

KUVATAIDEAKATEMIAN TOIMINTAKERTOMUS JA TILINPÄÄTÖS- LASKELMAT 2003

Toimintakertomus ja tilinpäätöslaskelmat on laadittu noudattaen talousarviolakia ja -asetusta sekä valtiovarainministeriön ja Valtiokonttorin määräyksiä ja ohjeita. Toiminnan ja toimintaympäristön kuvauksessa esitetään yliopiston toiminnan kannalta olennaiset muutokset. Toiminnan tuloksellisuuden kuvauksen lähtökohtana ovat ne tulokset, joita vastaavat tavoitteet on asetettu opetusministeriön ja Kuvataideakatemia välisessä tulossopimuksessa. Toimintakertomuksessa on pyritty huomioimaan tulosprisman mukaiset tuloksellisuuden peruskriteerit.

Toimintakertomus ja tilinpäätös on hyväksytty Kuvataideakatemia hallituksessa 26.3.2004.

1. Rehtorin katsaus vuoteen 2003

Kokonaisuutena katsottuna vuosi 2003 oli erityisen hyvä ja menestyksekkäs Kuvataideakatemia toiminnassa. Yliopisto kykeni saavuttamaan ja realisoimaan monia pitkäaikaisia tavoitteitaan. Samalla kun yliopisto kykeni vastaamaan täysimittaisesti lähes kaikkiin opetusministeriön asettamiin haasteisiin ja kriteereihin, saatiin Kuvataideakatemiassa aikaan konkreettista kehitystä kaikilla keskeisillä osa-alueilla.

Keväällä neuvoteltu tulossopimus vuosille 2004-2006 antoi vihdoin riittävän korotuksen pitkään alimitoitettuun budjettiin. Budjettikorotus mahdollistaa yliopiston opetuksen ja hallinnon mielekkään ja pitkäjänteisen kehityksen. Vuonna 2003 yliopisto valmisteli ja toteutti eräänlaisen ainutkertaisen vuosisadan hankkeensa, jossa yhteisö muutti useasta erillisestä yksiköstä ja tilasta yhden katon alle. Muutto sekä aktivoi yliopiston sisäistä yhteistyötä että mahdollisti riittävän rahallisen lisäyksen laitetekniseen infrastruktuuriin.

Käsittelen ohessa yksityiskohtaisesti vuotta 2003 sisällön tuottamisen, hallinnon ja uuden rakennuksen perspektiivistä.

Kuvataideakatemia tavoitteena on antaa korkealuokkaista opetusta kuvataiteen laajassa kentässä. Tämä tarkoittaa valmiuksien opettamista ja haltuunottamista merkitysten tuottamisen prosesseissa kuvataiteen ja visuaalisen kulttuurin alueella. Toiminnassa yhdistyy tietoisuus perinteestä, näkemys tulevaisuudesta ja kyky osallistua aktiivisesti, omakohtaisesti ja omaehtoisesti merkitysten tuottamiseen tässä ja nyt. Olennaista koko yliopiston toiminnassa on niin kunkin osa-alueen sisäinen yhteistyö ja vertaileva toiminta kuin eri alueiden keskinäiden vuorovaikutus ja yhteistyö.

Koko toiminta perustuu rakentavan kriittiseen asenteeseen suhteessa sisältöön, välineisiin ja toimintaympäristöön. Yliopisto halutaan nähdä yhtenä ja yhtenäisenä toimijana, joka ei pelkästään salli, vaan kehottaa sisäiseen dialogiin ja mielipiteiden moninaisuuteen, mutta joka kykenee toimimaan yhteisen edun ja päämäärän puolesta. Keskeistä on yliopiston näkeminen mielekkäänä kokonaisuutena, jossa osastojen rajat eivät vaikeuta, vaan päinvastoin tukevat yhteistyötä ja sisältövetoista toiminnan kehittämistä.

Sisällöllisesti yksi keskeisimmistä aiheista vuonna 2003 on ollut maisteritason opiskelun kehittäminen ja terävöittäminen. Yliopisto kehittää laajassa sisäisessä yhteistyössä maisteriopintojen sisältöä ja erityisesti niiden ominaisuutta. Maisteriopinnoissa korostetaan refleksiivistä tasoa ja kykyä tarkentaa oman tematiikan ja välineen ilmaisua. Keskeistä on myös teoreettisten välineiden tuominen osaksi opiskelua. Ei ulkokultaisina oppeina, vaan konkreettisina itseymmärryksen välineinä. Keskeis-

tä on myös tutkivan asenteen hahmottaminen yhtenä mahdollisuutena. Asenne, joka samalla linkittää entistä selkeämmin maisteritason opinnot tohtoritason profiiliin ja tavoitteisiin.

Kokonaisuutena sisällön tuottamisen taso oli vuonna 2003 erittäin hyvä. Tämä ei tarkoita, etteikö se voisi olla tulevaisuudessa vieläkin parempi, mutta tekemisen on kehityttävä omassa rytmissään ja tekijälähtöisesti. Liika kiire on karsittava pois ja lisättävä keskittymistä ja pitkäjänteisyyttä. Olemme tietoisesti kasvattaneet sekä keskustelevan yhdessä tapahtuvan opetuksen että samalla henkilökohtaisen opetuksen määrää ja laatua. Lopputuloksena on kaksitasoinen opetuksen suorittaminen, joka antaa opiskelijalle mahdollisuuden paikantaa itsensä osaksi yhteisöä ja yhtäaikaaisesti takaa riittävän omakohtaisuuden ja taiteen tekemisen vapauden.

Sisällöllisesti Kuvataideakatemia opiskelijoiden ja opettajien hienot tulokset lukuisissa yksityis- ja yhteisnäyttelyissä, unohtamatta monia kansallisia ja kansainvälisiä tunnustuksia ja palkintoja, osoittaa, että Kuvataideakatemia valitsema kansainvälisesti avoin ja haastava mutta samalla paikallista aktiivisuutta ja osallistumista korostava linja on mielekäs ja tehokas. Brittikollegojamme lainaten: ”Life is good in Helsinki”.

Vuosi 2003 osoitti, että Kuvataideakatemia on kykeneväinen uudistamaan ja kehittämään yliopiston hallintoa sisältövetoisesti. Hallinto nimenomaan tukee ja avustaa ydinalueidemme osaamista. Hallinto on käytännössä näyttänyt, että se haluaa ja kykenee rakentavasti uudistamaan yliopistoa. Toisin sanoen, Kuvataideakatemia on siinä erittäin onnellisessa asemassa, että sen hallinto tukee parhaalla mahdollisella tavalla opetuksen ja tutkimisen tekemistä ja kehittämistä. On selvää, että ansio tästä kuuluu koko hallinnolle, eritoten hallinnon ylimmälle johdolle.

Hallinnollisesti keskeinen tekijä vuonna 2003 on ollut Kuvataideakatemia muuton suunnittelu, uusien laiteteknisten hankintojen valmistelu ja lopulta myös varsinaisen muuton toteuttaminen. Lopputulosta ei voida kuvata mitenkään muuten kuin loistavaksi. Muuton suunnittelu on läpi koko rakenteen ymmärretty positiiviseksi haasteeksi, joka antaa mahdollisuuden luoda ja kehittää uutta toiminta- ja työympäristöä uusissa tiloissa. Pitkäjänteiset ja seikkaperäiset koko yliopiston rakenteen läpikäyneet neuvottelut loivat tilaisuuden yhteistyöhön ja yhteishengen luomiseen. On mielestäni erinomainen saavutus, että yliopiston väki on kyennyt ottamaan tämän vaikean haasteen vastaan.

Varsinaisesta muutosta voi todeta sen, että edelleen on suoranainen ihme, miten vaivatta ja suunnitelmallisesti kaikki hoitui ja onnistui. Edellä mainitut brittikollegat kertovat tarinaa lontoalaisesta Chelsea taideyliopistosta, jossa muutto on kestänyt kaksi vuotta ja on edelleen kesken.

On ilmiselvää, että monessa eri tilassa toimivan yliopiston yhteenmuuttaminen ja toiminnallisesti yhteensaattaminen on kaikkea muuta kuin yksinkertainen tehtävä. Jälkimmäinen on jo toteutettu, ja edelliseen varataan tietoisesti riittävästi aikaa. Arki uusissa tiloissa on kiistatta osoittanut, että muuttohanke on suunniteltu ja toteutettu erittäin hyvin ja tehokkaasti. Kiitos tästä kuuluu jokaiselle toimijalle, joka otti muutoksen haasteen ja vastuun erinomaisesti vastaan. Mikä tärkeintä, muutto-prosessin myötä kehittynyt kasvanut yhteistyö läpi yliopiston antaa parhaat mahdollisuudet toiminnan suunnitteluun ja parantamiseen uusissa tiloissa.

Muuton myötä Kuvataideakatemia on lopultakin tilanteessa, jossa sillä on riittävät valmiudet ja edellytykset luoda ja tuottaa kansallisesti merkittävää ja kansainvälisesti kilpailukykyistä kuvataiteen yliopistotason opetusta ja tutkimusta. Yliopiston rehtorina vuoden 2003 kokemusten perusteella olen vakuuttunut, että nyt alkanut pitkäjänteinen ja johdonmukainen työ on sekä mielekäs että haastava. Nyt vasta alkaa varsinainen raaka työ. Nyt on edessä kuvataiteen kentän sisältövetoinen osa-alueiden seikkaperäinen tarkentaminen, kehittäminen ja uudistaminen. Prosessi, joka tapahtuu vihdoinkin riittäväillä resursseilla, välttämättömästi tarvittavalla yhteisymmärryksellä ja alati kasvavalla

energialla. Se on askel askeleelta etenevä ja syventyvä prosessi, jossa olennaista on virheistä oppiminen, koko toiminnan koherentti mielekkyys ja niin älyllinen kuin tunneperäinenkin nautittavuus.

Rehtori

Mika Hannula

2. Toimintaympäristö

2.1. Kuvataideakatemia tehtävä ja toiminta-ajatus

Kuvataideakatemia antaa maan korkeinta kuvataiteen opetusta ja harjoittaa alansa tutkimusta ja taiteellista toimintaa kansainvälisessä yhteistyössä. Kansainvälisesti korkeatasoisen koulutuksen ja tutkimuksen lisäksi akatemia haluaa näyttelytoiminnan ja muun ulospäin suuntautuvan taiteellisen toiminnan avulla aktiivisesti hakea paikkaansa suomalaisessa nykyaikaisen taiteen kentässä ja suhteessa ympäröivään yhteiskuntaan. Akatemian tavoitteena on lisätä vaikuttavuutta maan kulttuurielämässä ja samalla edistää omalta osaltaan kuvataiteen asemaa maassamme.

