



KUVATAIDEAKATEMIA
BILDKONSTAKADEMIN
FINNISH ACADEMY OF FINE ARTS

Kuvataideakatemia Valintaopas 2010



Hakuajat	3
Hakijalle	5
Kuvataideakatemia	6
Perustutkinnot	8
Kuvataiteen kandidaatti	8
Kuvataiteen maisteri	9
Koulutusohjelmat	11
Kuvanveisto	11
Maalaustaide	11
Taidegrafiikka	12
Tila-aikataiteet	13
Yleinen ja yhteinen opetus	13
Perusvalinta 2010 – kuvataiteen kandidaatti ja maisteri	15
Valintaperusteet	15
Hakemus ja näytetyöt	15
Valintakurssi	19
Tulosten ilmoittaminen	19
Oikaisupyyntö	19
Ennako- ja valintakurssitehtäviä 2005–2009	20
Maisterivalinta 2010 – kuvataiteen maisteri	23
Yleinen kelpoisuus	23
Kuvataideakatemiaan kelpoinen koulutustausta	23
Valintaperusteet	23
Valintamenettely	24
Hakemus ja liitteet	24
Portfolio/työnäytteet	25

Tulosten ilmoittaminen	27
Oikaisupyyntö	27
Usein kysyttyä maisterivalinnasta	27
Kuvataideakatemiaan hakeneet ja hyväksytyt 2005–2009	28
Opiskelijat 2005–2009	28
Jatkotutkinto	30
Hakumenettely	31
Esteetön korkeakouluopiskelu	33
Yhteen korkeakoulututkintoon johtavan paikan säännös	33
Neuvonta	34

HAKUJAT

Kuvataideakatemiaan perusvalinta- ja maisterihakemus tehdään Yliopistojen yhteisen sähköisen hakujärjestelmän kautta.

1. **Perusvalinta** - Kuvataiteen kandidaatin ja maisterin tutkinto (210 + 120 opintopistettä, 3,5 + 2 vuotta). Täytä sähköinen hakemus osoitteessa www.yliopistohaku.fi Haku on avoinna 1.3.-16.4.2010.

Kuvataiteelliset näytetyöt toimitetaan suoraan akatemiaan ja niitä otetaan vastaan 21.- 23.4. Tarkista toimitusosoite akatemian nettisivulta! Näytetöiden oltava perillä perjantaina 23.4. klo 16.15 mennessä.

2. **Maisterivalinta** - Kuvataiteen maisterin tutkinto (120 opintopistettä, 2 vuotta) Täytä sähköinen hakemus osoitteessa www.yliopistohaku.fi Haku on avoinna 15.2.-30.3.2010.



Sinulle joka haet

Kuvataideakatemian opiskelijaksi

Kuvataideakatemia on maamme pienin yliopisto ja maamme ainoa yliopisto, jossa koulutetaan vapaita taiteilijoita. Opetuksemme päämääränä on antaa taiteen alasta perustavanlaatuisia käytännön ja teorian tietoa, jonka avulla opiskelija voi kehittyä kuvataiteilijaksi. Koulutuksen päämääränä on näin antaa ymmärrystä niistä edellytyksistä, joita taiteellinen toiminta vaatii.

Koulussamme toimii nykyaikaisen yliopiston mukaisesti kolme eri tason tutkintoa. Koulutus on näin sopusoinnussa kansainvälisten taidekorkeakoulujen ja yliopistojen kanssa. Opetus pohjautuu kuvataideakatemioiden perinteeseen, jonka juuret juontuvat 1400-luvun Eurooppaan. Tämä tarkoittaa, että koulussa välitetyt ajatukset taiteilijuudesta ja taiteesta saavat ravintonsa sekä oman aikamme globaalisuuden laajasta ymmärryksestä että oman kuvastomme historiasta ja sen kulttuurisen merkityksen syvällisestä tiedostamisesta.

Opiskelu Kuvataideakatemiassa merkitsee uskallusta olla avoin tuntemattoman edessä ilman varmuutta mistään itseltään selvistä tuloksista. Hyvä itsetuntemus, rohkeus ja sitoutuneisuus yhdistettynä taiteelliseen lahjakkuuteen ovat hyviä lähtökohtia opinnoille. Niiden lisäksi tarvitaan halua olla vuorovaikutuksessa maailman kanssa taiteen avulla ja varautumista siihen, että tästä suhteesta saattaa kehittyä vaativa ja elinikäinen.

Rehtori

Kuvataideakatemia

Kuvataideakatemia on antanut maan ylintä kuvataiteen koulutusta runsaan 160 vuoden ajan. Tämän päivän Kuvataideakatemia on nykytaiteen koulutukseen keskittynyt yliopisto, josta valmistutaan kuvataiteen kandidaatiksi, maisteriksi tai tohtoriksi.

Kuvataiteen kandidaatin ja maisterin tutkintoihin johtavaa opetusta annetaan kuvanveiston, maalaustaiteen, taidegraafikan ja tila-aikataiteiden (liikkuva kuva, paikka- ja tilannesidonaiset taiteet, valokuvataide) koulutusohjelmissa. Kuvataideakatemiaan yksilöllisyyttä korostavat opetusohjelmat sekä sen pienuus (opiskelijoita noin 300), tarjoavat opiskelijalle mahdollisuudet pitkäjänteiseen henkilökohtaiseen ohjaukseen ja itsenäiseen työskentelyyn opintojen aikana. Kuvataideakatemiaan opettajakunta koostuu aktiivisista taiteilijoista, jotka jatkavat opetustyönsä ohessa omaa taiteellista työskentelyään ja säilyttävät näin elävän kontaktin kuvataiteen kenttään.

Kuvataiteen kandidaatin tutkintoon (alempi korkeakoulututkinto) johtavan koulutuksen tavoitteena on antaa opiskelijalle kuvataiteilijana toimimisen edellyttämät taiteelliset, tiedolliset ja taidolliset sekä teoreettiset perusvalmiudet. Opintojen jälkeen opiskelijalla on edellytykset toimia kuvataiteilijana sekä valmius maisterin tutkintoon johtaviin opintoihin ja jatkuvaan oppimiseen.

Kuvataiteen maisterin tutkinnon (ylempi korkeakoulututkinto) tavoitteena on tarjota opiskelijalle valmiudet toimia itsenäisesti ja analyttisesti taiteilijana yhteiskunnassa ja maailmassa. Kuvataiteen maisteri hallitsee syvällisesti taiteellisten välineiden käytön ja ymmärtää niiden ajankohtaisen merkityksen ja historian. Hänellä on valmius toimia kuvataiteen asiantuntijana ja kehittäjänä sekä valmiudet taiteelliseen jatkokoulutukseen.

Kuvataiteen tohtorin tutkinnon (jatkotutkinto) tavoitteena on, että opiskelija ymmärtää syvällisesti oman alansa ja että hän saavuttaa valmiudet korkeatasoiisiin, taiteellista kypyyttä osoittaviin suoritteisiin ja kykenee itsenäiseen, uutta tie-

toa tuottavaan kuvataiteelliseen tutkimukseen edustamallaan alalla.

Kuvataideakatemiaan voi päästä opiskelemaan kolmen eri valinnan kautta. Perusvalinnassa otetaan opiskelijoita suorittamaan kandidaatin ja maisterin yhteensä 5,5 vuotta kestäviä opintoja. Soveltuvan alemman korkeakoulututkinnon tai vastaavan suorittaneet voivat pyrkiä maisterivalinnassa suoraan kaksivuotisiin opintoihin. Soveltuvan ylemmän korkeakoulututkinnon tai vastaavan suorittanut voi pyrkiä jatko-opiskelijaksi nelivuotiseen tohtorikoulutukseen.

