. NÅGOT BEKANT, NÅGOT FRÄMMANDE

Börja uppgiften med att besöka begravningsplatsen och stranden i närheten. Behandla det du upplever enligt rubriken ovan. Fritt valbart material och valbar teknik.

3. IGÅR-IDAG-IMORGON

Förverkliga det ovannämnda temat i två verk, där du tolkat rubriken på två olika sätt. Vardera verk kan bestå av en eller flere delar.

4. FÄRG

Förverkliga ett verk där du reflekterar över färg. Använd det fotografi/ de fotografier som du tagit med engångskameran som en del av verket.

5. FRÅN MATERIAL TILL FÖRESTÄLLNING

Tolka förnimmelse med hjälp av fritt valbart material och valbar teknik.

2008

1) Människa och rum

2) Ärtholmen

3) Dialog

4) Stilleben

Förverkliga verk med hjälp av de givna teman. Antalet verk och teknik är fritt. Åtminstone ett verk bör vara förverkligat med måleri- eller teckningsteknik, ett med fotografi- eller videoteknik och ett tredimensionellt (skulptur/ installation/performance-teknik).

Förhandsuppgift: "Varför jag vill bli konstnär", text, max en A4.

2009

1. Betrakta en målning. Reflektera över målningens karaktär.
2. Skapa / avgränsa / uppmärksamma ett rum eller reagera på ett rum. Motivera om du vill. Om rummet är fysiskt ska det finnas på Ekogatan 4. Om rummet finns på annan plats, ska du uppvisa dokument på det.
3. Använd bifogade text som utgångspunkt för verket (texten finns separat).

Varje uppgift ska förverkligas genom åtminstone ett verk. Du kan också lägga särskild vikt vid en uppgift genom att framställa flera verk. Förverklingssätt och redskap kan väljas fritt.



Arvid Hedin
Tall Mänty

Magisterurvalet 2010

I magisterurvalet ansöker man direkt till utbildningen som leder till magister i bildkonst (120 sp). Studierna organiseras av studieprogrammen i grafik, måleri, skulptur, tid- och rumkonst. Inom programmet för tid- och rumkonst är det möjligt att välja följande inriktningalternativ: fotografi, rörlig bild eller plats-specifik konst.

BEHÖRIGHET FÖR STUDIER SOM LEDER TILL MAGISTEREXAMEN

Behörighet för studier som leder till enbart en högre högskoleexamen (magister i bildkonst) har en person som avlagt lämplig lägre högskoleexamen, lämplig examen vid yrkeshögskola, som med lämplig utländsk utbildning som i respektive land berättigar till motsvarande högskolestudier eller som universitetet på annat sätt fastställer att besitter sådana insikter och färdigheter som krävs för magisterstudier. Av en studerande som blivit antagen kan universitetet kräva kompletterande studier för att hon/han skall uppnå den nivå som utbildningen till magister kräver.

TIDIGARE UTBILDNING SOM ANSES LÄMPLIG VID BILDKONSTAKADEMIN

- lägre högskoleexamen som fullgjorts vid ett konstuniversitet i hemlandet eller utomlands (Bachelor of Fine Arts)
- vid yrkeshögskola avlagd examen i konst
Konstakademin avgör enskilt för varje sökande om denne förfogar över annan kunskap eller andra färdigheter som kan anses tillfredställande.

URVALSKRITERIER

Urvalskriterierna är konstnärlig begåvning och lämplighet för de studier som leder till magisterexamen vid Bildkonstakademin. Dessa fastställs i första skedet utgående från den sökandes arbetsprov och den fritt formulerade ansökan och i andra skedet utgående från en intervju samt en eventuell tilläggsuppgift.

URVALSFÖRFARANDE

I magisteransökningen söker man till ett visst studieprogram. Sökande anger det studieprogram han eller hon har som förstahandsval: skulptur, måleri, konstgrafik eller tid- och rum-

konst. Sökande kan också ange ett andrahandsval av studieprogram.