2.2. Organisaatio

Akatemian yleistä hallintoa hoitavat hallitus, rehtori, opetus- ja tutkimusneuvosto, hallinto-osasto sekä osaston hallintoa osastonjohtaja. Akatemia on jaettu opetuksen, taiteellisen toiminnan ja tutkimuksen järjestämistä varten yhden tai useamman oppiaineen tai koulutusohjelman muodostamiin osastoihin. Kuvataideakatemian osastoja johtavat osastonjohtajat:

Kuvanveiston osasto: prof. Radoslaw Gryta
Maalaustaiteen osasto: prof. Henry Wuorila-Stenberg
Taidegraafikan osasto: prof. Kuutti Lavonen
Tila-aikataiteiden osasto: prof. Seppo Salminen
Jatkotutkinto-osasto: prof. Satu Kiljunen (ajalla 1.4.-31.10.2003: vs. prof. Jan Kaila)

Akatemian yhteisiä tukitoimintoja ja sisäisiä palveluja varten akatemiassa on hallinto-osasto ja kirjasto- ja informaatiopalveluja varten kirjasto. Hallinto-osastoa johtaa hallintojohtaja Kristina Paavela.

Hallitus 2003

Puheenjohtaja: rehtori Mika Hannula

VARSINAISET JÄSENET

Prof. Radoslaw Gryta
Prof. Henry Wuorila-Stenberg
Leht. Matti Hintikka
Leht. Harri Larjosto
Käyttöpäällikkö Eero Lilja
Apulaissiht. Riitta Salmi
Opisk. Laura Wesamaa
Opisk. Carl Lindberg
Jatko-opisk. Pekka Niskanen

VARAJÄSENET

Prof. Kuutti Lavonen
Prof. Nina Roos
Leht. Pertti Kekkarainen
Leht. Markus Kähre
Työmestari Lasse Peltonen
Työmestari Henri Lehtinen
Opisk. Pilvi Takala

Opetus- ja tutkimusneuvosto 2003

Puheenjohtaja: vararehtori, lehtori Markus Kontinen

VARSINAISET JÄSENET

prof. Kuutti Lavonen
prof. Seppo Salminen
leht. Harri Larjosto
leht. Markus Kähre
yliopettaja Riikka Stewen
suunnittelija Anne Ahtiainen
opiskelija Pilvi Takala
opiskelija Johanna Sipilä
opiskelija Hans Rosenström

VARAJÄSENET

prof. Radoslaw Gryta
prof. Satu Kiljunen
leht. Pertti Kekkarainen
leht. Matti Hintikka
tuntiopettaja Timo Heino
opintosihteeri Miia Marttinen
opiskelija Tuomas Laitinen

Opisk. Petri Junttila
Jatko-opisk. Tarja Pitkänen-Walter

opiskelija Jenni Leskinen
opiskelija Henriikka Härkönen

HALLITUKSEN ULKOPUOLISET JÄSENET

intendentti Maaretta Jaukkuri
prof. Jukka Kempainen

Lisäksi akatemiassa toimintaa ohjaavat seuraavat toimielimet: jatkotutkintojen neuvottelukunta, kirjastotoimikunta, julkaisutoimikunta ja näyttelytoimikunta.

2.3. Tilat ja varustaminen

Käyttönoton myöhästyminen

Kuvataideakatemia muutti uusiin tiloihinsa Taiteen taloon Sörnäisiin marras-joulukuun vaihteessa 2003. Alkuperäinen käyttöönottoaika oli kesällä 2003 ja seuraava valmistumisajankohdan arvio oli 1.9.2003. Tuleva vuokranantaja vakuutti kirjallisesti vielä 31.7.2003, että kiinteistö valmistuu 1.9.2003. Kyseisenä ajankohtana kiinteistö ei kuitenkaan ollut muutettavassa kunnossa, ja Kuvataideakatemia joutui lykkäämään muuttoaan usealla kuukaudella. Myöhäisestä muuttoajankohdasta johtuen päätettiin aloittaa kevätlukukausi 2004 helmikuun alussa. Kuvataideakatemia esittää Senaatti-kiinteistölle vahingonkorvausvaateen myöhästymisestä aiheutuneista kustannuksista.

Kuvataideakatemian muutto viidestä eri toimipisteestä yhteisen katon alle sujui hyvin. Kesken lukuvuoden tapahtuneen ison ponnistuksen haitat yliopiston toiminnalle pyrittiin minimoimaan tarkan etukäteissuunnittelun avulla. Lopputyönäyttelynsä valmistautuvien viidennen vuosikurssin opiskelijoiden työrauha turvattiin erityisjärjestelyin.

Vuokrasopimusneuvottelut Senaatti-kiinteistöjen kanssa

Kuvataideakatemia solmi Senaatti-kiinteistöjen kanssa esisopimuksen uusista tiloistaan 29.3.2001. Vuokrattavaa pinta-alaa oli esisopimuksen mukaan 7.561m² kokonaisvuokrakustannuksien ollessa 7.116.493 mk vuodessa.

Joulukuussa 2002 Kuvataideakatemian hallitus hyväksyi Senaatin tarjouksen lisätilan sisällyttämisestä esisopimuksen vuokraehyökseen siten, että Kuvataideakatemian kokonaispinta-ala Taiteen talossa tulee olemaan 9245 htm². Senaatti-kiinteistöjen edustajan kirjallisen vakuutuksen mukaan lisätila mahtui jo sovittuun vuokraehyökseen kustannusten alittumisen vuoksi.

Projektin aikataulujen myöhästymisen vuoksi käytiin keväällä 2003 pitkällisiä vuokraneuvotteluja Senaatin kanssa ja vuokrasopimus allekirjoitettiin lopulta 7.7.2004. Pinta-alaksi oli korjattu 8.924 htm², kuukausivuokran ollessa esisopimuksen mukaiset 99.742,33 euroa (11,18 €/ m²).

Vuokrasta on jouduttu neuvottelemaan toistuvasti tämänkin jälkeen syksyllä 2003 ja alkuvuodesta 2004. Esisopimuksen kustannusarvio 11,5 miljoonaa euroa on Senaatin laskelmien mukaan noussut 13,2 miljoonaan euroon ja Kuvataideakatemian vuokraan vaikuttavat kustannukset ovat Senaatin mukaan 1,3 miljoonaa euroa. Vuositasolla vuokran nousutarve olisi siten 91.000 euroa ja kuukausitasolla 7.583 euroa.

Esisopimuksen ja varsinaisen vuokrasopimuksen mukaan yleisen kustannustason ja suhdante-tilanteen ylittävä hankkeen kustannusten nousu edellyttäisi molempien sopijapuolien hyväksyntää. Kustannusylityksiin ei ole kuitenkaan pyydetty Kuvataideakatemian suostumusta ja vielä kesällä 2003 projektista vakuutettiin, että kustannukset eivät tule ylittymään. Näin Senaatin vuokraa koskeva

lisävaade on esisopimuksen ja vuokrasopimuksen vastainen, koska kustannusylityksistä ei ole lainkaan neuvoteltu Kuvataideakatemiaa kanssa.

Opetusministeriön Kuvataideakatemiaa tila- ja varustamishankkeen -työryhmä

Kielteisen kannan vuokrannousuun edellä mainituista syistä otti myös opetusministeriön Kuvataideakatemiaa tila- ja varustamishankkeen -työryhmä kokouksessaan 16.1.2004 ja ohjeisti lisäksi Kuvataideakatemiaa olemaan allekirjoittamatta uutta vuokrasopimusta Senaatin kanssa ennen kuin opetusministeriö on antanut yliopistoille ohjeet yliopistojen vuokratyöryhmän esittämien yliopistojen ja Senaatin välisen vuokrasopimusperiaatteiden pohjalta. Tila- ja varustamishankkeen työryhmä kokoontui vuonna 2003 kuusi kertaa.

Budjetti ja varustaminen

Vuosien 2001 ja 2002 tulossopimusneuvotteluissa tila- ja varustamishankkeen budjetiksi sovittiin 2.114.000 €: 1.009.000 € vuodelle 2003 ja 1.105.000 € vuodelle 2004. Opetusministeriön kanssa 4.9.2001 tehdystä tulossopimuksessa on myös sovittu, että tilaratkaisusta aiheutuvat vuokralisäykset (vuositasolla enintään 260.000 euroa) otetaan huomioon akatemian perusrahoituksessa. Vuoden 2003 tulossopimusneuvotteluissa opetusministeriö myönsi 75.000 € ylimääräisiin vuokratuksumuksiin. Opetusministeriön tilatyöryhmä puolsi 9.6.2003 hankkeeseen yhteensä 40.000 euroa uusista järjestelmistä aiheutuviin kustannuksiin.

Neuvotteluissa edellisten tilojen vuokranantajien kanssa päästiin Kuvataideakatemiaa tila- ja varustamishankkeen -työryhmälle suotuisaan tulokseen, ja budjettia jäivät rasittamaan vain valokuvauksen tiloihin tehtyjen muutostöiden kustannukset n. 19.000 €, joita maksetaan heinäkuuhun 2005 asti.

Uusiin tiloihin liittyvien hankintojen suunnittelusta ja toteutuksesta on vastannut Kuvataideakatemiaa tila- ja varustamishankkeen -työryhmä, joka kokoontui 13 kertaa vuonna 2003.

Hankerahaa tila- ja varustamishankkeeseen käytettiin vuonna 2003 n. 730.000 €. Rakennusprojektin myöhästymisen vuoksi osa vuodelle 2003 suunnitelluista hankinnoista joudutaan tekemään vasta seuraavana vuonna.

Muutos- ja lisätyöt

Aikaisempiin tiloihin verrattuna on kiinteistöön liittyvien järjestelmien määrä ja laatu kasvanut huomattavasti, jotta esim. monikäyttäjäisen kiinteistön turvallisuus pystytään takaamaan. Kulunvalvonnan alkuperäinen kustannusarvio on noussut jo kerran, mutta rakennuksen erittäin haastavan rakenteen vuoksi lisäasennuksia ja muutoksia joudutaan vielä tekemään etenkin julkisen tilan ja opetustilojen rajauksissa.

Kuvataideakatemia ilmoitti projektille kesällä 2003, että materiaaliopin opetus halutaan siirtää toiseen, opetuksen vaatimuksia paremmin vastaavaan tilaan. Arvio kustannuksista saatiin tammikuussa 2004, ja muutos jouduttiin siirtämään kesälle 2004 opetuksen alkamisen sekä muutoksen senhetkisen kalleuden (projektinjohtokonsultin arvio n. 70.000 €) vuoksi. Lisäksi muutoksia ja lisäasennuksia joudutaan tekemään yksittäisiin tiloihin, lukitukseen sekä esim. lvi- ja sprinklerijärjestelmiin.