Kuvataideakatemialla ei ole erillistä kansainvälistä hakua. Ulkomaiset opiskelijat hakevat samassa valinnassa muiden kanssa. Kuvataideakatemia on kansainvälinen yliopisto. Opiskelijoista noin 20 % on ulkomaisia, sekä tutkinto- että vaihto-opiskelijoita. ERASMUS, NORDPLUS ja FIRST -ohjelmien kautta Kuvataideakatemian opiskelijat voivat hakeutua eurooppalaisiin, pohjoismaisiin ja venäläisiin taidekorkeakouluihin vaihto-opiskeluun. Akatemialla on myös kahdenvälisiä yhteistyösopimuksia ulkomaisten taideyliopistojen kanssa, mm. USA:ssa. Akatemia toteuttaa aktiivista yhteistyötä myös muiden alan laitosten kanssa mm. näyttelytoiminnassaan. Akatemiassa vierailee vuosittain kymmeniä ulkomaisia luennoitsija-, opettaja- ja näyttelyvieraita. Opiskelijoiden käytössä on myös ateljeeasunnot Berliinissä ja New Yorkissa.

Perustutkinnot

Kuvataideakatemiassa suoritettavat perustutkinnot ovat kuvataiteen kandidaatti (KUK/BFA) ja kuvataiteen maisteri (KUM/MFA).

Tutkintojen laajuus määritellään opintopisteinä. Yksi opintopiste (op) vastaa noin 27 tunnin työskentelyä. Yhden lukuvuoden kokopäiväiset opinnot tarkoittavat keskimäärin 60 opintopistettä. Kandidaatin tutkinnon laajuus vastaa 3,5 vuoden kokopäiväistä opiskelua. Maisterin tutkinnon voi suorittaa kahdessa vuodessa.

KUVATAITEEN KANDIDAATIN TUTKINTO (KUK/BFA) 210 OPINTOPISTETTÄ, 3,5 VUOTTA

Kuvataiteen kandidaatin tutkinto on alempi korkeakoulututkinto. Tutkinnon tavoitteena on antaa opiskelijalle sellaiset tiedolliset ja taidolliset perusvalmiudet, että opiskelijalla on käsitys kuvataiteen kentästä sekä kuvanveiston, maalauksen, taidegrafiikan ja tila-aikataiteiden välineiden hallinnasta, samoin kuin taideteorian, -historian ja -filosofian perustuntemus. Lisäksi opiskelija perehtyy syvällisemmin johonkin edellä mainituista taiteen alueista. Näiden valmiuksien kautta hänellä on edellytykset kuvataiteen kehityksen seurantaan sekä kyky soveltaa hankkimaansa tietoa ja taitoa työskentelyssään. Kandidaatin tutkinnon tavoitteena on myös tarjota edellytykset ylempään korkeakoulututkintoon johtavaan koulutukseen ja jatkuvaan oppimiseen sekä hyvään viestintä- ja kielitaito.

TUTKINNON RAKENNE:

Perusopinnot 40 op

Kieliopinnot 8 op

Aineopinnot 162 op

- Pääaineen pakolliset opinnot 45 op
- Itsenäinen taiteellinen työskentely 30 op
- Taide nyky-yhteiskunnassa I (teoreettiset opinnot) 17 op
- Piirustus ja havainto 10 op
- Valinnaiset opinnot 50 op
- Kandidaatin opinnäyte 10 op



Arvid Hedin
Kahrlenberg



Joseph James maalaa Lasiboksissa

KUVATAITEEN MAISTERIN TUTKINTO (KUM /MFA) 120 OPINTOPISTETTÄ, 2 VUOTTA

Kuvataiteen maisterin tutkinto on ylempi korkeakoulututkinto. Tutkinnon tavoitteena on tarjota opiskelijalle valmiudet toimia itsenäisesti ja analyttisesti taiteilijana yhteiskunnassa ja maailmassa. Kuvataiteen maisteri hallitsee syvällisesti taiteellisten välineiden käytön ja ymmärtää niiden ajankohtaisen merkityksen ja historian. Hän pystyy asettamaan itselleen päämääriä ja tavoitteita ja hänellä on valmius toimia kuvataiteen asiantuntijana ja kehittäjänä. Lisäksi hänellä on valmiudet taiteelliseen jatkokoulutukseen sekä hyvä viestintä- ja kielitaito. Tutkintoa varten opiskelijan on suoritettava koulutusohjelmaan kuuluvat opinnot ja osoitettava, että hän on saavuttanut tutkinnolle, opinnoille ja opinnäytteelle asetetut tavoitteet sekä tutkintosäännöissä määritellyn kielitaidon.

TUTKINNON RAKENNE:

Syventävät opinnot 120 op

- Kriittinen tutkimus ja käytäntö (taiteelliset opinnot) 50 - 60 op
- Taide nyky-yhteiskunnassa II (teoreettiset opinnot) 20 - 30 op
- Maisterin opinnäyte 40 op



Jaakko Karhunen
Fantasy Realised

Koulutusohjelmat

Kuvataiteen kandidaatin ja maisterin tutkintoihin johtavat opinnot järjestetään koulutusohjelmina, jotka suuntautuvat johonkin kuvataiteellista lahjakkuutta ja asiantuntemusta edellyttävään alueeseen ja sen kehittämiseen. Näitä ovat kuvanveiston, maalaustaiteen, taidegrafikan sekä tila-aikataiteiden koulutusohjelmat.

KUVANVEISTO

Kuvanveistolle tunnusomaista on kolmiulotteinen ajattelu ja sen mahdollisuuksien tutkiminen. Kuvanveiston koulutusohjelmassa opetetaan mahdollisimman laajasti sitä mitä nykykuvanveisto on, alan historiaa, vanhoja tekniikoita tai perinteisiä materiaaleja unohtamatta. Nykykuvanveiston opetus sisältää installaation ja galleria/museotilaan sijoittuvan taiteen ohella myös aikaan, paikkaan tai tilanteeseen liittyvien prosessien tutkimista. Koulutusohjelmassa keskitytään myös julkiseen tilaan sijoittuvien teosten monialaiseen ymmärtämiseen.

Kuvanveiston opintojen painopiste on kolmessa osa-alueessa, jotka ovat muodon, tilan ja materiaalin tutkiminen. Nämä ovat kuitenkin kiinteässä vuorovaikutussuhteessa toisiinsa, eikä niitä pyritä irrottamaan toisistaan. Kukin opiskelija voikin painottaa työskentelyssään opintojen osa-alueita omalla tavallaan. Ainoastaan laitteiden tekniikkaan, materiaalien asianmukaiseen käyttöön ja työskentelytapojen turvallisuuteen liittyvät kurssit ja ohjeistukset ovat kaikille yhdenmukaisia ja sitovia.

Opetuksen pääpaino on yksilöllisessä ohjauksessa. Opiskelijoille järjestetään lukuvuoden aikana erilaisia seminaareja, joissa on mahdollista saada palautetta tai ohjausta myös keskeneräisistä töistä. Jokaisen lukukauden aikana pidetään yksi tai useampi yhteinen kritiikkitilaisuus, joihin kutsutaan vierailuvia taiteilijoita ja muita taiteen alan asiantuntijoita.

MAALAUSTAIDE

Maalaustaiteen opetuksen keskeisenä tavoitteena on tutkia maalauksen merkitystä tässä ajassa, osana taiteen ajankohtaisten käytäntöjen ja teoretisoinnin diskursseja. Lisäksi tavoitteena on tarkastella maalaustaiteen kehitystä suhteessa omaan traditioonsa, muuhun visuaaliseen kulttuuriin sekä nykytaiteen eri ilmaisumuotoihin ja medioihin. Opintoissaan

opiskelija saa valmiudet analysoida eri kuvallisia esitystapoja, niiden merkityssisältöjä ja viitekehyksiä hyödyntääkseen näitä omassa ajattelussaan ja työskentelyssään. Opiskelijaa tuetaan löytämään oma maalauskielensä, hallitsemaan välineensä ja ymmärtämään ilmaisunsa suhde nykyaikaisen taiteen kontekstiin ja maalaustaiteen traditioon.