URVALET BESTÅR AV TVÅ SKEDEN

I första skedet beslutar urvalskommittén utgående från ansökningarna och arbetsproven vilka studerande som kallas till andra skedets intervju. Juryn har också möjlighet att direkt godkänna sökande till akademien utan att kalla dem till intervju. Urvalskommittén kan erbjuda sökanden även andra studieprogram än det sökande har valt.

Under punkten DELGIVNING AV RESULTAT finns närmare information om intervjutider och beslut.

I utvärderingsgruppen för urvalsprovet deltar avdelningarnas professorer och lektorer samt vid behov också andra lärare som handleder magisterstuderande på de olika studieprogrammen.

ANSÖKAN OCH BILAGOR

Till magisterprogrammet vid Bildkonstakademien ansöker man via det gemensamma elektroniska ansökningssystemet.

GÖR SÅ HÄR:

- Fyll i en elektronisk ansökan på adressen <https://www.yliopistohaku.fi/> (ansökningsblanketten ska fyllas i under tiden 15.2–30.3.2010).
- Skriv ut en papperskopia av ansökan och bifoga den tillsammans med övriga bilagor (portfolio/arbetsprov, betygskopior, CV) som sänds till Bildkonstakademien.
- Läs noggrant anvisningarna om nödvändiga bilagor och följ instruktionerna.
- De fullständiga ansökningarna ska vara Bildkonstakademien (Ekogatan 4, 00530 Helsingfors) tillhanda senast 30.3.2010 kl. 16.15. Ifall bilagorna sänds per post godkänns poststämpel som är daterade 30.3.2010. Försenade ansökningar beaktas inte. Bildkonstakademien löser inte ut otillräckligt frankerade ansökningar.

Om du inte har möjlighet att söka elektroniskt via gemensam ansökan, kan du per telefon beställa en pappersblankett från Bildkonstakademien, tnf 09-680 3320, (från utlandet +358 9680 3320) och fax 09-680 33260 (från utlandet +358 9680 33260). Adress: Bildkonstakademien, Ekogatan 4, 00530 Helsingfors (märk kuvertet "Beställning av ansökningsblankett") e-post: hakijapalvelut@kuva.fi (rubrik: "Beställning av ansökningsblankett"). Vid beställning av ansökningsblankett uppge ditt namn, exakt adress samt telefonnummer. Pappersblanketten returneras till Bildkonstakademien tillsammans med de andra bilagorna (poststämpel senast 30.3.2010). Bildkonstakademien postar papperblanketter till de ansökande fr.o.m. den 15.2.2010.

ANSÖKAN BÖR INNEHÅLLA:

Ansökan fylls i elektroniskt på adressen www.universitetsansokan.fi.

Skilda bilagor som bör skickas till Bildkonstakademien:

1. **En papperskopia** av den elektroniska ansökningsblanketten
2. **En fritt formulerad ansökan** i vilken den sökande redogör för sin konstnärliga verksamhet samt motiverar varför han/hon vill genomföra sina magisterstudier just vid Bildkonstakademien. Det är bra att i ansökan också nämna de centrala områden som den sökande vill prioritera i sina studier. Ansökans längd max. 4 sidor (a4, radavstånd 1,5).
3. **Portfolio/arbetsprov**, storlek max. A3 (närmare instruktioner nedan).
4. **Meritförteckning/cv** (bör omfatta personuppgifter, utbildning, arbetserfarenhet, utställningar, publikationer, priser, stipendier och studieresor)
5. **Kopior av betyg på studier inom konst** och eventuella andra kopior av betyg som den sökande vill hänvisa till. Därtill bifogas respektive läroanstalts redogörelse för studiernas struktur och innehåll (BFA/yrkeshögskoleexamen) såvida dessa inte framgår ur betyget.

ANVISNINGAR FÖR PORTFOLIO/ARBETSPROV

Portfolion och arbetsproven skall vara tydligt försedda med den sökandes namn.

OBS! Ifall du sänder dina arbetsprov i digital form, bifoga då också pappersavskrifter av dina arbeten.