3. Toiminnan tulokset, vaikuttavuus ja laadunhallinta

3.1. Peruskoulutus

3.1.1. Opiskelijavalinta

Opiskelija valitaan akatemiaan suorittamaan kuvataiteen kandidaatin tutkintoa, ja hänellä on oikeus jatkaa opintojaan maisterin tutkintoon saakka. Valinta kuvataiteen kandidaatin tutkintoa varten on kaksivaiheinen. Ensimmäisessä vaiheessa esitetään näytetyöt, joiden toivotaan ilmaisevan hakijan kuvataiteellisia pyrkimyksiä. Hakijoista valitaan n. kuusikymmentä runsaan viikon mittaiselle kurssille, jonka aikana hakijat työskentelevät annettujen tehtävien parissa. Intensiivisen kurssin aikana opiskelijavalintaan osallistuvilla professoreilla ja muilla opettajilla on tilaisuus perehtyä syvällisemmin hakijoiden tavoitteisiin ja työskentelytapoihin.

Kuvataiteen kandidaatin tutkintoon hakeneet ja hyväksytyt

Kuvataideakatemiaan haki vuonna 2003 kuvataiteen kandidaatin tutkintoa suorittamaan yhteensä 563 opiskelijaa, joista hyväksyttiin uusiksi opiskelijoiksi yhteensä 26 uutta opiskelijaa (4,6%). 24 hakijaa otti opiskelupaikan vastaan. Vuonna 2003 uusien opiskelijoiden ikä opintojen alussa oli keskimäärin 22,3 vuotta.

Hakeneet	2001	2002	2003
Naisia	333	342	371
Miehiä	179	182	192
Yhteensä	512	524	563

Hyväksytyt	2001	2002	2003
Naisia	13	11	11
Miehiä	15	14	15
Yhteensä	28	25	26

Hyväksytyt / Hakeneet (%)	2001	2003	2004
Naiset	3,9	3,2	3,0
Miehet	8,4	7,7	7,8
Yhteensä	5,5	4,8	4,6

Kuvataiteen maisterin tutkintoon hakeneet ja hyväksytyt

Kuvataideakatemian maisterikoulutukseen on vuosittainen haku, jossa koulutuspohjavaatimuksena on taidealan kotimainen alempi korkeakoulututkinto tai ammattikorkeakoulututkinto tai vastaava koulutuksen taso (mm. ulkomaisen taideyliopiston BA-tutkinto). Peruskoulutuskriteerin täyttyessä valinta suoritetaan taiteellisen lahjakkuuden ja työsuunnitelman pohjalta. Opiskelijavalinta maisterin tutkinnon syventäviin opintoihin on järjestetty erillishauulla.

Vuonna 2003 ns. erillismaistereiksi haki yhteensä 77 hakijaa, joista 16 hyväksyttiin uusiksi opiskelijoiksi (20,8%). 15 hyväksytyistä otti opiskelupaikan vastaan. Vuonna 2003 uusien erillismaistereiden ikä opintojen alussa oli keskimäärin 27,7 vuotta.

Hakeneet	2001	2002	2003
Naisia	10	29	57
Miehiä	5	27	20
Yhteensä	15	56	77

Hyväksytyt	2001	2002	2003
Naisia	9	4	11
Miehiä	4	8	5
Yhteensä	13	12	16

Hyväksytyt / Hakeneet (%)	2001	2003	2004
Naiset	90	13,8	19,3
Miehet	80	29,6	25
Yhteensä	87	21,4	20,8

Uudet opiskelijat

Tulosopimuskauden 2001-2003 uusien opiskelijoiden toteutuma on verrattain lähellä tulosopimuskauden 2004-2006 uusien opiskelijoiden tavoitetta:

Tavoite 01-03	Tavoite 04-06	Toteutuma 2003	Toteutuma 01-03
-	45	39	39+37+39=38,3

3.1.2. Tutkinto-opiskelijat

	2001	2002	2003
Kuvataiteen kandidaatin tutkintoa suorittavat	122	132	144
Kuvataiteen maisterin tutkintoa suorittavat	102	82	85
Kuvataiteen tohtorin tutkintoa suorittavat	9	10	11
Yhteensä	233	224	240

3.1.3. Perustutkinnot

Alempien ja ylempien korkeakoulututkintojen määrä 2001-2003 (tavoite):

	2001	2002	2003
Alemmat kk-tutkinnot	14	10	15
Ylemmät kk-tutkinnot	47 (25)	18 (25)	34 (25)

Kuvataiteen kandidaatin tutkinnot 2003

Kuvataideakatemiassa kandidaatin tutkinto on pakollinen välitutkinto. Lähes kaikki kandidaateiksi valmistuneista jatkavat suoraan maisteriopintoihin. Tutkinnon vähimmäislaajuus on 140 opintoviikkoa. Vuonna 2003 kuvataiteen kandidaatteja valmistui kaikkiaan 15. Valmistuneiden kandidaattien keskimääräinen valmistumisaika oli 5 lukuvuotta. Opintoviikkoja kertyi kandidaateille keskimäärin 142 (vuonna 2002: 145 ov; vuonna 2001: 141 ov).

Kuvataiteen maisterin tutkinnot 2003

Vuonna 2003 suoritettiin 34 kuvataiteen maisterin tutkintoa. Vuosina 2001 ja 2002 suoritettuja ylempiä korkeakoulututkintoja oli 47 ja 18. Kuvataiteen maisterin tutkintojen tavoite kaudelle 2001-2003 (25 tutkintoa/v.) ylitettiin reilusti (ka. 33 tutkintoa/v.). Suoritettujen tutkintojen keskiarvoinen määrä ylitti myös kaudelle 2004-2006 asetetut tavoitteet.

Kuvataideakatemiassa koko tutkinnon (kandidaatti + maisteri = 140 ov + 40 ov) suorittaneita valmistuneista oli 26. Erillismaistereita valmistui vuonna 2003 yhteensä kahdeksan. Erillismaisterien keskimääräinen valmistumisaika oli noin 2,5 vuotta.

Suoritettut perustutkinnot lukukausittain ja osastoittain

Ylemmät korkeakoulututkinnot: kuvataiteen maisteri

	Kuvanveisto	Maalaus	Taidegraafikka	Tila-aika	Yhteensä
kl 2003	2	8	1	6	17
sl 2003	2	10	2	3	17
Yhteensä	4	18	3	9	34

Alemmat korkeakoulututkinnot: kuvataiteen kandidaatti

	Kuvanveisto	Maalaus	Taidegraafikka	Tila-aika	Yhteensä
kl 2003	0	6	0	3	9
sl 2003	1	3	0	2	6
Yhteensä	1	9	0	5	15

Kaikki perustutkinnot

	Kuvanveisto	Maalaus	Taidegraafikka	Tila-aika	Yhteensä
Yhteensä	5	27	3	14	49

Ylempien korkeakoulututkintojen keskimääräinen suorittamisaika

Vuonna 2003 keskimääräinen ylempien korkeakoulututkintojen suorittamisaika oli 7 vuotta. (2002: 5,5; 2001: 7).

Ylempien korkeakoulututkintojen keskimääräinen laajuus

Vuonna 2003 ylempien korkeakoulututkintojen keskimääräinen laajuus oli 186 ov (2002: 184 ov; 2001: 181 ov).

Ylemmät korkeakoulututkinnot/opetushenkilöstö:

Vuosi	Ylemmät kk-tutkinnot	Virkaopettajat + päätoimiset tuntiopettajat + sivutoimiset tuntiopettajat (htv)	Koko opetushenkilöstö (htv)	Ylemmät kk-tutkinnot / opetushenkilöstö
2001	47	13+1+9	23	2,0
2002	18	13+1+9	23	0,8
2003	34	13+1+11	25	1,4

Kustannukset/tutkinto (perustutkintokoulutuksen kustannukset/ ylemmät kk-tutkinnot kolmen vuoden ka.) ja budjettirahoituksen osuus %

Kustannukset kuvataiteen maisterin tutkintoa kohden ovat 91.000 euroa, josta budjettirahoituksen osuus on 87%.

3.1.4. Perustutkintojen kehittäminen

Akatemialla on ollut tulossopimuskaudella 2001-2003 opetusministeriön hankerahoitusta perustutkintojen kehittämiseen.

- tutkintorakenteen muutokseen liittyvät kysymykset
- maisterin tutkinnon vaatimustason nostaminen
- opinnäytetyön kehittäminen
- kirjoittamisen opetuksen lisääminen
- opinto-ohjauksen tehostaminen
- virtuaaliopetuksen kehittäminen

Maisterin tutkinnon kehittäminen

Keväällä 2003 rehtori nimesi maisterintutkinnon kehittämistyöryhmän, johon kuuluu sekä hallinnon edustajia että opettajia joka osastolta. Työryhmä suunnittelee maistereiden opintojen ohjaukseen ja organisointiin liittyviä käytäntöjä. Ryhmään kuuluvat myös osastoille nimetyt maisterituutorit, jotka järjestävät maisteriopiskelijoille osastoseminaareja sekä osallistuvat opiskelijoiden henkilökohtaisten opintosuunnitelmien laadintaan. Maisterituutorit ovat joko virka- tai tuntiopettajia. Työryhmän työskentelyssä kiinnitettiin erityistä huomiota erillisvalinnan kautta tullessiin maisteriopiskelijoihin, joiden integroitumista osastoon pyritään tukemaan.

Maisterintutkinnon kehittämishankkeeseen liittyvä **opinnäytteen kehittäminen** käynnistyi toimintavuonna pilottivaiheella, jonka aikana toteutettiin ensimmäinen opinnäytteen julkinen esittelytilaisuus marraskuussa 2003. Vapaaehtoisuus pohjalta toteutettu esittely koettiin onnistuneeksi ja sekä opiskelijaa että tarkastajia motivoivaksi. Julkiset tarkastustilaisuudet järjestetään jatkossa toistaiseksi vapaaehtoisuus pohjalta ja niiden kehittäminen ja integrointi muuhun opetukseen jatkuu.

Maisterintutkinnon vaatimustasoa nostettiin lisäämällä syventäviin opintoihin kuuluvien pakollisten teoreettisten opintojen määrää (ennen väh. 5 ov, nyt väh. 8 ov) sekä lopputyövaatimuksia: Syksystä 2003 alkaen maisterintutkinnon suorittamisen aloittaneiden opinnäytevaatimukseksi määriteltiin joko vähintään kaksi toisiaan kommentoivaa julkista näyttelyä tai muuta esiintymistä tai vaihtoehtoisesti vähintään yksi näyttely tai muu esiintyminen sekä laajempi kirjallinen työ. Tätä ennen vaatimuksena oli vähintään yksi vaativa näyttely, johon voi liittyä kirjallinen osa.