Opetuksessa maalauksen teknisten perusvalmiuksien hallinta integroituu käsitteelliseen ja taideteoreettiseen pohdintaan siten, että painopiste on omassa taiteellisessa työskentelyssä ja omien ilmaisullisten lähtökohtien tukemisessa. Opinnoissa painotetaan itsenäistä ja pitkäjänteistä työskentelyä.

TAIDEGRAFIikka

Taidegrafiikan opetuksen tarkoituksena on antaa opiskelijalle perusteelliset tiedot ja taidot taidegrafiikan eri osa-alueiden hallitsemiseen. Koulutusohjelma toimii työpajana, jossa opiskelijalla on mahdollisuus perehtyä paperille tehtävään taiteeseen, itse paperin valmistuksesta aina digitaalisiin neliväritulosteisiin. Myös vedostaminen erilaisille painopinnoille, kuten lasi, metalli puu sekä muut materiaalikokeilut kuuluvat opetusohjelmaan.

Opiskeluaikana käydään läpi perustekniikoita metalligrafiikasta ja litografiasta. Lisäksi opetus koostuu kursseista ja työpajoista, joita järjestetään erikoistekniikoista, kuten vaikkapa puupiirros, serigrafia, Image-On, polymeerigravyri jne. Opetukseen kuuluu myös vierailevien kotimaisten ja ulkomaisten taiteilijoiden työpajoja, esitelmiä ja luentoja. Lisäksi tehdään ekskursioita museoihin ja gallerioihin, sekä tutustumiskäyntejä taidegrafiikan painopajoihin ja taiteilijoiden työhuoneisiin.

Merkittävin osa opiskelusta muodostuu opiskelijan omasta taiteellisesta työskentelystä, oppimisesta erehdysten ja onnistumisten kautta. Keskeinen rooli tässä prosessissa on opiskelijan ja opettajan välisellä vuorovaikutuksella. Tähän vuorovaikutukseen sisältyvät keskustelut ja seminaarit, joissa opettajat ja opiskelijat yhdessä analysoivat opiskelijoiden töitä ja tarkastelevat muodon ja sisällön välisiä suhteita.

Tavoitteena on, että opiskelija saavuttaa kokonaisvaltaisen näkemyksen kaikista niistä mahdollisuuksista ja edellytyksistä, joilla hän voi ilmaista itseään ja saada taiteilijana äänensä kuuluville maailmassa.



Pipsu Isola



Erno Enkenberg

TILA-AIKATAITEET

Tila-aikataiteiden koulutusohjelman tarkoituksena on antaa opiskelijalle kyky hallita tiedollisesti ja taidollisesti kuvataiteen tilaan ja aikaan liittyviä alueita. Opetuksen kautta pyritään antamaan näiden alueiden laaja henkilökohtainen tuntemus sekä käsitys siitä, miten alueet liittyvät toisiinsa ja yleiseen taiteen historiaan. Erityisen vahvasti seurataan nykytaiteen eri muotoja ja niiden taustalla olevia vaikuttajia, niiden teoriaa.

Tila-aikataiteet ovat vahvasti ulospäin suuntautuneita. Luonteensa mukaisesti ne tarkastelevat havaintotoimintaa, miten viesti toimii, miten se vastaanotetaan. Niiden ominaisuuteen kuuluu jatkuva tutkiminen, kokeilu. Tyypillistä niille on muotojen avoimuus. Samalla ne ovat hyvin kansainvälisiä.

Kuvataiteen opiskelun perinteenä on laaja omakohtainen työskentely ja sen kautta saatu kokemus. Tila-aikataiteissa merkittävä osa opetuksessa on keskustelulla, jossa tarkastellaan teoksen muodon ja sisällön välistä suhdetta sekä tuon kokonaisuuden yhteisöllistä merkitystä. Silti keskeinen osuus opiskelua on edelleen omassa työskentelyssä ja sen arvioinnissa. Keskustelun tarkoitus on avartaa ymmärtämään taiteiden välisiä yhteyksiä, niiden perinnettä ja historiaa sekä yhteyksiä.

Tila-aikataiteiden opetus on jaettu kolmeen suuntautumisvaihtoehtoon: liikkuva kuva, paikka- ja tilannesidonnaiset taiteet, ja valokuva. Tila-aikataiteiden opintojen perustana ovat AV-kerronnan perusteet, joka on kaikille tila-ajan kandidoijille yhteinen opintokokonaisuus.

Yleinen ja yhteinen opetus

Yleisen opetuksen tavoitteena on antaa opiskelijoille ajatukselliset välineet ymmärtää nykyaikaisen taiteen eri osa-alueita sekä erilaisia työskentelytapoja kuten myös sitä mitä taiteilijana toimiminen kulttuurissamme merkitsee. Nykyaikaisen taiteen historian ja teorian hallitseminen on edellytys sille, että pystyy tarkastelemaan sekä tämän hetken taidetta että nykymaailmaa laajasti, itsenäisesti ja kriittisesti arvioiden. Teoriaopetuksessa korostetaan erityisesti nykyaikaisen taiteen ja erilaisten taiteellisten käytäntöjen välistä vuoropuhelua. Opetuksen päämääränä on, että opiskelijat hallitsevat tiedollisesti kansainvälisen taiteen teorian kentän ja sen erilaiset lähtökohdat.

Yleisen opetuksen opettajina on sekä taiteilijoita että teoreetikkoita ja vakinaisen opettajakunnan lisäksi suuri joukko tuntiopettajia. Runsaalla tuntiopetuksella turvataan paitsi eri alueiden asiantuntemus myös mahdollisuus vastata kattavasti opiskelijoiden tarpeisiin tutkia monenlaisia teorioita, filosofiaan ja taiteeseen liittyviä kysymyksiä. Myös kirjoittamisen opettamiseen, artist's statement ja essee-genrejen hallintaan ja taidemaailman toimintamekanismien ymmärtämiseen kiinnitetään opetuksessa huomiota.

Yhteinen opetus koostuu mm. ensimmäisen vuosikurssin ohjelmasta, kaikille yhteistä piirustuksen ja havainnon opetuksesta, tieto- ja viestintätekniikan kursseista sekä kieliopetuksesta. Uudet 1. vuosikurssin opiskelijat aloittavat heti syyskauden alkaessa tiiviin, koko syksyn kestävä opintojakson ”Myllyn”, jossa opiskellaan yhtenä ryhmänä taiteellisen työskentelyn perusteita. Opetukseen kuuluu pääaineiden (kuvanneisto, maalaus, taidegrafiikka, tila-aika) perusteita sekä piirustuksen ja havainnon opetusta. Opetus rakentuu pääosin 2-3 viikon mittaisista eri opettajien vetämistä periodeista sekä luento-opetuksesta.

Perusvalinta 2010

Kuvataiteen kandidaatti ja maisteri

Kun haet opiskelijaksi perusvalinnan kautta, haet suorittamaan 5,5 vuoden mittaista maisteritutkintoa, jonka välitutkinto on kuvataiteen kandidaatin tutkinto. Koulutusohjelma valitaan opiskelijaksi hyväksymisen jälkeen, ensimmäisen opiskeluvuoden aikana.

VALINTAPERUSTEET

Koulutukseen voidaan hyväksyä hakija, joka osoittaa kuvataiteellista lahjakkuutta ja jolla on soveltuva koulutus.