VIDEON:

På alla arbeten bör tydligt anges:

- upphovsmannens namn
- datum på när arbetet blivit färdigt
- medverkare, speltid och annan viktig information

Bandet bör vara av VHS eller S-VHS (PAL) -format, eller ett Mini-DV-band. DVD-skivor (DVD -R och +R) kan också användas. Ljudformatet på audio-CD. Ange om ljudspåret är stereo/mono. Bandet bör vara spolat till det ställe där den sökande vill att man skall börja. På bandet får enbart finnas arbeten som ingår i ansökan.

- Arbetsprovets längd: editera det material du vill presentera så att videornas sammanlagda längd uppgår till max. 10 min. Det är också viktigt att de kan ses på ett och samma band.

DIABILDER OCH LASERUTSKRIFTER:

Diabilder och laserutskrifter bör vara försedda med

- upphovsmannens namn
- arbetets namn
- en tydlig pil som visar från vilket håll man skall betrakta arbetet

ARBETSPROV I CD-ROM FORMAT:

Arbetsproven ses i en PC-dator med operativsystemet Windows XP. Arbetsproven måste finnas sparade i ett sådant format att de kan ses med Internet Explorer 8 webbläsare, som har Macromedia Shockwave- och Flash stöd. Om arbetsprovet inte går att öppna med ovannämnda programmen kan det lämnas obedömt.

Om du lägger ut något på Internet, måste du tydligt ange hemsidans adress. **Bilagda filer som sänts per e-post beaktas inte**, stora filer kan blockera systemen. OBS! Om presentationen av dina arbeten kräver någon speciell teknisk åtgärd bör du klart och tydligt redogöra för detta i din ansökan.

FÖRSÄKRING AV ARBETSPROV

Bildkonstakademin varken ansvarar för eller försäkras arbetsproven. Om den sökande så önskar bör han/hon på egen bekostnad försäkra sina arbetsprov.

RETURNERING AV ARBETSPROV

- Arbetsproven/portfolierna kan avhämtas hos akademins vaktmästare tidigast den 10.6 och senast tisdagen den 30.6.2009 från adressen: Ekogatan 4, 00530 Helsingfors.
- Såvida den sökande vill att arbetsproven returneras per post bör till ansökan bifogas ett frankerat returkuvert. I detta fall returneras arbetsproven då urvalsprovet är slutfört. Övriga ansökningshandlingar returneras inte.
- Arbetsprov/portfolier som inte avhämtats eller vars returkuvert inte är tillräckligt frankerade förstörs efter den 30.6.2009. Akademien är inte heller ersättningsskyldig för eventuella skador.



Jaakko Karhunen
Fantasy Realised

DELGIVNING AV RESULTAT

Uppgifter om vem som antagits till andra skedet / om vem som kallas till intervju tillkännages på akademins officiella anslagstavla senast den 26.4.2010 kl. 16. De som antagits till andra skedet eller som kallas till intervju kontaktas per e-post eller telefon efter den 26.4.2010. Intervjuerna arrangeras i Bildkonstakademins utrymmen under vecka 18. Intervjutiden bestäms i samband med kallelsen till intervjun.

Uppgifter om vem som antagits tillkännages på akademins officiella anslagstavla (Bildkonstakademien, Ekogatan 4, 00530 Helsingfors) och på akademins webbsidor www.kuva.fi fredagen den 4.6.2010 från och med kl. 12. Efter nämnda tidpunkt kan man också fråga om urvalsprovets resultat per telefon (09) 680 33 20 (växeln).

RÄTTELSEYRKAN

En person som är missnöjd med akademins val av studerande kan skriftligen inom 14 dagar från offentliggörandet av resultaten anhålla om rättelse av akademien.