Opinnäytteestä tehtävän **dokumentaation** tasoa on viime vuosina pyritty kehittämään entistä korkealaatuisemmaksi paitsi muodoltaan myös sisällöltään. Lisäksi toimintavuotena ryhdyttiin dokumentaation liitteeksi vaatimaan lopputyötä kontekstualisoiva teksti. Vaatimuksen toteuttamisen tueksi tarjottiin opetusta. Lopputyön dokumentointiin käytettävissä olevia opiskelijan määrärahoja lisättiin.

Opiskelijoille tarjottiin vuoden 2003 alusta mahdollisuus käyttää kahdeksan tuntia henkilökohtaista ulkopuolista **ohjaajaa** lopputyön valmistelun tueksi aikaisemmin neljän tunnin sijaan. Opinnäytteen tarkastajien palkkiota tarkistettiin vastaamaan paremmin työmäärää ja tarkastuspalkkio porrastettiin sen mukaan, osallistuuko tarkastaja julkiseen tarkastustilaisuuteen.

Kevätnäyttelyn luonnetta nimenomaan osana kuvataiteen maisterin tutkintoa, siis lopputyönäytteenä, on korostettu. Tärkeitä uusia tekijöitä ovat kaikille yhteisen maisteriseminaarin ohella järjestettävät osastokohtaiset seminaarit ja yhteistapaamiset, joissa tarkistetaan oppilaiden tietoisuus ja suuntautuminen lopputyönäyttelyosuutensa valmistelussa.

Lopputyöprosessiin on myös otettu mukaan tuottaja, joka luo yhteistyössä opiskelijoiden kanssa näyttelyn sisältöön liittyviä tapahtumia ja ratkaisuja. Nuoren taiteilijan asemaan pureutuva seminaari, opiskelijoiden yhteistyönä toimitettu näyttelykatalogi ja näyttelyn ripustusta ohjaava työryhmä ovat joitakin esimerkkejä tuottajan ja opiskelijoiden yhteisöllisestä toiminnasta.

Kirjoittamisen opetuksen kehitystyö käynnistyi toimintavuonna 20.000 euron hankerahan turvin. Opiskelijoita ryhdyttiin paitsi valmentamaan opinnäytteen kirjallisiin osioihin myös tarjoamaan muuta kirjoittamiseen liittyvää opetusta:

- 1. vuoden opiskelijoille kohdistettu *Esseekirjoituksen ohjaus* –kurssi, jonka tavoitteena on esseen ja asiaproosan hallinta. Esseekirjoituksen ohjausta järjestettiin taidehistorian opetuksen yhteydessä. Lisäksi opiskelijoilla oli mahdollisuus osallistua kirjoitusviestinnän opetukseen.
- *Työskentelypäiväkirjan* tekoa taiteellisessa työskentelyssä harjoitettiin integroituna kurssin puitteissa tapahtuvaan omaan taiteelliseen työskentelyyn
- *Kirjoittamista taiteellisessa työskentelyssä* sekä *vapaata kirjoittamista* tarjottiin paitsi kursseina myös mahdollisuutena saada henkilökohtaista ohjausta ja palautetta itsenäisen työskentelyn kuluessa.
- *englanninkielistä* kirjoittamisen opetusta toteutettiin yhteistyössä MUU ry:n kanssa.
- *Dokumentaatio ja kontekstualisointi* –kurssi valmensi lopputyöhön liittyvissä kirjoittamiskysymyksissä
- *ohjausta* opinnäytetyön kirjalliseen osaan

3.1.4.1. Opinto-ohjauksen tehostaminen

Opinto-ohjauksessa kiinnitettiin ns. n.-vuoden opiskelijoihin erityistä huomiota. Vuoden alussa lähti kirjekampanja opiskelijoille, joiden opinnot olivat pitkittyneet. Kirjeiden mukana lähti opintorekisteriote, selventävä katsaus opiskelijan senhetkisestä opintotilanteesta sekä neuvoa-antava opintosuunnitelma. Kirjeen saaneille tarjottiin mahdollisuutta henkilökohtaiseen opintojen ohjaukseen. Suuri osa käytti tilaisuutta hyväkseen ja sai opintojensa viimeistelyn hyvään vauhtiin. Useita pitkän linjan opiskelijoita valmistui vuoden 2003 aikana.

1. vuosikurssin opiskelijoille järjestettiin kevätlukukauden 2003 alussa opinto-ohjaustilaisuus, jossa opiskelijoille jaettiin opintorekisteriote. Tällä tavoin saatiin kontakti opiskelijan omaan opintotilanteeseen. Opintojen realisoituessa opintoviikkoina päästiin tarkastelemaan myös kevätlukukauden lukujärjestystä sekä opintotavoitteita. Ohjaustilaisuudessa kerrottiin tulevista kursseista sekä vahvistettiin tietoa tutkintovaatimuksista.

Myös muille opiskelijoille tiedotettiin mahdollisuudesta tulla keskustelemaan opintosihteerin kanssa opinnoista ja valmistumisesta. Opiskelijat käyttivät mahdollisuutta aktiivisesti hyväksi. Kävijät olivat yleensä kandidaatti- tai maisteritutkintoaan viimeisteleviä opiskelijoita, joiden yleisin kysymys olikin ”mitä minulta vielä puuttuu?”

Opintoneuvontapsykologi

Kuvataideakatemia oli toimintavuonna mukana taideyliopistojen *Onko rankkaa* –yhteistyöhankkeessa, jonka tarkoituksena on tarjota tukea opiskeluyhteisön jäsenille sekä kerätä tietoa opiskeluyhteisön kehittämistä. Keskeisimpänä elementtinä hankkeessa on opintoneuvontapsykologin palvelujen tarjoaminen akatemian omissa tiloissa. Palvelu oli tarkoitettu opiskelijoille ja opettajille. Hankkeen rahoituksen tueksi haettiin ja saatiin YTHS:n hallinnoimaa Kehrärahoitusta.

Kehäräraha kattoi osan hankkeen kuluista ja osan yliopistot maksoivat itse. Palvelu oli käyttäjille ilmainen. Vastaanottoja pitäneen psykologi Ilona Rauhalan mukaan vastaanottojen teemoina olivat mm. oppilaitokseen sopeutuminen, itsenäistymiseen liittyvät teemat, opiskelija-identiteettiin liittyvät kysymykset, opintojen edistyminen, oman ammatti-identiteetin sekä tulevaisuuden työtilanteiden pohtiminen.

3.1.4.2. Virtuaaliyliopisto

Kuvataideakatemiassa oli vuonna 2003 käytössä hankerahoitusta virtuaaliyliopistohankkeisiin sekä niihin liittyvään henkilöstökoulutukseen.

Kuvataideakatemian tieto- ja viestintäteknikan strategia ja toimeenpanosuunnitelma 2003-2006 laadittiin loppuvuodesta 2002 (http://www.kuva.fi/info/info/TVT_strategia_03-06.pdf). Vuoden 2003 virtuaaliyliopistotoiminnan kehittämisen painopisteiksi määriteltiin pääosin erillisprojektit, mutta myös infrastruktuurin ja tukipalveluiden kehittäminen, opiskelijoiden ja henkilöstön tieto- ja viestintäteknikan perusosaamisen lisääminen sekä koti- ja ulkomaisen yhteistyön vahvistaminen. Akatemian virtuaaliyliopiston kehittäminen on edennyt pääpiirteissään tv-t-strategiassa esitettyjen suuntaviivojen mukaisesti, vaikka akatemian puolella vuodella viivästynyt muutto uusiin tiloihin ja siitä johtunut ajanmukaisen tieto- ja viestintäteknisen infrastruktuurin puuttuminen onkin viivästyttänyt joidenkin osahankkeiden toteutusta.

1. Tvt:n infrastruktuurin ja tukipalveluiden kehittäminen

Kuvataideakatemia muutto uusiin tiloihin joulukuussa 2003 on merkittävä asia akatemian virtuaaliyliopistotoiminnan näkökulmasta: muuton yhteydessä akatemian koko tv-t:n infrastruktuuri uusittiin ja it-henkilöstöresurssien ja -tukipalveluihin saatiin kaivattu 1 htv:n lisäys. Uusi ajanmukainen tieto- ja viestintäteknikan infrastruktuuri sekä it-henkilöstöresurssien ja -tukipalveluiden vahvistuminen tarjoavat kaivatut peruspuitteet akatemian virtuaaliyliopiston kehittämiseksi ja aseman vakiinnuttamiseksi sekä tv-t-strategiassa esitettyjen toimenpiteiden toteuttamiseksi.

2. Tieto- ja viestintäteknikan perusosaamisen lisääminen

- **Opiskelijoiden osaamisen lisääminen:** Opiskelijoiden tv-t:n perusopetuksen uudistamisen suunnittelu käynnistettiin loppuvuodesta 2003. Kokonaisuudessaan osahanke toteutuu vuoden 2006 loppuun mennessä.
- **Henkilöstön osaamisen lisääminen:** Akatemia allekirjoitti kesällä yhteistyösopimuksen tv-t-henkilöstökoulutuksen järjestämisestä muiden taideyliopistojen (SibA, TaiK ja TeaK) ja Valtion taidemuseon kanssa. Yhteistyösopimuksen puitteissa järjestettävä henkilöstökoulutus käynnistettiin joulukuussa 2003.

3. Erillisprojektit

- **Virtuaaliopetuksen kehittämiseen liittyvät erillisprojektit:** Vuonna 2003 jatkettiin *Superflex-* ja *Glasgow-Valand-Helsinki 2002-2004* -projekteja sekä käynnistettiin *Speak up* -seminaarit sekä niihin liittyvä Pohjoismaiden ja Balkanin alueen yhteistyöprojekti.
- **Digitaalinen oppimateriaalituotanto:** Akatemian ensimmäinen oma digitaalinen oppimateriaali valmistui keväällä 2003. (Oppimateriaaliin voi tutustua osoitteessa <http://www.kuva.fi/artlink/>.)
- **Sähköisen kirjastotoiminnan ja -palvelujen kehittäminen:** Kirjaston kehittämisen vuoden 2003 painopisteet olivat: 1. Yhteistyön vahvistaminen Linnea 2-, taideyliopistojen sekä FinELib-konsortioiden kanssa 2. Verkostoituminen Taidekirjastojen työryhmän kautta pohjoismaiseen

taidekirjastojen yhdistykseen ARLIS/Nordeniin sekä sitä kautta myös Baltian maiden taidekirjastojen kanssa 3. Opinnäytteiden sisällönkuvaus kirjaston kotisivuille.