Soveltuva koulutus on hakijalla, joka on suorittanut ylioppilastutkinnon, ammattikorkeakoulututkinnon, ammatillisen korkea-asteen tutkinnon, ammatillisen opistoasteen tutkinnon, vähintään kolmevuotisen ammatillisen tutkinnon, ulkomaisen koulutuksen, joka asianomaisessa maassa antaa kelpoisuuden vastaaviin yliopisto-opintoihin tai jolla yliopisto toteaa muutoin olevan opintoja varten riittävät tiedot ja valmiudet.

Kuvataideakatemiassa tutkintoon johtavan koulutuksen edellytyksenä on koulutustaustan lisäksi hakijan osoittama kuvataiteellinen lahjakkuus, jota tarkastellaan hakijan esittämien näytetöiden ja valintakurssityöskentelyn kautta.

Kuvataideakatemian opiskelijavalintaa kunakin vuonna hoitamaan asetettu toimikunta koostuu vaihtelevasti akatemian professoreista, virkaopettajista ja opiskelijajäsenistä, mutta siihen voidaan kutsua myös ulkopuolisia jäseniä.

HAKEMUS JA NÄYTETYÖT

HAKEMUS

Kuvataideakatemian päävalinta eli perusvalinta kuvataiteen maisterin tutkintoon järjestetään valtakunnallisen yhteishaun kautta.

Täytä ja lähetä sähköinen hakulomake osoitteessa www.yliopistohaku.fi/. Hakuaika alkaa 1.3. ja päättyy 16.4. klo 16.15.

Jos sinulla ei ole mahdollisuutta hakea yhteishaussa sähköisesti, voit hakuaikana arkisin klo 9–15 tilata paperisen hakulomakkeen puhelimitse Opetushallituksesta puh. 020 690 696 (puhelun hinta kaikkialta Suomesta paikallisverkko-

maksun tai matkapuhelinmaksun mukaisesti). Lomaketta tilatessasi ilmoita kaikki koulutukset, joihin haet (yliopisto ja koulutuksen nimi) sekä postiosoitteesi. **Hakulomakkeita ei lähetetä sähköpostipyyntöjen perusteella.**

Toimita alkuperäiset näytetyöt sekä Opetushallituksen sivuilta tulostamasi paperikopio sähköisestä hakulomakkeesta Kuvataideakatemiaan. Näytetöiden erittelyyn tarkoitettun erillisen oman kaavakkeen voit tulostaa tästä. Näytetöitä otetaan vastaan 21. -23.4.

Huom! Tarkista toimitusosoite ja tarkka vastaanottoaika akatemian kotisivuilta.! Jos toimitat näytetyösi postitse, niiden on oltava perillä Kuvataideakatemiaan antamassa osoitteessa viimeistään 23.4. klo 16.15 – ko. päivän postileima ei riitä!

Kopioita koulutodistuksista ei tarvitse lähettää Kuvataideakatemiaan.

Mikäli näytetyöt toimitetaan postitse tai muun kuljetusliikkeen kautta, tulee lähettäjän huolehtia siitä, että työt kuljetetaan annettuun osoitteeseen saakka (kotiinkanto). **Akatemia ei lunasta lähetyksiä, joiden kotiinkantoa ei ole maksettu.**

NÄYTETYÖT

Näytetöiden on ilmaistava hakijan kuvataiteellisia pyrkimyksiä. Akatemiaan haetaan esittämällä **alkuperäisiä** teoksia, näin arvosteluryhmä saa parhaimman tuntuman ja käsityksen teoksesta. Näytetöitä voi jättää korkeintaan viisi (5) kappaletta. Ne voivat olla piirustuksia, maalauksia, veistoksia tai grafiikanvedoksia, video-, käsite- tai mediataiteen teoksia. Älä siis lähetä kuvia alkuperäistöistäsi, vaan itse teokset.

Laita nimesi selkeästi jokaiseen näytetyöhön!

VIDEOTEOKSET

Editoi tarjottava materiaali niin, että kaikkien videoteostesi **yhteinen** maksimipituus on korkeintaan **10 min**. Kaikkiin videoihin täytyy selvästi merkitä:

- tekijän nimi (Huom! myös itse kasettiin/levyyne!)
- osoite
- valmistuspäivämäärä
- osallistujat ja muu tärkeä tieto
- teosten kesto

HYVÄKSYTYT VIDEOTEOSTEN FORMAATIT

1. Mini DV

Tämä formaatti antaa parhaan kuvanlaadun ja sitä suositellaan. Varmista, että kasetti on nauhoitettu PAL-järjestelmällä (eurooppalainen videostandardi) ja että sitä EI ole nauhoitettu puolinopeudella. Nauha tulee voida katsoa tavallisella digitaalivideokameralla ja olla kelattu siihen kohtaan, mistä hakija haluaa katsomisen alkavan. Nauhallalla saa olla vain hakemiseen liittyviä töitä.

Emme hyväksy seuraavia formaatteja: NTSC (amerikkalainen videostandardi), HDV, DV-CAM, DVCPRO.

2. DVD

Varmista, että levy voidaan esittää tavallisella DVD-soitintimella. Jos kuitenkin esität näytetyösi VCD, SVCD, XVID tms. levyllä, varmista että ne näkyvät tavallisella DVD-soitintimella. Jos näin ei ole, näytetyöt jäävät katsomatta. DVD:n ääniraita kuunnellaan stereoformaatissa (2 kanavaa).

Emme hyväksy seuraavia formaatteja: CD-ROM, data-DVD.

3. VHS-kasetti

Varmista, että VHS-nauha EI ole nauhoitettu puolinopeudella, että se EI ole NTSC, Super-VHS, (S-VHS) tai muu sellainen, jota ei voida esittää tavallisella VHS-nauhurilla. Äänet voivat olla hifi-ääniraidalla tai normaalilla ääniraidalla.

Jos ääni on osa työtäsi, toimita se normaalilla audio-CD-levyllä ja varmista, että se voidaan toistaa tavallisella CD-soitintimella. Älä toimita ääniä äänitiedostona CD-ROM-levyllä (esim. mp3), niitä ei voida kuunnella.

MUUT TYÖT CD-ROM -MUODOSSA

Näytetyöt katsotaan PC-tietokoneella, johon on asennettu Windows XP-käyttöjärjestelmä. Näytetöiden täytyy olla tallennettuna sellaiseen muotoon, että niitä voidaan katsella Internet Explorer 8 -selaimella, johon on asennettu Macromedia Shockwave- ja Flash-tuki. Jos näytetyö ei aukea edellä mainitulla ohjelmalla, voidaan se jättää arvioimatta.

DIAT JA LASERTULOSTEET

Näytetöiden tulee olla alkuperäisiä. Jos kuitenkin päätät esittää dioja esim. isoista installaatioista tai muista kolmiulotteisista kappaleista, dioja saa olla korkeintaan 10 (korkeintaan

viidestä työstä). Merkitse näytetyölomakkeeseen sekä näytetöiden että diojen kappalemäärä.

Jokaisessa diassa tulee olla selkeästi merkittynä

- tekijän nimi
- työn nimi
- katselusuunta selvästi nuolella osoitettuna

Sähköpostitse lähetettyjä liitetiedostoja ei voida käsitellä, isot tiedostot saattavat tukkia järjestelmät.

HUOM! Mikäli teostesi esittämiseen liittyy jokin tekninen erityispiirre, kerro se selkeästi teosten yhteydessä (esim. ”laita valo päälle, paina nappia ja kuuntele”).

KOTISIVUT

Valintatoimikunnalla ei ole mahdollisuutta tutustua hakijoiden esittämiin kotisivuihin.