SÖKANDE OCH GODKÄNDA VID BILDKONSTAKADEMIN 2005–2009

	Normal antagning		Separat magisteransökning	
	Sökande	Godkända	Sökande	Godkända
2005	520	25 (4,8 %)	110	17
2006	473	25 (5,2 %)	137	20
2007	485	17 (4 %)	165	28
2008	441	24 (5,5%)	186	21
2009	1007	25 (2,4%)	231	20

STUDERANDE 2005–2009

	Grund-examen	Påbyggnads-studier	Övriga	Totalt
2005	219	15	15	249
2006	222	20	14	256
2007	249	23	43	315
2008	228	25	26	254
2009	235	29	13	277

VANLIGA FRÅGOR OM DET SEPARATA MAGISTERURVALET

Jag blir klar med min BFA-examen först på försommaren. Kan jag trots det delta i vårens separata urvalsprov för magisterstudier?

Ja, det kan du. Om du blir vald behöver du endast skicka oss en kopia av ditt BFA-betyg senast då du returnerar blanketten som bekräftar att du tar emot din studieplats vid akademien.

Om jag blir vald till exempelvis utbildningsprogrammet för måleri, har jag då möjlighet att välja kurser också från andra utbildningsprogram?

Det är i princip möjligt. Akademiens studerande kan i allmänhet fritt välja bland kurser eller workshops, såvida det finns plats på kursen ifråga. Utbildningsprogrammets egna studerande har i allmänhet förtur. Det finns också kurser som man inte kan delta i som t.ex. kursen i AV-berättandets grunder inom programmet för tid- och rumkonst, som är avsedd enbart för programmets egna studerande. Detta gäller även ett flertal kurser som riktar sig enbart till första årets studerande. En del kurser kräver också vissa förhandskunskaper som t.ex. förmåga att använda verktyg, maskiner och liknande.

Är jag i den fritt formulerade ansökan tvungen att på förhand förklara vilka kurser jag tänker avlägga?

Det är inte meningen att du skall göra upp någon lista på kurser, det är inte ens möjligt eftersom kurserna i allmänhet bekräftas i början av terminen. I ansökan skall framgå vad du i dina studier anser vara viktigt och vad som intresserar dig och vad du vill koncentrera dig på att undersöka. Vill du kanske fortsätta i den riktning du redan börjat på eller vill du erövra nya områden.

Finns det något minimi- eller maximiantal för arbetsproven?

Nej, egentligen inte. Men beakta att det kommer in en mångfald ansökningar och att det tar lång tid och är mycket arbete med att gå igenom alla arbetsprov. Fundera på hur du via dina arbeten kan ge den bästa bilden av dig själv och av de målsättningar som du presenterar i din fritt formulerade ansökan. Det gäller också att du själv skall kunna avgöra vad som i ditt arbete är centralt och hur du redovisar för det. Intressant är också var du nu står som konstnär och hur du tänker fort-

sätta och på vilket sätt de arbetsprov du bifogat till din ansökan stöder de här frågeställningarna.

Jag har en högskoleexamen (men inte i konst) och har avlagt ett flertal kurser i konst och länge hållit på med konst som hobby. Kan jag då söka till Bildkonstakademin magisterutbildningsprogram?

Kravet på grundutbildning är just en BFA- eller yrkeshögskoleexamen på konstens område eller motsvarande utländsk examen. Olika konstkurser eller andra läroanstalter ger i allmänhet inte tillräcklig kompetens för magisterstudier. Det kan löna sig för dig att söka som studerande till något av grundutbildningsprogrammen och om du antas kan en del av dina tidigare studier räknas till godo i den examen du kommer att avlägga vid Bildkonstakademin.



Aamu Tikkanen och Sara Pathirane
Kaiku-galleria

Doktorstudier – doktor i bildkonst

Bildkonstakademiens påbyggnadsexamen innebär doktorsexamen i bildkonst (DFA).

I Bildkonstakademiens doktorsstudier betonas det eminenta konstnärliga arbetet och den bildkonstnärliga forskningen som en naturlig del av detta. Intensivt seminariearbete tillsammans med inbjudna sakkunniga är en väsentlig del av påbyggnadsstudierna. Doktorsstuderande är sakkunniga på sitt eget område, de är konstnärer vars arbete kännetecknas av forskningskaraktäristiskt tillvägagångssätt. Den studerande har en medveten relation till det egna uttryckssättet och ett behov att undersöka och utveckla de handlingssätt och strategier som har att göra med konstnärlig verksamhet.