4. Kansallisen ja kansainvälisen yhteistyön lisääminen

- Osallistuminen **Suomen virtuaaliyliopistokonsortion** toimintaan.
- Osallistuminen **CSC:n HAKA-projektiin**, jonka tavoitteena on mahdollistaa opiskelijoiden yliopistorajat ylittävä käyttäjätunnistus ja kirjautuminen mm. Virtuaaliyliopiston palveluihin.
- Kansallisen **Virtuaali-JOO-sopimuksen** allekirjoittaminen.
- **Tvt:n henkilöstökoulutuksen** järjestämistä koskevan yhteistyösopimuksen allekirjoittaminen muiden taidekorkeakoulujen (SibA, TaiK, TeaK) ja Valtion taidemuseon kanssa.
- Akatemian kirjaston osallistuminen **Linnea 2-, taideyliopistojen sekä FinELib-konsortioiden** toimintaan ja kehittämishankkeisiin sekä verkostoituminen **Suomen taidekirjastojen työryhmän** kautta **pohjoismaisten taidekirjastojen verkostoon ARLIS/Nordeniin**, mikä on avannut myös yhteydet Baltian maiden taidekirjastoihin.
- **Erillisprojektien** toteuttaminen valtaosin yhteistyössä sekä koti- että ulkomaisten tahojen kanssa.
- Yhteistyömahdollisuuksien kartoittaminen taideyliopistojen yhteiseen **opettajien tieto- ja viestintätekniiikan koulutukseen ja yhteisiin verkkokursseihin** liittyen.

3.1.5. Sivuaineopinnot

Kuvataideakatemiassa suoritettavat sivuaineopinnot

Kuvataideakatemia on mukana 1.1.2002 voimaan tullessa sopimuksessa joustavasta opinto-oikeudesta, jossa on mukana kaikki pääkaupunkiseudun yhdeksän yliopistoa. Kaikkia JOO-opiskelijoiksi pyrkiviä ei ole voitu ottaa vastaan, koska akatemian opetus perustuu pitkälti yksilölliseen opetukseen ja työpajatyöskentelyssä pieniin ryhmiin. Huomioitavaa on myös se, että taideosastoille JOO-opiskelijaksi hakeutuvalla vaaditaan taiteen peruskoulutus (vankat kuvataideopinnot tai kuvataiteilijan tutkinto). Tiedeyliopistojen opiskelijat voivat suorittaa teoriaopintoja yleisen opetuksen osastolla.

Vuonna 2003 JOO-opiskelijat olivat suurimmaksi osaksi Taideteollisesta korkeakoulusta (18 opiskelijaa, jotka suorittivat yhteensä 136 ov). Lisäksi opiskelijoita oli Helsingin yliopistosta sekä Helsingin kauppakorkeakoulusta. JOO-opintoviikot jakautuvat osastoille epätasaisesti. Suosituin oli taidegrafikan osasto, jossa suoritettiin 62 opintoviikkoa. Maalaustaiteen osastolla opiskeltiin 57, kuvanveiston osastolla 20, yleisen opetuksen osastolla 14 ja tila-aikataiteen osastolla 5 JOO-opintoviikkoa.

Kuvataideakatemiassa suoritettavat sivuaineopinnot 2001-2003:

	Opiskelijat	Suoritettavat opintoviikot
2001	22	168
2002	28	233,5
2003	21	158

Kuvataideakatemian opiskelijat sivuaineopiskelijoina

Kuvataideakatemian opiskelijat käyttävät JOO-opinto-oikeutta hyväkseen yksittäistapauksissa. Vuonna 2003 suosituin opiskelukohde oli Helsingin yliopiston Kielikeskus, jonne haettiin

opiskelemaan ylimääräisiä kieliä kuten venäjää, espanjaa ja ranskaa. Lisäksi suoritettiin tutkintoon kuuluvia pakollisia kieliopintoja. Helsingin yliopiston humanistisen tiedekunnan opinnoista kiinnostivat mm. tieteellinen kirjoittaminen, Amerikan kirjallisuus, taidefilosofia ja naistutkimus. Taideteollisen korkeakoulun elokuvataiteen osaston kursseille haettiin JOO-opinto-oikeutta, mutta puoltoa ei sisaryliopistolta saatu.

Kuvataideakatemia opiskelijoiden sivuaineopinnot 2001-2003:

	Opiskelijat	Suoritetut opintoviikot
2001	10	39
2002	1	2
2003	9	9 (tilanne 3/04, puollettuja 22)

3.1.6. Työharjoittelu

Kuvataideakatemia budjetoit vuodelle 2003 opiskelijatyöharjoitteluun 9.920 euroa. Työharjoittelun tarkoituksena on antaa opiskelijalle erityisiä valmiuksia opiskelun jälkeistä aikaa varten. Työharjoittelupaikat suunnattiin 3-5. vuosikurssin opiskelijoille sekä ns. erillismaistereille. Työharjoittelumahdollisuutta haki 11 opiskelijaa ja haettuja kuukausia oli yhteensä 17. Kuvataideakatemia opetus- ja tutkimusneuvosto myönsi työharjoittelupaikan yhdeksälle opiskelijalle, joista kullekin myönnettiin kuukauden palkallinen työharjoittelu. Harjoittelijoista kolme työskenteli taiteilijan assistenttina. Lisäksi työskenneltiin assistenttina Amorph-taidefestivaalilla, Tekstivirta-nimisessä media-alan yrityksessä valokuvaajana ja projektiassistenttina, Ny Tid -lehden toimituksessa valokuvaajana ja taidekriitikkona sekä elokuva-alan yhdistyksessä Walhalla ry:ssä kotisivujen suunnittelijana.

3.1.7. Kuvataiteen maistereiden työelämätilanne

Tilastokeskuksen sijoittumispalvelun mukaan Kuvataideakatemiassa 1998-31.7.2001 kuvataiteen maisterin tutkinnon suorittaneiden pääasiallinen toiminta vuonna 2001 jakaantui seuraavasti: 56% työllisiä, 16,7 % työttömiä, 6% päätoimisia opiskelijoita ja 21,4% edellisiin luokkiin sijoittumattomia. Huomattavaa on työttömien suuri osuus, joka on kaikista yliopistoista suurin Kuvataideakatemiasta valmistuneiden kohdalla. Silmiinpistävää on myös ryhmiin sijoittumattomien suuri määrä. Tämä selittyy muun muassa apurahalla työskentelevillä kuvataiteilijoilla.

Työllisiksi määritellään palkansaajat ja yrittäjät. Opinnot Kuvataideakatemiassa eivät tähtää palkansaajaksi työllistymiseen vaan vapaana kuvataiteilijana toimimiseen. Siihen nähden muihin ryhmiin kuin työllisiin tai työttömiin sijoittuminen on kuvataiteen maistereille normaali tila. Ongelmana saattaa kuitenkin olla, että maisterit joutuvat käytännössä tulemaan toimeen tuloitta, mutta eivät halua ilmoittautua työttömiksi, jotta voisivat pitää työhuoneen ja harjoittaa ammattiaan. Hälyyttävää on myös työttömiksi työnhakijoiksi ilmoittautuneiden suuri lukumäärä.

Kuvataideakatemiassa 1997-31.7.2000 kuvataiteen maisteriksi valmistuneista työllistyneistä suurin osa (35,9%) toimii oppilaitoksissa tai muissa koulutusyksiköissä. Työllisten muu sijoittuminen on hajautunut laajasti eri toimialoille. Akatemiasta valmistuneiden, työllistyneiden **keskiansiot** olivat vuonna 2000 7.170 €. Luku on selkeästi pienempi kuin mistään muusta yliopistosta valmistuneilla. Kaikkien ylemmän korkeakoulututkinnon suorittaneiden keskiansiot olivat 24.333 €. Kuvataideakatemiasta valmistuneiden karua todellisuutta kuvastavat myös edellä mainitut sijoittumistilaston luvut pienistä työllistyneiden määristä. Nämä pienet keskiansiot koskevat siis vain n. puolta Kuvataideakatemiasta valmistuneista.

Kuvataiteen maisterin tutkinnon ajalla 1998-31.7.2001 suorittaneista 13,1% suoritti **jatko-opintoja** vuonna 2001. Opinnoista 1,2% suuntautui jatkotutkintotasoiseen koulutukseen. Jatko-opinnot ovat pääosin muuta lisäkoulutautumista. Luvut eivät merkittävästi poikkea muista taideyliopistoista maistereiksi valmistuneiden luvuista.

Kuvataideakatemia pyrkii jatkossa enenevässä määrin opetustarjonnallaan tutkinto-opiskelijoiden työelämävalmiuksien parantamiseen. Samoin täydennyskoulutuksella pyritään jatkossa parantamaan ammatissa toimivien kuvataiteilijoiden ja akatemiasta valmistuneiden kuvataiteen maistereiden työtilannetta. Suunnitteilla on muun muassa täydennyskoulutuskurssina toteutettava 20 opintoviikon laajuinen työelämävalmiuksiin ja yrittäjyyteen keskittyvä opintokokonaisuus. Lisäksi Kuvataideakatemia hakee opetusministeriöltä opiskeluprosessien kehittämishanke-esityksessään rahoitusta opetuksen ja työelämän välisiä tarpeita koskevaan selvitykseen.

Kuvataiteen maistereiden alueellinen sijoittuminen

Kuvataideakatemiasta ajalla 1998-31.7.2001 kuvataiteen maistereiksi valmistuneista asui vuoden 2001 lopussa 84,5% Uudenmaan maakunnassa. Kuvataiteen maisterit pysyvät pääkaupunkiseudulla myös tutkinnon suorittamisen jälkeen.

3.2. Jatkokoulutus ja kuvataiteellinen tutkimus

Tutkimuksen tulosalueen kustannukset ja budjettirahoituksen osuus

Vuonna 2003 tutkimuksen tulosalueen kustannukset olivat 177.000 € (2002: 135.000 €; 2001: 154.000 €). Kaikki kustannukset ovat olleet jatkotutkintokoulutuksen ja siihen liittyvän tutkimuksen kustannuksia. Kustannukset on rahoitettu kokonaan budjettirahoituksella vuosina 2003 ja 2002. Vuonna 2001 budjettirahoituksen osuus on ollut 84% eli ulkopuolisen tutkimusrahoituksen osuus 16% tutkimuksen kokonaisrahoituksesta.

3.2.1. Opiskelijavalinta

Hakeneet	1997	1999	2001	2002	2003
Naisia	27	21	14	18	10
Miehiä	27	10	11	13	20
Yhteensä	54	31	25	31	30

Hyväksytyt	1997	1999	2001	2003	2004
Naisia	2	1	1	1	2
Miehiä	4	2	1	1	1
Yhteensä	6	3	2	2	3

Hyväksytyt / Hakeneet (%)	1997	1999	2001	2003	2004
Naiset	7,4 %	4,8 %	7,1 %	5,6 %	20 %
Miehet	14,8 %	20 %	9,1 %	7,7 %	5 %
Yhteensä	11,1 %	9,6 %	8 %	6,5 %	10 %

Vuonna 2003 tohtorin tutkintoa suorittamaan hyväksyttiin 2 uutta opiskelijaa, jotka valittiin 31 hakijan joukosta (6,5%). Molemmat ovat aloittaneet opintonsa. Syksyllä 2003 tohtorikoulutusohjelmaan haki 30 kuvataiteilijaa, joista kolme hyväksyttiin 1.3.2004.