NÄYTETÖIDEN VAKUUTTAMINEN

Kuvataideakatemia ei vastaa näytetöistä eikä vakuuta niitä, eikä ole korvausvelvollinen mahdollisesti niille aiheutuneista vahingoista. Halutessaan hakijan on huolehdittava vakuuttamisesta omalla kustannuksellaan.

NÄYTETÖIDEN PALAUTUS

Mikäli hakija ei pääse jatkoon, näytetyöt on noudettava välittömästi pois, kun kurssille valittujen nimet on julkaistu. Mikäli hakija haluaa akatemian lähettävän näytetyöt takaisin, se on ilmoitettava näytetyölomakkeessa. Hakija vastaa itse palautuskuluista (näytetöiden mukaan on liitettävä tarpeellinen määrä palautuspostimerkkejä). Postin kautta lähetetyt työt tulee olla niin pakattuja, että lähetyspakkausta voidaan tarvittaessa käyttää takaisin lähetettäessä. Muussa tapauksessa hakijalta veloitetaan pakkauskulut.

Kuvataideakatemia ei voi säilyttää näytetöitä. Noutamatta jätetyt tai puutteellisella palautusmaksulla varustetut näytetyöt hävitetään. Tarkista viimeinen hakupäivä akatemian verkkosivuilta.

VALINTAKURSSI JATKOOK HYVÄKSYTYILLE

Valintakurssi alkaa maanantaina 17.5. ja päättyy sunnuntaina 23.5. Työskentely on kokopäiväistä, päivittäin klo 9 - 17. Kursilaisilla tulee itsellään olla tarvitsemansa työskentelyvälineet (vähintään piirustus- ja maalaustarvikkeita). Kurssilaisten tulee varautua mahdolliseen pieneen järjestely- ja materiaalmaksuun. Valintakurssilla hakijoille annetaan tehtäviä, joiden luonne ja sisältö vaihtelevat vuosittain.

TULOSTEN ILMOITTAMINEN

Vain valintakurssille päässeille lähetetään erillinen tieto tulokista ja kutsukirje. Muut hakijat saavat tiedon valinnan tulokista Kuvataideakatemia viralliselta ilmoitustaululta (Kuvataideakatemia, Kaikukatu 4, 00530 Helsinki) sekä verkkosivuilta www.kuva.fi. Uusien opiskelijoiden nimet julkaistaan perjantaina 4.6.2010. Tuloksia voi kysyä myös puhelimitse numerosta 09-680 33 20 (vaihde).

OIKAISUPYYNTÖ

Kuvataideakatemia opiskelijavalintaan tyytymätön voi pyytää siihen oikaisua kirjallisesti Kuvataideakatemialta 14 päivän kuluessa valinnan tulosten julkistamisesta.

Ennako- ja valintakurssitehtäviä 2005–2009

2005

Ennakkotehtävät:

- 1) Miksi haluat Kuvataideakatemiaan opiskelemaan? Kirjoita vähintään A4-liuskan (max. 2) mittainen teksti, jossa esität perustelusi sekä keskeiset päämääräsi kuvataiteilijana.
- 2) Tee uusi teos, josta haluat keskustella haastattelutilanteessa. Tekotapa on vapaa: maalaus, veistos, installaatio, performanssi, valokuva jne. AV-välineistä vain vhs tai Mini DV (max. 2 min.).

Valintakurssin ohjelma:

Torstaina 9.6. aloitetaan klo 9. Aluksi katsotaan ranskalainen dokumentti ”Eläinten veri”, josta kurssilaiset laativat kirjallisen kommentin. Iltapäivällä on elävän mallin prosessin-omaista (hiili)piirustusta. Paikalla on kaksi mallia. Perjantaina 10.6. aiheena on käsitetaide. Lauantaina ja sunnuntaina (11.–12.6.) tehtävän teema liittyy Linnanmäkeen. Tekniikka on vapaa, kertakäyttökamerat annetaan kaikille. Maanantaina 13.6. tehdään kaksi tehtävää: 1) Konkreettinen yksityiskohta ympäristöstä, 2) tilallinen tehtävä (puisto tai talo). Tiistaina 14.6. tehtävä on vapaa, silloin voi työstää myös aikaisempia tehtäviä. Tiistai ja keskiviikko on varattu haastatteluille.

2006

Valintakurssin tehtävät:

1. AISTIMUKSEN SÄVYJÄ / AISTIMUKSELLISUUDESTA

Toteuta teos/teoksia, joissa käsittelet aistimuksellisuutta/aistimista taideteoksen lähtökohtana tai sisältönä. Pyri viemään (vähintään) yhdessä teoksessa aistimuksellisuus kuvallisin keinoin äärimmilleen, eräänlaiseksi ”hybridiksi”.

Mahdollisia näkökulmia:

- fyysinen aistimus
 - aistimuksen muisti
 - halu
 - mielikuva
2. OMAKUVA. Toteuta omakuva kahdella eri välineellä, joko samassa tai kahdessa erillisessä teoksessa.
 3. RAJA

2007

Valintakurssin tehtävät:

Kirjoitustehtävä ”Mitä näit?” on pakollinen ja toteutetaan tiistaina. Valitse muista annetuista tehtävistä kaksi tai kolme ja toteuta ne valintakurssin aikana. Voit toteuttaa kustakin valitsemastasi tehtävästä yhden tai useampia teoksia.

1. MITÄ NÄIT

Tiistaina esitetään kaksi lyhytelokuvaa muutamia kertoja. Laadi näkemästäsi kirjallinen kommentti. Tehtävä on pakollinen.

2. JOTAIN TUTTUA, JOTAIN VIERASTA

Aloita tehtävä vieraillemalla läheisillä hautausmaan ja uimarannan alueilla. Käsittele kokemaasi otsikon mukaan. Teoksen toteutus ja materiaali on vapaa.

3. EILEN–NYT–HUOMENNA

Toteuta teema kahdessa otsikkoa eri tavoin tulkitsevassa teoksessa. Molemmat teokset voivat koostua yhdestä tai useammasta osasta.

4. VÄRI

Toteuta väriä pohtiva teos. Käytä kertakäyttökameralla otettua valokuvaa/valokuvia osana teosta.

5. MATERIAALISTA MIELIKUVAAN

Tulkitse aistimusta vapaasti valitsemallasi materiaalilla ja tekniikalla.

2008

- 1) Ihminen ja tila
- 2) Hernesaari
- 3) Dialogi
- 4) Asetelma

Toteuta teoksia annetuista aiheista. Töiden määrä ja tekniikka vapaat. Töistä on löydyttävä kuitenkin yksi teos, joka on toteutettu maalaus- tai piirustus-tekniikalla, yksi teos valokuva- tai videotekniikalla ja yksi teos kolmiulotteisena (veistos/installaatio/performance-tekniikalla).

Ennakkotehtävä: ”Miksi haluan taiteilijaksi”, teksti, max A4 pituinen

2009

1. Lähestyn maalausta. Pohdi maalauksen olemusta.
2. Luo / rajaa / osoita tila tai reagoi tilaan. Perustele halutesasi. Jos tila on fyysinen, sen on oltava Kaikukatu 4:n alueella. Jos tila on muualla, esitä siitä dokumentti.
3. Käytä oheista tekstiä teoksen lähtökohtana (teksti annettiin erikseen).

Jokaisesta tehtävästä on toteutettava ainakin yksi. Voit myös painottaa jotain tehtävää toteuttamalla siitä useampia töitä. Toteutustapa ja väline vapaat.



Arvid Hedin
Tall Mänty

Maisterivalinta 2010

Kuvataiteen maisteri

Maisterivalinnassa haetaan suorittamaan kaksivuotista kuvataiteen maisterin tutkintoa (120 op). Opinnot järjestetään kuvanveiston, maalaustaiteen, taidegraafikan ja tila-aikataiteiden koulutusohjelmissa. Tila-aikataiteissa on mahdollista valita suuntautumisvaihtoehdoksi liikkuva kuva, paikka- ja tilannesidonnaiset taiteet tai valokuvataide.