Målet med påbyggnadsstudierna är att den studerande har en djup förståelse för det egna området och att han/hon är kapabel att utföra högtstående prestationer som påvisar konstnärlig mognad samt är kapabel att genom bildkonstnärlig forskning producera ny information på det område han/hon representerar

ANSÖKNINGSFÖRFARANDE

Ansökan till studier vid Bildkonstakademiens avdelning för doktorstudier sker genom offentligt ansökningsförfarande. Till utbildningen som inleds hösten 2010 antas 2-3 nya studerande. Ansökningstiden är 1.12.2009-1.3.2010. Ansökningarna bör lämnas in på Bildkonstakademin senast måndagen den 1.3.2010 kl. 17.00. Märk kuvertet:

”Doktorstudier/Ansökan”
Avdelningen för doktorstudier
Bildkonstakademin
Ekogatan 4
00530 Helsinki

Ansökningar eller delar av ansökningar som skickats via e-post eller Internet beaktas inte.

Urvalsprocessen slutförs under våren och valet av nya studeranden offentliggörs den 1.6.2010.

Ansökan bör innehålla:

- **Ansökningsblankett ifyllt med person- och kontaktuppgifter** Skriv ut blanketten från: www.kuva.fi → På svenska → Ansökning → Doktorstudier 2010. Blanketter fås även från informationen på Bildkonstakademin (Ekogatan 4).
- **Utkast av forskningsplan**
Max. 3000 ord. En så detaljerad beskrivning som möjligt över vilka produktionsdelar (t.ex. utställning, publikation, evenemang eller annat bildkonstnärligt arbete) och teoretiska delar den sökande planerar att inkludera i sitt läroprov samt vilken relation de olika delarna har till varandra.
- **Sammandrag** av forskningsplanen (max. 400 ord)
- **Curriculum Vitae**
Med uppgifter om konstnärlig verksamhet och utbildning, samt uppgifter om annan verksamhet som den sökande anser ge underlag för påbyggnadsstudier (t.ex. bibliografi, kuratering, annat än konststudier)
- **Arbetsprov**
Portfolio, kataloger, diabilder, video eller annan dokumentation som den sökande anser vara väsentlig

Ansökningen bör skrivas på finska, svenska eller engelska.

TREFASIG ANSÖKAN

På basis av ansökningarna, arbetsplanen och arbetsproven väljer Bildkonstakademin urvalsnämnd, utnämnd av rektorn, först de sökande som sedan kallas till urvalsprocessens andra omgång.

Sökanden som valts till den andra omgången kallas till intervju där de har möjlighet att mer utförligt presentera sin konstnärliga verksamhet och den konstnärliga forskning som de planerar utföra.

Urvalsnämnden väljer därefter de sökande som kvalificeras till urvalsprocessens tredje omgång. I tredje omgången förväntas den sökande framställa en preciserad forskningsplan där han/hon preciserar karaktären i de olika bildkonstnärliga produktions- och teoridelarna och redogör för den konstnärliga målsättningen i forskningen.

Urvalsnämnden lämnar in ett förslag angående urvalet av de nya studerande till rektorn senast i slutet av maj 2010. **Valet av nya studeranden offentliggörs den 1.6.2010.**

URVALSKRITERIER

Urvalskriterierna är, förutom den utbildningsgrund som nämns i universitetslagen (645/1997, 18a§: Behörig för studier som leder till vetenskapliga, konstnärliga eller yrkesinriktade påbyggnadsexamina är den som har avlagt lämplig högre högskoleexamen eller har en utländsk utbildning som i landet i fråga ger behörighet för motsvarande högskolestudier eller den som universitetet på annat sätt konstaterar ha tillräckliga kunskaper och färdigheter för studierna), bildkonstnärlig begåvning och färdighet att producera ny konstnärlig forskning.