3.2.2. Jatko-opiskelijat

Kuvataideakatemiassa tohtorikoulutusohjelmassa opiskeli vuonna 2003 yksitoista opiskelijaa. Tohtoriopiskelijoiden keski-ikä on 43,5 vuotta. Opiskelijoissa on 6 miestä ja 5 naista. Yksi jatko-opiskelijoista on ulkomaan kansalainen.

Vuonna 2003 kuvataiteen tohtoreiksi opiskelivat kuvataiteilijat Eija-Liisa Ahtila, Jan-Erik Andersson, Pekka Kantonen, Pertti Kekarainen, Teemu Mäki, Pekka Niskanen, Tarja Pitkänen-Walter, Merja Puustinen, Heli Rekula, Jan Kenneth Weckman ja Denise Ziegler.

3.2.3. Jatkotutkinnot

Kuvataideakatemiassa suoritettavat jatkotutkinnot 2001-2003 (tavoite):

	2001	2002	2003
Jatkotutkinnot	1 (1)	1 (1)	0 (1)

Vuonna 1997 käynnistetyistä tohtorikoulutusohjelmista on tähän mennessä valmistunut kaksi kuvataiteen tohtoria: Jyrki Siukonen vuonna 2001 ja Jan Kaila vuonna 2002. Vuonna 2003 ei kuvataiteen tohtoreita valmistunut. Vuosina 2004 ja 2005 valmistujia arvioidaan olevan kaksi / vuosi. Vuonna 2001 ja 2002 valmistuneiden kuvataiteen tohtorien **keski-ikä** on 43 vuotta.

Jatkotutkinto-opiskelijoita ohjaa kuvataiteellisen tutkimuksen professori, joka on samalla jatkotutkinto-osaston johtaja. Vuonna 2003 kuvataiteellisen tutkimuksen professorin virassa oli kuvataiteilija Satu Kiljunen, jonka viransijaisena toimi Jan Kaila ajalla 1.4.-31.10.2003.

Akatemian ensimmäiset tohtorit työskentelevät professoreina Kuvataideakatemiassa. Vuonna 2001 valmistunut Jyrki Siukonen työskentelee kuvanveiston professorina (1.1.2004-31.12.2008) ja vuonna 2002 valmistunut Jan Kaila kuvataiteellisen tutkimuksen professorina (1.1.2004-31.12.2008).

Kustannukset/tohtorin tutkinto (jatkotutkintokoulutus-tulosalueen kustannukset/ tutkinnot kolmen vuoden ka.)

Kustannukset kuvataiteen tohtorin tutkintoa kohden ovat 231.000 euroa.

3.2.4. Opinnot, taiteellinen tutkimus ja toiminta

Tohtorikoulutusohjelman yhteiset opinnot ovat koostuneet kuvataiteen teoriaan liittyvistä seminaareista, opiskelijoiden tuotantoja käsittelevistä työskentelyseminaareista sekä yksittäisten opiskelijoiden organisoimista symposiumeista. Symposiumeja järjestettiin vuonna 2003 kaksi: Tarja Pitkäsen *Keksiä maalaus uudelleen* ja Teemu Mäen *Taide ja politiikka* -symposium.

Seminaareihin osallistuneiden ulkopuolisten asiantuntijoiden ja ohjaajien rooli on ollut keskeinen kuvataiteen uuden teorianmuodostuksen kannalta. Kriittisen korkeakoulun toiminnanjohtaja Tuomas Nevanlinna on jatkanut yhteistyötä teoriaopintojen sisällön kehittämisessä yhdessä osastonjohtaja professori Satu Kiljunen sekä vs. professori Jan Kailan kanssa. Jatkotutkintojen neuvottelukunta (prof. Henry Wuorila-Stenberg, taidemaalari Carolus Enckell, tutkija Altti Kuusamo ja yliopettaja Riikka Stewen) ovat suunnitelleet yhdessä osastonjohtajan kanssa suurempia linjauksia.

Vs. prof. Jan Kaila ja osaston teoriaopetusta koordinoiva Tuomas Nevanlinna osallistuivat Amsterdamissa pidettyyn taiteellista tutkimusta käsitelleeseen seminaariin, jossa oli mukana edustajia useammasta eurooppalaisesta taideinstituutiosta. Seminaarin lopputuloksena päättivät Henk Slager (seminaarin järjestäjä, Utrecht Graduate School of Art) ja Kuvataideakatemia (Kaila ja Nevanlinna) perustaa kansainvälisen taiteellisen tutkimuksen yhteistyöverkoston, johon kutsuttaisiin mukaan sellaisia taideyliopistoja ja -akatemia, joita kiinnostaa ennen kaikkea taiteellisen tutkimuksen dynaaminen, kuvataiteellisista käytännöistä esiin nouseva metodologinen problematiikka. Amsterdamin seminaarista tuotettiin julkaisu *Artistic Research* (Annette W. Balkema and Henk Slager (eds.), *Lier en Boog: Series of Philosophy of Art and Art Theory, Volume 18*, Editions Rodopi B.V., Amsterdam/NewYork, 2004).

Jatkotutkinto-osasto teki vuonna 2003 opintomatkan Venetsian biennaleen.

Taiteellisiin opin- ja taidonnäytteisiin liittyviä näyttely- ja julkaisutoiminnan yhteistyöhankkeita toteutettiin mm. Nykyaikaisen taiteen museon (Tarja Pitkänen) sekä sveitsiläisen Oltenin taidemuseon kanssa (Denise Ziegler).

Jatko-opiskelijat ovat pitäneet lukuisia omia näyttelyitä sekä osallistuneet moniin yhteisnäyttelyihin ja festivaaleihin niin Suomessa kuin ulkomailla:

- Eija-Liisa Ahtila piti yksityisnäyttelyt Yhdysvalloissa, Japanissa, Italiassa ja Hollannissa sekä osallistui lukuisiin ryhmänäyttelyihin eri puolilla maailmaa. Sveitsiläis-yhdysvaltalainen Parkett-taidelehti esitteli Ahtilan tuotantoa numerossa, jonka yhteyteen taiteilija myös valmisti erillisen teoksen / edition. Lisäksi Ahtilalta ilmestyi vuonna 2003 kotikäyttöön tarkoitettu DVD-boxi *Cinematic Works of Eija-Liisa Ahtila*.
- Jan-Erik Anderssonilla oli yksityisnäyttelyt Sculptor Galleriassa Helsingissä sekä Wäinö Aaltosen Museossa. Lisäksi Andersson valmisti kaksi julkista työtä (Sirkkalan kouluun Turkuun ja Päivärinnetin kouluun Siuntioon) ja esitti useampia performansseja Suomessa ja ulkomailla.
- Pekka Kantonen piti (yhdessä Lea Kantosen kanssa) yksityisnäyttelyt Arizonassa (USA) sekä Sloveniassa. Kantonen osallistui myös ryhmänäyttelyihin ja piti performansseja Yhdysvalloissa, Virossa ja Suomessa.
- Pertti Kekaraisella oli yksityisnäyttely Osakassa Japanissa, minkä lisäksi hän osallistui useampiin ryhmänäyttelyihin Saksassa ja Japanissa.
- Teemu Mäki piti yksityisnäyttelyt Göteborgissa sekä Gdanskin Nykyaikaisen taiteen museossa ja osallistui ryhmänäyttelyihin Venäjällä, Englannissa, Islannissa, Norjassa, Tanskassa ja Suomessa. Mäen videoteoksia oli esillä festivaaleilla Aasiassa, Amerikassa, Lähi-Idässä ja Euroopassa. Lisäksi Mäki esitti performansseja ja näytteli kokeellisessa teatteriesityksessä ”Amoralia”.
- Pekka Niskanen piti yksityisnäyttelyn Valokuvataiteen museossa sekä osallistui ryhmänäyttelyihin Kiinassa ja Suomessa.
- Tarja Pitkäsellä oli yksityisnäyttely Kiasman Studio K:ssa. Pitkänen osallistui myös ryhmänäyttelyyn *Blood, Lines and Connections* Coloradossa (USA).
- Heli Rekulalla oli yksityisnäyttely Rauman Taidemuseossa. Rekula oli lisäksi mukana monissa ryhmänäyttelyissä ja festivaaleilla Espanjassa, Saksassa, Venäjällä, Ruotsissa sekä Suomessa.
- Jan Kenneth Weckman piti keskeisen oppinäytteenäyttelynsä Aboa Vetus Ars Novassa Turussa. Lisäksi Weckmanilla oli yksityisnäyttely Galleria Harmajassa Oulussa.
- Denise Ziegler piti laajan retrospektiivisen yksityisnäyttelyn Oltenin Taidemuseossa Sveitsissä sekä pienimuotoisemman näyttelyn Galleria Leena Kuumolassa Helsingissä. Ziegler osallistui myös ryhmänäyttelyihin sekä festivaaleihin Tanskassa, Ruotsissa ja Suomessa.

Jatko-opiskelijat ovat toimineet lukuisissa **opetustehtävissä**. He ovat opettaneet akatemian syventäviin opintoihin kuuluvissa maisteriseminaareissa, luennoineet akatemian eri osastoilla sekä toimineet luennoitsijoina ja työpajojen vetäjinä lukuisissa muissa koti- ja ulkomaisissa taide-

yliopistoissa ja –kouluissa. Pertti Kekkarainen toimii akatemian tila-aikataiteiden osaston lehtorina ja Jan Kenneth Weckman kuvallisen sommittelun professorina sekä visuaalisen kulttuurin osaston johtajana Taideteollisessa korkeakoulussa.

Jatkotutkinto-osaston professori ja opiskelijat ovat myös toimineet monissa taidealan **luottamustehtävissä:**

- Jan Kaila Valtion valokuvataidetoimikunnan jäsenenä.
- Eija-Liisa Ahtila Valtion elokuvataidetoimikunnan jäsenenä.
- Pekka Kantonen HIAP-residenssiohjelman hallituksen puheenjohtajana.
- Teemu Mäki Taidemaalariliiton hallituksen jäsenenä.
- Heli Rekula Valokuvataiteilijoitteen Liiton sekä Valokuvataiteen museon hallituksen jäsenenä.
- Jan Kenneth Weckman toimi Valtion kuvataidetoimikunnan varapuheenjohtajana sekä NIFCAN hallituksen varajäsenenä.

Opintojen rahoittaminen

Lähes kaikilla opiskelijoilla oli valtion taiteilijoille myöntämä työskentelyapuraha sekä muita henkilökohtaisia materiaaliapurahoja. Jatkotutkinto-osasto avusti opiskelijoita opintojen etenemisen kannalta keskeisissä kuluissa kuten katalogien painatukseen, laitteiden vuokraukseen sekä teosten dokumentointiin liittyvissä kuluissa.