YLEINEN KELPOISUUS

Kelpoinen opiskelijaksi opintoihin, jotka johtavat pelkästään ylempään korkeakoulututkintoon (kuvataiteen maisteri), on henkilö, joka on suorittanut soveltuvan alemman korkeakoulututkinnon, soveltuvan ammattikorkeakoulututkinnon, soveltuvan ulkomaisen koulutuksen, joka asianomaisessa maassa antaa kelpoisuuden vastaaviin yliopisto-opintoihin tai jolla yliopisto toteaa muutoin olevan opintoja varten riittävät tiedot ja valmiudet. Yliopisto voi edellyttää opiskelijaksi ottamansa henkilön suorittavan täydentäviä opintoja koulutuksessa tarvittavien valmiuksien saavuttamiseksi.

KUVATAIDEAKATEMIAAN KELPOINEN KOULUTUSTAUSTA

- koti- tai ulkomaisessa taideyliopistossa suoritettu taidealan alempi korkeakoulututkinto (Bachelor of Fine Arts)
- ammattikorkeakoulussa suoritettu taidealan tutkinto (AMK)

Muiden tietojen ja valmiuksien riittävyyden Kuvataideakatemia arvioi tapauskohtaisesti.

VALINTAPERUSTEET

Maisteriopiskelijat valitaan hakijoiden osoittaman kuvataiteellisen lahjakkuuden ja Kuvataideakatemia maisterintutkintoon johtaviin opintoihin soveltuvuuden perusteella. Arviointi perustuu ensimmäisessä vaiheessa hakemukseen, sen liitteisiin ja portfolioon/työnäytteisiin ja toisessa vaiheessa haastatteluun ja mahdolliseen lisänäyttöön.

VALINTAMENETTELY

Maisterihaussa haetaan tiettyyn koulutusohjelmaan. Hakija ilmoittaa, hakeeko hän ensisijaisesti kuvanveiston, maalausten, taidegrafiikan vai tila-aikataiteen koulutusohjelmaan. Halutessaan hän voi ilmoittaa myös toissijaisen koulutusohjelman.

Ensimmäisessä vaiheessa valintatoimikunta päättää hakemusten ja portfolioiden/työnäytteiden perusteella haastatteluun kutsuttavat hakijat. Valintatoimikunnalla on mahdollisuus hyväksyä hakija opiskelijaksi myös ilman haastattelua. Valintatoimikunta voi tarjota hakijalle myös muuta kuin hakijan itse valitsemaa koulutusohjelmaa. Haastattelujen ja päätösten aikatauluista tarkemmin jäljempänä kohdassa **TULOSTEN ILMOITTAMINEN**.

Maisterivalinnan arvosteluryhmässä on mukana koulutusohjelmien professoreita, virkaopettajia sekä tarvittaessa myös maisteriopiskelijoita ohjaavia muita opettajia eri koulutusohjelmista.

HAKEMUS JA LIITTEET

Kuvataideakatemiaan maisteriopiskelijaksi haetaan yhteisen sähköisen hakujärjestelmän kautta.

Toimi näin:

Täytä sähköinen hakemus osoitteessa www.yliopistohaku.fi/ (hakulomake on täytettävä 15.2.-30.3.2010 välisenä aikana).

Tulosta hakemuksestasi paperikopio, jonka liität mukaan Kuvataideakatemiaan toimitettavien muiden liitteiden mukaan (portfolio/työnäytteet, todistusjäljennökset, CV).

Lue tarkkaan jäljempänä olevat ohjeet tarvittavista liitteistä ja toimi niissä olevien ohjeiden mukaan.

Toimita kaikki hakemuksesi liitteet Kuvataideakatemiaan, osoite: Kaikukatu 4, 00530 Helsinki, viimeistään 30.3.2010 klo 16.15. Jos postitat liitteet, huolehdi siitä, että lähetyksesi postileima on päivätty viimeistään 30.3.2010. Myöhästyneitä hakemuksia ja liitteitä ei käsitellä. Kuvataideakatemia ei lunasta puutteellisin postimerkein lähetettyjä hakemuksia.

Jos sinulla ei ole mahdollisuutta hakea sähköisesti, voit tilata paperisen hakulomakkeen Kuvataideakatemiasta puhelimitse 09-680 33 20, (ulkomailta +358 9 680 33 20) ja fax 09-680 33 260 (ulkomailta +358 9 680 33 260). Osoite: Kuvataideakatemia, Kaikukatu 4, 00530 Helsinki (kuoreen merkintä "Hakulomaketilaus"), sähköposti: hakijapalvelut@kuva.fi (aiheeksi: "Hakulomaketilaus"). Lomaketta tilatessasi ilmoita nimesi ja tarkka postiosoitteesi sekä puhelinnumerosi. Paperinen hakulomake toimitetaan Kuvataideakatemiaan yhdessä muiden liitteiden kanssa (postileima viimeistään 30.3.2010). Hakulomakkeita postitetaan hakijoille Kuvataideakatemiasta 15.2.2010 alkaen.

HAKEMUKSEN OSAT

1. Sähköisesti osoitteessa www.yliopistohaku.fi täytetty hakulomake.

ERIKSEEN KUVATAIDEAKATEMIAAN LÄHETETTÄVÄT LIITTEET:

1. **Kopio sähköisestä hakulomakkeesta.**
2. **Vapaamuotoinen perustelu**, jossa hakija kuvailee taiteellista työskentelyään sekä kertoo, miksi hän haluaa suorittaa maisteriopintonsa juuri Kuvataideakatemiassa. Hakemuksessa on hyvä mainita myös hakijalle tärkeitä opintojen painopistealueita. Hakemuksen pituus on enintään 4 liuskaa (A4, 1,5 riviväli)
3. **Portfolio/työnäytteet**, koko enintään A3 (jäljempänä tarkemmat ohjeet)
4. **Ansioluettelo/CV** (sisältäen henkilötiedot, koulutuksen, työkokemuksen, näyttelyt, julkaisut, palkinnot, apurahat ja opintomatkat)
5. **Kuvataidealan todistusten jäljennökset** ja mahdolliset muut todistusjäljennökset, joihin hakija haluaa viitata. Lisäksi taidealan BFA/AMK -tutkinnon antaneen oppilaitoksen selvitys opintojen rakenteesta ja sisällöistä, mikäli ne eivät selviä todistuksesta.

PORTFOLIO/TYÖNÄYTTEET

Portfoliossa/työnäytteissä on oltava selkeästi näkyvissä hakijan nimi. HUOM! Mikäli toimitat työnäytesi digitaalisessa muodossa, liitä hakemukseesi myös A4-kokoiset paperiprintit töistäsi.

VIDEOT

Kaikkiin töihin täytyy selvästi merkitä

- tekijän nimi
- videon valmistuspäivämäärä
- osallistujat, kesto ja muu tärkeä tieto

Nauhan tulee olla vhs tai s-vhs(pal) -nauhaa, tai Mini dv -nauhaa, dvd-levyt käyvät (dvd -r ja +r). Toimita äänityöt audio-cd:llä. Merkitse ääniraita stereo/mono. Nauhan tulee olla kelattu siihen kohtaan, mistä hakija haluaa katsomisen alkavan. Nauhallalla saa olla vain hakemiseen liittyviä töitä. Editoi tarjottava materiaali niin, että kaikkien videoteosten **yhteinen maksimipituus** on korkeintaan **10 min.** ja että ne ovat katsottavissa yhdeltä nauhalta/levyltä.