YTTERLIGARE INFORMATION

Avdelningen för doktorstudier
Prefekt: professor, doktor i bildkonst Jan Kaila
Amanuens: Henri Wegelius

www.kuva.fi/portal/opiskelu/jatko-opinnot/ (på finska)
www.kuva.fi/attachments/the_artists_knowledge_2.pdf (på engelska)

Ekogatan 4
00530 Helsingfors
Tfn: 09 680 33 234 eller 045 657 8656
Fax: (09) 680 33 260
E-post: foernamn.efternamn@kuva.fi

VANLIGA FRÅGOR BETRÄFFANDE STUDIER I FINLAND

Kan jag studera på svenska vid Bildkonstakademien?

En stor del av Bildkonstakademins kurser och seminarier hålls på finska. En hel del kurser och seminarier anordnas även på engelska. Det går också att genomföra kurser självständigt och sedan tenta dem på svenska. Därtill kan man förutom på finska skriva sina essäer och tenter på svenska eller engelska. Utländska studerande har möjlighet att gå på grund- och fortsättningskurser i finska. Studerande som vill lära känna Finland, dess kultur och språk rekommenderas delta i de språkkurser i finska som erbjuds.

Hur mycket kostar studierna vid Bildkonstakademien?

Finska staten finansierar utbildningssystemet i Finland. Grundexamina (kandidat-, magister-, doktorexamina) är i Finland avgiftsfria. Detta gäller också för utländska studerande. Den enda obligatoriska avgiften är studentkårens medlemsavgift. Medlemsavgiften i Bildkonstakademins studentkår är ca 75 euro per termin (i den här summan ingår Studenternas hälsovårdsstiftelses hälsovårdsavgift).

Alla studerande bör själva stå för sitt uppehälle och sina boendekostnader under studietiden. Kostnaderna för uppehälle och boende uppgår i Finland till ca 600–900 euro /månad. Hyrorna i de studerandes hyresbostäder är billigare än på fria marknaden, ca 280–500 euro /mån.

Finns det i Bildkonstakademien något stipendiesystem för utländska studerande?

Bildkonstakademien förfogar inte över några stipendiefonder för utländska studerande. Det rekommenderas att den studerande före studierna inleds planerar/ordnar med finansieringen av sina studier i hemlandet.

CIMO:s stipendier

Man kan fråga om stipendier från CIMO, Centret för internationellt personutbyte. (OBS! De stipendier som beviljas av CIMO är i allmänhet avsedda för postgraduala studerande, gästande forskare och CIMO:s samarbetspartners.) Läs mera om CIMO på sidorna: <http://finland.cimo.fi/scholarships.html>

Sökande med handikapp

För mera information om studier i yrkeshögskolor och universitet gällande rörelsehindrade eller handikappade personer, kontakta utbildningsstyrelsen. Utbildningsstyrelsen har publicerat en guide för studerande med handikapp: för mera information se www.oph.fi

Om du behöver specialarrangemang tag kontakt på förhand med Bildkonstakademins information (09)-680 33 20.

Bestämmelsen om en högskoleplats

En studerande får ta emot endast en studieplats i en utbildning som leder till högskoleexamen bland de utbildningar som börjar samma termin och som omfattas av universitetens eller yrkeshögskolornas riksomfattande gemensamma ansökningsförfarande. Med termin avses höstterminen och vårterminen. Höstterminen börjar den 1 augusti och slutar den 31 december, och vårterminen börjar den 1 januari och slutar den 31 juli. (Bestämmelsen om en studieplats som leder till högskoleexamen 38§ L558/2009).

Information

Ytterligare information om antagningen till och utbildningen vid Bildkonstakademin:

Bildkonstakademin
Ekogatan 4
00530 Helsingfors
Tfn 09-680 33 20 (växeln)
hakijapalvelut@kuva.fi

Se även akademins webbsidor www.kuva.fi

Bildkonstakademin
Urvalsguide 2010
Redaktion: Studieaffärer
Layout: Tero Ahonen
Fotografi: Bildkonstakademin/Juhani Autio och Tommi Keränen