3.3. Aikuiskoulutus

Aikuiskoulutus-tulosalueen kustannukset ja budjettirahoituksen osuus (%)

Vuonna 2003 aikuiskoulutuksen kustannukset ovat olleet 3000 €. Kustannukset on rahoitettu budjettirahoituksella. Kustannukset sisältävät järjestettävän täydennyskoulutuksen suunnittelukuluja.

Täydennyskoulutus ja avoin yliopisto -opetus

Tavoitteena on luoda kuluvalle tulossopimuskaudella aikuiskoulutusstrategia ja varmistaa edellytykset kuvataiteellisista lähtökohdista toteutetulle täydennyskoulutukselle ja avoimelle yliopisto-opetukselle.

Kuvataideakatemia ei ole järjestänyt täydennyskoulutusta tai avoimen yliopiston opetusta vuosina 2001-2003.

Vuonna 2003 akatemia sai opetusministeriön täydennyskoulutuksen tuotekehitysrahaa 25.000 euroa. Raha on suunniteltu käytettäväksi kahteen 20 opintoviikon opintokokonaisuuteen. Opetus alkaa kevätlukukaudella 2004.

3.4. Kansainvälisyys

Ulkomaalaiset opiskelijavalinnassa

Vuonna 2003 uusista *kandidaatin* tutkintoa suorittamaan tulleista opiskelijoista 4 on ulkomaan kansalaisia (16,7%). Ulkomaalaisia hakijoita oli yhteensä 52 (9,2% hakijoista). Uusista ns. *erillismaistereista* 5 on ulkomaan kansalaisia (33%). Ulkomaalaisia hakijoita oli yhteensä 17 (22,1% hakijoista). Vuonna 2003 *tohtorikoulutukseen* hakeneista oli 8 ulkomaalaisia (27%). Vuonna 2002 ulko-

maalaisia hakeneita oli 8 (26%). Jatkokoulutukseen vuosina 2002 ja 2003 valituissa uusissa opiskelijoissa ei ollut ulkomaalaisia. Ulkomaalaisten hakijoiden ja hyväksytyjen suuri osuus selittyy Kuvataideakatemiaan korkeatasoisella opetuksella ja tutkimuksella sekä hyvällä kansainvälisellä tunnettuudella.

Ulkomaalaiset tutkinto-opiskelijat

Vuonna 2003 ulkomaisia BA-opiskelijoita oli 25 (17,4%), MA-opiskelijoita 13 (15%) ja jatko-tutkinto-opiskelijoita 1 (9,1%). Ulkomaalaisia tutkinto-opiskelijoita oli kaikkiaan 39, joka on 16% kaikista tutkinto-opiskelijoista. Kuvataideakatemiaan nykytila ylittää opetusministeriön vuodelle 2006 asettaman tavoitteen, jonka mukaan akatemiassa opiskelee 35 ulkomaalaista tutkinto-opiskelijaa.

Tavoitteena on laadukkaan koulutuksen antaminen kasvavalle joukolle ulkomaisia opiskelijoita. Ulkomaalaisten tutkinto-opiskelijoiden suuri prosentuaalinen osuus aiheuttaa paineita akatemian opetuksen ja tukipalveluiden järjestämiselle. Akatemia hakee opetusministeriöltä opiskeluprosessien kehittämishanke-esityksessään rahoitusta vieraskielisen opetustarjonnan parantamiseksi.

Vieraskielinen perustutkinto-opetus

Vuonna 2003 tarjottiin vieraskielistä (lähinnä englanninkielistä) opetusta kaikkiaan 62 opintoviikkoa. Suoritettuja opintoviikkoja oli 348 (2002: tarjottiin 80 ov ja suoritettiin 660; 2001: tarjottiin 70 ov ja suoritettiin 618 ov).

Kansainvälinen opiskelijavaihto

Kuvataideakatemiaan opiskelijat opiskelijavaihdossa:

Tavoite 01-03	Tavoite 04-06	Toteutuma 2003	Toteutuma 01-03
15	15	13	(12+14+13=) 13

Luvut kuvaavat Kuvataideakatemiaan perustutkinto-opiskelijoiden vaihtosopimusten kautta kansainväliseen opiskelijavaihtoon osallistuneiden määrää (yli 3 kk:n vaihto). Näiden lisäksi useat opiskelijat ovat hakeutuneet ilman sopimusta ulkomaille opiskelemaan. Jos mukaan lasketaan myös nämä opiskelijat, ovat luvut huomattavasti korkeammat: 2001:17; 2002: 22; 2003: 15).

Kuvataideakatemiaan opiskelijavaihtoluvut ovat lähellä asetettuja tavoitteita. Viime vuosien trendi on ollut, että akatemiaan tulee enemmän vaihto-opiskelijoita kuin mitä akatemiasta lähtee ulkomaille. Akatemia on kansainvälisesti kiinnostava kuvataiteen yliopisto, ja hakijoita vaihto-opiskelijoiksi on selkeästi enemmän kuin voidaan vastaanottaa.

Ulkomaisia vaihto-opiskelijoita akatemiassa (3 kk ja pitempi):

2001	2002	2003
21	13	14

Jos mukaan lasketaan myös ilman vaihtosopimusta akatemiaan opiskelemaan tulevat ulkomaalaiset määräaikaisten opiskelijat, ovat luvut seuraavat: 2001: 26; 2002: 17; 2003:14). Opiskelijat jatkavat usein akatemiassa tai vastaanottavassa ulkomaisessa yliopistossa myös vaihtojaksonsa jälkeen tai palaavat takaisin muulla statuksella, ja nämä opiskelijat on laskettu omiin lukuihin mukaan, vaikkeivät he enää kirjaudu CIMO:n tilastoihin.

Kansainväliset opettaja- ja tutkijavierailut

	2001	2002	2003
Tutkijavierailut	2	2	-
Lyhyet vierailut (1-2 vk)	21	21	16
Pitkät vierailut (2 vk tai enemmän)	2	2	1
Opettajavaihto (yhteistyösopimukset)	4	4	2

Muutaman päivän mittaisia ulkomaisia opettaja- ja kuraattorivierailuja on ollut kymmeniä.

Yhteistyöverkostoja

Kuvataideakatemian ERASMUS-yhteistyöyliopistojen lukumäärä lukuvuonna 2003-04 on 23.

Pohjoismaisen NORDPLUS-ohjelman KUNO-verkostoon kuuluu 11 kuvataidekorkeakoulua. Kuvataideakatemian rehtori toimii verkoston puheenjohtajana 2003-2005. Uudistuneen Nordplus-Nabo-ohjelman kautta liitetään myös balttilaiset lähialueet Viro, Latvia ja Liettua KUNO:n virallisiksi yhteistyökumppaneiksi.

Kuno-verkoston kautta opiskelijat voivat osallistua kansainvälisille intensiivikursseille, jolloin opiskelijat opiskelevat ulkomailla viikosta kuukauteen. KUNO-verkoston kursseille on vuonna 2003 lähtenyt 15 Kuvataideakatemian opiskelijaa ja akatemiassa on opiskellut 24 ulkomaista opiskelijaa. Syyslukukaudella 2003 verkoston kautta toteutettiin suuren suosion saavuttanut, akatemian koordinoima opiskelijavetoinen seminaariprojekti *Who is the Storyteller – Narrativity in Contemporary Art*, johon osallistui yli 50 opiskelijaa.

Akatemia on myös yliopistojen ja korkeakoulujen Itä- ja Kaakkois-Aasian koulutusverkoston jäsen.

Venäjä-yhteistyö

Kuvataideakatemia osallistui Suomen ja Venäjän väliseen FIRST-opiskelijavaihto-ohjelmaan, jota hallinnoi Suomessa CIMO. Taideyliopistojen yhteistä Venäjä-verkosta ARSMO:a koordinoi toimintavuonna Lahden taideinstituutti. ARTSMO-verkostoon kuului vuonna 2003 seitsemän suomalaista taideyliopistoa tai yliopiston taideosastoa sekä kuusi venäläistä taidekorkeakoulua. Ohjelman kautta suomalaiset ja venäläiset yliopistot voivat yhteistyössä hakea FIRST-rahoitusta. Ohjelma on rahoittanut opiskelijavaihtoa sekä intensiivikursseja.

Kotkan kaupungin kanssa solmittiin vuonna 2003 aiesopimus, jonka mukaan vuoden 2004 aikana selvitetään kansainvälisen kuvataidekeskuksen perustamismahdollisuuksia Kotkaan. Ulkomaisena aiesopimuskumppanina on pietarilainen Repin-taideinstituutti. Mikäli keskus päätetään perustaa, sen toimintaan voivat kuulua mm. kansainväliset kesäkoulut, aikuis- ja täydennyskoulutus ja vieras-ateljee- ja näyttelytoiminta.

Kansainvälisiä näyttely- ja yhteistyöprojekteja

Kansainvälisten näyttely- ja muiden yhteistyöprojektien rahoittaminen vaatii ulkopuolisten rahoituskanavien hyödyntämistä. Toimintavuonna näyttelyitä ja työpajoja rahoittivat mm. taiteen keskus-toimikunta, FRAME, Nordic Institute for Contemporary Art (NIFCA) sekä Nordiska Minister-rådet.

2003 käynnistettiin Pohjoismaiden ja Länsi-Balkanin kuvataideakatemioiden yhteistyöprojekti. *Speak up* -niminen projekti koostuu yhteensä neljästä laajasta työpajasta, johon kuhunkin osallistuu kolme

yliopistoa sekä Pohjoismaista että Länsi-Balkanilta (Århus, Göteborg, Helsinki, Split, Skopje, Belgrad). Tavoitteena on lisätä yhteistyötä sekä korkeakoulujen välillä että ennen kaikkea luoda yhteyksiä niin opettajien kuin opiskelijoidenkin välillä. Ideana on tarkastella kriittisen rakentavasti niitä tapoja, joilla tekijät paikantavat itsensä osaksi nykytaiteen kenttää ja diskurssia. Tarkoituksena on kriittisen itsereflektion kohottaminen ja syventäminen. Projekti toteutetaan kokonaan Pohjoismaisen Ministerineuvoston erityisrahalla ja sen toteutuksesta vastaa Kuvataideakatemia.

EU-rahoitteisen kaupunkitilaa ja yhteiskunnallista aktiivisuutta tarkastelevan työpajan toinen osa toteutettiin helmikuussa 2003, yhdessä Valandin ja Glasgow'n yliopistojen kanssa.

Akatemia osallistui EU-rahoitteiseen ruotsalaisen Grafikens Hus:in vetämään grafiikan hankkeeseen Network Baltic, joka koostui työpajatyöskentelystä ja näyttelyistä, osin myös internetissä.