DIAT JA LASERTULOSTEET

Dioissa/tulosteissa tulee olla selkeästi merkittynä

- tekijän nimi
- työn nimi
- katselusuunta selvästi nuolella osoitettuna

TYÖNÄYTTEET CD-ROM -MUODOSSA

Työnäytteet katsotaan pc-tietokoneella, johon on asennettu Windows xp -käyttöjärjestelmä. Työnäytteet täytyy olla tallennettuna sellaiseen muotoon, että niitä voidaan katsella Internet Explorer 8 -selaimella, johon on asennettu Macromedia Shockwave ja Flash -tuki. Jos työnäyte ei aukea edellä mainitulla ohjelmalla, se voidaan jättää arvioimatta. Jos viittaat internetiin, ilmoita kotisivun osoite tarkasti. Sähköpostitse lähetettyjä liitetiedostoja ei käsitellä. HUOM! Mikäli teostesi esittämiseen liittyy jokin tekninen erityisyys, ilmaise se selkeästi teosten yhteydessä.

PORTFOLIOIDEN/TYÖNÄYTTEIDEN VAKUUTTAMINEN

Kuvataideakatemia ei vastaa työnäytteistä eikä vakuuta niitä. Halutessaan hakijan on huolehdittava vakuuttamisesta omalla kustannuksellaan.

PORTFOLIOIDEN/TYÖNÄYTTEIDEN PALAUTUS

- Portfoliot/työnäytteet on noudettava Kuvataideakatemiaan vahtimestarilta **aikaisintaan 4.6. ja viimeistään 30.6.2010** osoitteesta **Kaikukatu 4, 00530 HELSINKI.**

- Mikäli hakija haluaa, että portfoliot/työnäytteet palautetaan postitse, hakemuksen mukaan on **liitettävä palautuskuori, jonka postimaksu on maksettu**. Tässä tapauksessa työnäytteet palautetaan valinnan päätyttyä. Muita hakemusasiakirjoja ei palauteta.
- **Noutamatta jätetyt tai puutteellisella palautusmaksulla varustetut** portfoliot/työnäytteet **hävitetään** 30.6.2010 jälkeen, eikä akatemia ole korvausvelvollinen mahdollisista vahingoista.

TULOSTEN ILMOITTAMINEN

Tieto jatkuon päässeistä / haastatteluun kutsuttavista on Kuvataideakatemia ilmoitustaululla viimeistään maanantaina 26.4.2010 klo 16.00. Jatkuon päässeille / haastatteluun kutsuttaville ilmoitetaan haastattelu-aika myös sähköpostilla tai puhelimitse 26.4.2010 jälkeen. Haastattelut järjestetään Kuvataideakatemia tiloissa viikolla 18. Haastattelu-aika sovitaan haastattelukutsun yhteydessä.

Tieto opiskelijaksi hyväksytyistä tulee Kuvataideakatemia viralliselle ilmoitustaululle ja verkkosivuille www.kuva.fi perjantaina 4.6.2009 klo 12.00. Sen jälkeen valinnan tuloksista voi kysyä myös puhelimitse (09) 680 33 20 (vaihde).

OIKAISUPYYNTÖ

Valinnan tuloksiin tyytymätön voi pyytää siihen oikaisua kirjallisesti Kuvataideakatemialta 14 päivän kuluessa valinnan tulosten julkistamisesta.

USEIN KYSYTTYÄ MAISTERIVALINNASTA

Saan BFA-tutkintoni valmiiksi vasta alkukesästä. Voinko silti hakea kevään maisterihaussa?

Kyllä voit. Jos tulet valituksi, sinun täytyy vain toimittaa jäljennös BFA-todistuksestasi viimeistään silloin, kun palautat opiskelupaikan vastaanottoilmoituksen Kuvataideakatemiaan.

Jos tulen valituksi esim. maalauksen koulutusohjelmaan, onko minun mahdollista ottaa kursseja myös muista koulutusohjelmista?

Kyllä. Akatemian opiskelijat voivat yleensä valita vapaasti kursseja ja työpajoja eri koulutusohjelmista, mikäli kursseilla

on tilaa. Yleensä kuitenkin koulutusohjelman omat opiskelijat ovat etusijalla. On myös sellaisia kursseja, jotka on suunnattu pelkästään tietyn koulutusohjelman omille opiskelijoille, muilta suljettuja kursseja ovat myös yleensä ensimmäisen vuoden opiskelijoille tarkoitetut opinnot. Joillekin kursseille osallistumiseen vaaditaan tietyt ennakkotaidot (esim. joidenkin välineiden käyttö). Yleisen opetuksen laaja kurssitarjonta on tarkoitettu kaikille akatemian opiskelijoille

Pitääkö vapaamuotoisessa hakemuksessa selittää etukäteen, mitä kursseja aikoo suorittaa?

Ei pidä. Kyse ei ole kurssien luettelosta, eikä niiden nimeäminen olisi edes mahdollista, koska opetustarjonta vaihtelee lukuvuosittain. Hakemuksesta tulee selvittää, mitkä asiat koet tärkeiksi ja itseäsi kiinnostaviksi opiskelussasi ja minkä asioiden tutkimiseen haluat keskittyä. Haluatko esimerkiksi jatkaa jo aloittamaasi suuntaan vai vallata uusia alueita?

Onko työnäytteillä vähimmäis- tai enimmäisrajaa?

Varsinaisesti ei ole. Ota kuitenkin huomioon, että hakemuksia tulee paljon ja työnäytteiden läpikäyminen on aikaa vievä urakka. Mieti, miten töitteesi kautta annat parhaan kuvan itsestäsi ja niistä tavoitteista, joita esittelet vapaamuotoisessa hakemuksessasi. Sinun itsesi on ratkaistava, mikä työskentelyssäsi on keskeistä ja miten sen osoitat. Valitsijoita kiinnostaa myös se, missä olet nyt taiteilijana ja miten aiot jatkaa sekä se, miten hakemukseesi liittämäsi työnäytteet perustelevat näitä kysymyksiä.

Minulla on tutkinto tiedeyliopistosta ja olen käynyt useita taidealan kursseja ja harrastanut pitkään taiteen tekemistä. Voinko hakea Kuvataideakatemiaan maisteriopiskelijaksi?

Peruskoulutusvaatimuksena on nimenomaan taidealan BEA- tai AMK-tutkinto tai vastaava ulkomainen tutkinto. Erilaiset taidekurssit tai muut oppilaitoksetkaan eivät yleensä anna riittäviä valmiuksia maisterintutkintoon johtaviin opintoihin. Sinun kannattaisi hakea opiskelijaksi perusvalinnassa ja jos tulet valituksi, voit saada hyväksytyksi akatemian tutkintoon osan aiemmista opinnoistasi.



Hanne Maren Meldahl:
*Pray for us Sinners, Now
and at the Hour of our
Death*

KUVATAIDEAKATEMIAAN HAKENEET JA HYVÄKSYTYT 2005–2009

	Perusvalinta		Erillismaisterivalinta	
	Hakeneet	Hyväksytyt	Hakeneet	Hyväksytyt
2005	520	25 (4,8 %)	110	17
2006	473	25 (5,2 %)	137	20
2007	485	17 (4 %)	165	28
2008	441	24 (5,5%)	186	21
2009	1007	25 (2,4%)	231	20

OPISKELIJAT 2005–2009

	Perus- tutkinto	Jatko- tutkinto	muita	yhteensä
2005	219	15	15	249
2006	222	20	14	256
2007	249	23	43	315
2008	228	25	26	254
2009	235	29	13	277

Jatkotutkinto

Kuvataideakatemiaan jatkotutkinto on kuvataiteen tohtorin tutkinto (KUT/DFA).

Kuvataideakatemiaan tohtorikoulutuksessa painottuvat korkeatasoinen taiteellinen työskentely ja siihen luontevasti liittyvä kuvataiteellinen tutkimus. Jatko-opintojen oleellisen osan muodostaa tiivis seminaarityöskentely kutsuttujen asiantuntijoiden kanssa. Jatko-opiskelijat ovat oman alueensa asiantuntijoita, kuvataiteilijoita, joiden työskentelyä leimaa tutkimuksellinen ote. Heillä on tietoinen suhde omaan ilmaisu-kieleensä ja tarve tutkia sekä kehittää taiteelliseen työskente-lyyn liittyviä toimintatapoja ja strategioita.

Tohtorikoulutuksen tavoitteena on, että opiskelija ymmärtää syvällisesti oman alansa ja että hän saavuttaa valmiudet korkeatasoisiin, taiteellista kypsyyttä osoittaviin suoritteisiin sekä kykenee itsenäiseen, uutta tietoa tuottavaan kuvataiteelli-seen tutkimukseen edustamallaan alalla. Jatko-opinnot palvelevat myös Kuvataideakatemiaan muuta opetusta syventävänä ja kehittäväenä resurssina.

Jatko-opiskelijavalinta 2010

(HAKUAIKA 1.12.2009-1.3.2010)

HAKUOHJEET

Jatko-opiskelijaksi Kuvataideakatemia jatkotutkinto-osastolle haetaan julkisen haun kautta. Syksyllä 2010 alkavaan koulutukseen otetaan 2-3 uutta opiskelijaa. Haku alkaa 1.12.2009. Hakuohjeen mukaisten hakemusten tulee olla toimitettuna Kuvataideakatemiaan viimeistään perjantaina 1.3.2010 klo 17.00. Kuoreen merkitään:

HAKEMUS

Jatkotutkinto-osasto
Kuvataideakatemia
Kaikukatu 4
00530 Helsinki

Hakemuksia tai hakemuksen osia ei oteta vastaan sähköpostitse tai internetin välityksellä.

Valintaprosessi saatetaan päätökseen toukokuun 2010 aikana ja jatko-opiskelijoiden valinnasta ilmoitetaan tiistaina 1.6.2010.

HAKEMUKSEN TULEE SISÄLTÄÄ:

• HAKULOMAKE

Lomakkeen voi tulostaa Kuvataideakatemia kotisivuilta (ks. www.kuva.fi → opiskelu → opiskelijavalinnat → tohtorivalinta 2010) tai hakea vahtimestarilta akatemian infopisteestä, Kaikukatu 4, 00530 Helsinki.

• LUONNOS JATKOTUTKINNON TUTKIMUSSUUNNITELMAKSI

max. 3000 sanaa. Sisältää mahdollisimman perusteellisen kuvauksen siitä, millaisia kuvataiteellisia produktio-osiota (näyttely, julkaisu, tapahtuma tai muu kuvataiteellinen työ) ja millaisia teoriaosioita hakija suunnittelee sisällyttävänsä tutkintoon ja millainen on osioiden välinen suhde.

- tutkimussuunnitelman **tiivistelmä** (max. 400 sanaa)

- **ANSIOLUETTELO**

tiedot hakijan taiteellisesta toiminnasta ja koulutuksesta, sekä tiedot muusta toiminnasta, jonka hakija katsoo antavan taustaa jatko-opinnoille (esim. bibliografia, toiminta kuraattorina, muut kuin taideopinnot)

- **HAKIJAN KESKEISIKSI KATSOMAT TYÖNÄYTTEET**

portfoliot, katalogit, videot, diat tai muu dokumentaatio. Huom! Hakijoiden tulee itse noutaa työnäytteensä Kuvataideakatemiasta hakuprosessin päätyttyä, 1.9.2010 mennessä. Hakemus tulee kirjoittaa suomeksi, ruotsiksi tai englanniksi.

KOLMIVAIHEINEN HAKU

Ensimmäisessä vaiheessa Kuvataideakatemian rehtorin asettama tohtorihaun arvosteluryhmä valitsee **hakemusten, työnäytteiden sekä tutkimussuunnitelmien pohjalta** ne hakijat, jotka kutsutaan hakukierroksen toiseen vaiheeseen.

Toisessa vaiheessa valitut hakijat pyydetään **haastatteluun**, jossa heillä on mahdollisuus esitellä tarkemmin taiteellista työskentelyään sekä suunniteltua taiteellista tutkimusta.

Kolmannessa, viimeisessä karsintavaiheessa valittuja hakijoita pyydetään **tarkentamaan hakemukseen sisältynyttä tutkimussuunnitelmaansa**, täsmentäen tutkintoon sisältyvien kuvataiteellisten produktio- ja teoriaosuuksien luonnetta sekä taiteellisia tavoitteita.

Arvosteluryhmä tekee Kuvataideakatemian rehtorille esityksen opiskelijavalinnasta toukokuun loppuun mennessä. **Jatko-opiskelijavalinnasta ilmoitetaan tiistaina 1.6.2010** Kuvataideakatemian virallisella ilmoitustaululla; hakijoille tiedotetaan valinnasta kirjeitse.

VALINTAPERUSTEET

Valintaperusteina ovat yliopistolaisissa (645/1997, 18a §) mainitun koulutusohjelman (soveltuva ylempi korkeakoulututkinto, vastaava ulkomainen koulutus tai yliopiston muutoin opintoja varten toteamat riittävät tiedot ja valmiudet) lisäksi kuvataiteellinen lahjakkuus ja valmiudet uutta tietoa tuottavaan kuvataiteelliseen tutkimukseen.

LISÄTIEDOT

Osastonjohtaja, professori Jan Kaila,
puh. 09 680 33 219, jan.kaila@kuva.fi
Amanuessi Henri Wegelius,
puh. 09 680 33 234 tai 045 657 8656, henri.wegelius@kuva.fi

www.kuva.fi/portal/opiskelu/jatko-opinnot/

Esteetön korkeakouluopiskelu

Opetushallituksen oppaassa ”Esteetön korkeakouluopiskelu” on tietoa vammaisen opiskelumahdollisuuksista Kuvataideakatemiassa. Opas on tarkoitettu vammaisille koulutukseen hakijoille, jotka suunnittelevat opintoja ammattikorkeakoulussa tai yliopistossa. Se sisältää tietoja opintojen käytännön järjestelyistä, opinto-ohjauksesta, korkeakoulujen esteettömyydestä ja kirjastopalveluista (ks. www.oph.fi) Tarvitessasi erityisjärjestelyjä hakuvaiheessa, ota etukäteen yhteys Kuvataideakatemian infopisteeseen (09) 680 33 20.

Yhteen korkeakoulututkintoon johtavan paikan säännös

Opiskelija voi ottaa vastaan vain yhden yliopistojen tai ammattikorkeakoulujen valtakunnalliseen yhteishakuun kuuluvan korkeakoulututkintoon johtavan opiskelupaikan samana lukukautena alkavasta koulutuksesta (yliopistolaki 558/2009 ja laki ammattikorkeakouluista 564/2009). Lukukaudella tarkoitetaan korkeakouluissa 1.1.-31.7. sekä 1.8.-31.12. välisiä aikoja.

Neuvonta

Lisätietoja Kuvataideakatemia opiskelijavalinnasta ja koulutuksesta:

KUVATAIDEAKATEMIA

Kaikukatu 4

00530 Helsinki

puh. 09 - 680 33 20 (vaihde)

www.kuva.fi

hakijapalvelut@kuva.fi



Aamu Tikkanen ja Sara Pathirane
Kaiku-galleria

Kuvataideakatemia

Valinta-opas 2010

Toimitus: Opintohallinto

Taitto: Tero Ahonen

Kuvat: Kuvataideakatemia/Juhani Autio ja Tommi Keränen