Näyttelyvaihtoprojekteja oli kuluvana vuonna mm. Vilnan taideakatemiaan kanssa. Kuvataideakatemiasta vieraili kuusi opiskelijaa Vilnassa syys-lokakuussa. Vastavuoroisesti vilnalaisten opiskelijoiden veistosnäyttely pidettiin Kuvataideakatemiaan galleriassa lokakuussa.

Tukholmassa Galleri Konstfackissa oli loka-marraskuussa akatemian viiden opiskelijan yhteisnäyttely.

Venetsian biennalen yhteydessä järjestettiin kansainvälinen 14 taideyliopiston yhteistyöprojekti, johon osallistui kolme akatemian perustutkinto-opiskelijaa.

Akatemia järjesti elokuussa Kellokosken Itämerikeskuksen kanssa yhteistyössä kuvanveiston veistospuistotyöpajan, johon osallistui taideopiskelijoita Pohjoismaista, Baltiasta ja Venäjältä.

Muuta kansainvälistä toimintaa

Akatemia jakaa vuosittain matka-apurahoja opiskelijoille ja opettajille vaihto-opiskeluun, opintomatkoihin sekä näyttely- ja opetusprojekteihin ulkomailla sekä lunastaa kokoelmiinsa opiskelijoiden teoksia. Apurahoja jaettiin toimintavuonna 10.100 euroa.

Ensimmäinen vuosikurssi pyrki tekemään vuosittain ulkomaan opintomatkan, toimintavuonna kohde oli Pietari.

Akatemia on vuokrannut Berliinistä studion, jossa vuoden aikana työskenteli neljä opiskelijaa, kukin kolmen kuukauden jakson.

Snow Show on kansainvälinen kulttuuritapahtuma Kemissä ja Rovaniemellä kevättalvella 2004. Tämä innovatiivinen nykytaiteen katselmus saattaa yhteen maailman huippuihin kuuluvia nykytaiteilijoita ja alansa kärkeä edustavia arkkitehtejä. Tapahtuman yhteydessä järjestettiin kansainvälinen kilpailu sekä arkkitehti- että kuvataideopiskelijoille. Kuvataideakatemia järjesti kuvataiteen opiskelijakilpailun keväällä 2003.

3.5. Yhteiskunnalliset palvelut ja taiteellinen toiminta

Yhteiskunnallisten palvelujen ja taiteellisen toiminnan tulosalueiden kustannukset ja budjettirahoituksen osuus (%) sekä tulosalueiden osuudet kokonaiskustannuksista

Vuonna 2003 yhteiskunnallisten palveluiden tulosalueen kustannukset olivat 105.000 €, josta budjettirahoituksen osuus oli 42% (2002: 85.000 €, josta budjettirahoituksen osuus 47%; 2001: 125.000 €, josta

budjettirahoituksen osuus 22%). Vuosina 2003 ja 2002 tulosalueen osuus kokonaiskustannuksista oli 2,7%, vuonna 2001 osuus oli 3,9%.

Vuonna 2003 taiteellisen toiminnan tulosalueen kustannukset olivat 195.000 €, joka rahoitettiin kokonaan budjettirahoituksella (2002: 186.000 €, josta 100% budjettirahoitusta; 2001: 165.000 €, josta 99% budjettirahoitusta). Vuonna 2003 tulosalueen osuus kokonaiskustannuksista oli 5%, vuonna 2002 5,8% ja vuonna 2001 5,1%.

Yhteiskunnalliset palvelut tulosalueen kustannukset sisältävät suurelta osin yhteisrahoitteiseen toimintaan perustuvia kansainvälisiä näyttely- ja yhteistyöprojekteja (ks. Kansainvälisyys). *Taiteellisen toiminnan* tulosalueen kustannukset sisältävät pääosin opetushenkilöstön taiteellisen työskentelyn kustannuksia. Luvussa on esitetty akatemian taiteellista toimintaa laajemminkin sen yhteiskunnallisen vaikuttavuuden johdosta.

Taiteellisen toiminnan huippuyksikkö

Vuonna 2003 opetusministeriö valitsi Kuvataideakatemian tila-aikataiteiden osaston taiteellisen toiminnan huippuyksiköksi. Akatemia saa huippuyksikkövalinnan perusteella tuloksellisuusrahaa tulossopimuskaudella 2004-2006.

Taiteellista toimintaa vuonna 2003

Akatemian **opiskelijat** ottavat aktiivisesti osaa näyttelyihin eri puolella Suomea ja Eurooppaa sekä akatemian omien produktioiden puitteissa että itsenäisesti omia näyttelytiloja ja aikoja hakien. Perustutkinto-opiskelijoille tehtiin kysely osallistumisesta kansallisiin ja kansainvälisiin näyttelyihin v. 2003 (ei sisällä Kuvataideakatemian omissa näyttelytiloissa pidettyjä näyttelyitä). Seuraavassa kyselyn tuloksia:

Palautetut vastaukset	36
Yksityisnäyttelyt	18
Ryhmänäyttelyt	79
Performanssit	21
Produktiot ym. tapahtumat	16
YHTEENSÄ	134

Ulkomaisten näyttelyiden ym. osuus oli vastausten mukaan noin puolet eli hieman yli kuusikymmentä.

Perustutkinto-opiskelijoiden näyttelyitä oli mm. Kiasmassa, Amos Andersonin taidemuseossa, Nuoret 2003-näyttelyssä Taidehallissa sekä lukuisissa yksityisissä gallerioissa.

Opiskelija *Maija Blåfield* sai Maecenas Killan jakaman 6000 €:n apurahan, joka jaettiin yhdelle Nuoret 2003-näyttelyn taiteilijalle. Suomen Kulttuurirahaston 18.600 euron työskentelystipendi myönnettiin keväällä 2003 lopputyönäyttelyyn osallistuneelle opiskelija *Tellervo Kalleiselle*.

Virkaopettajat harjoittivat toimintavuonna taiteellista toimintaa seuraavasti:

Yksityisnäyttelyt kotimaassa	7
Ryhmänäyttelyt kotimaassa	19
Yksityisnäyttelyt ulkomailla	9
Ryhmänäyttelyt ulkomailla	13
Performanssit ym produktiot kotimaassa ja ulkomailla	9
YHTEENSÄ	57

Virka- ja tuntiopettajat toimivat lukuisissa luottamustoimissa eri taideyhdistyksissä ja apurahalautakunnissa.

Palkintoja, ehdokkuuksia ja kunniamainintoja

* Maalaustaiteen professori *Nina Roos* sai Carnegie Art Award 1. palkinnon. Näyttely kiersi kaikissa Pohjoismaissa ja Lontoossa.

* Maalaustaiteen professori *Henry Wuorila-Stenbergille* ja *Nina Roosille* myönnettiin Maailman kulttuurineuvoston kunniadiplomi.

* Lehtori ja jatko-opiskelija *Pertti Kekarainen* ja tuntiopettaja *Timo Heino* olivat ehdolla Ars Fennica -palkinnon saajiksi.

* Taidegrafiikan professori *Kuutti Lavoselle* myönnettiin Suomen Taideyhdistyksen kunniamaininta Helkavirsien kuvituksesta.

Muuta taiteellista toimintaa

Taidegrafiikan prof. *Kuutti Lavonen* suunnittelema postimerkki tasavallan presidentti Tarja Halosesta julkistettiin joulukuussa 2003.

Lehtori *Liisa Roberts* teki *What's the Time in Vyborg* -projektin Viipuriin 18.-20.6. yhteistyössä Malmön Taidemuseon ja Viipurin Alvar Aalto -kirjaston kanssa. Tapahtumaan liittyi useita seminaareja, näyttelyitä ja julkaisuja.

Akatemian näyttelytoimintaa 2003

Valtaosa akatemian oman näyttely- ja julkaisutoiminnan kustannuksista sisältyy koulutuksen tulosalueen kustannuksiin, mutta esitetään tässä yhteydessä näyttelytoiminnan ja sitä kautta taiteellisen toiminnan yhteiskunnallisen vaikuttavuuden ja merkityksen johdosta. Akatemian näyttelytoiminta muodostaa merkittävän osan erityisesti pääkaupunkiseudun kuvataidetarjonnasta.

Kuvataideakatemia sai näyttelytoiminnan kehittämistä varten vuosille 2001-2003 hankerahaa 126.000 €. Näyttelytoiminnan kehittämistä varten perustettiin erillinen näyttelytyöryhmä. Näyttelytoiminnan painopistealueina ovat olleet

- kevätnäyttelyn (so. lopputyönäyttelyn) kehittäminen
- kansainvälinen näyttelytoiminta pohjoismaisten ja eurooppalaisten taideakatemioiden kanssa (ks. Kansainvälisyys)
- yhteistyön kehittäminen museoiden, gallerioiden ja vaihtoehtoisten näyttelyinstituutioiden sekä ammattikorkeakoulujen kanssa
- opiskelijoiden ja opettajien oma-aloitteisten näyttelyproduktioiden tukeminen ja näyttelyihin liittyvän julkaisutoiminnan kehittäminen

Kevätnäyttely

Kuvataideakatemian lopputyönäyttelyä eli toiselta nimeltään kevätnäyttelyä, on kehitetty keskitetysti viimeisen viiden vuoden aikana. Näyttelyn vieminen ulos yhteiskuntaan kiinnostaville näyttelypaikoille oli periodin alussa johtavana teemana. Helsingin Taidehalli, Forum Box, galleria Bäcksbäck ja vaihtelevat ulkotilat Bulevardin katumiljööstä Kaivopuiston rantaan toimivat myös opiskelijoille haasteina teoksien muodon ja sisällön vuoropuhelussa.

Näyttelystä tiedotettiin entistä määrätietoisemmin yleisön suuntaan, josta mm. radiomainokset, tv-reportaasit ja kiertävät julisteet muun muassa raitiovaunuissa esimerkkeinä. Samanaikaisesti

yhteisesiintymiset eri taidekoulujen kanssa lisääntyivät. Tallinnan taideakatemia, Turun ammattikorkeakoulu ja Vapaa taidekoulu toivat kiinnostavaa vuoropuhelua eri lopputyönäyttelyiden kokonaisuuksiin. Keväänäyttelyä on sittemmin kehitetty erityisesti pedagogisesta näkökulmasta. Ks. Perustutkintojen kehittäminen.

Lopputyönäyttely-yhteistyö ammattikorkeakoulujen kanssa

Kuvataideakatemia osallistui lokakuussa Suomen kuvataidekoulujen yhteisnäyttelyyn Lahdessa. Näyttely muodostui ammattikorkeakoulujen ja Kuvataideakatemian vuoden 2003 loppuöistä, ja se oli esillä näyttelytilaksi kunnostetussa vanhassa panimorakennuksessa Lahden keskustassa. Yhteisnäyttelykokeilua pidettiin erittäin onnistuneena, ja se sai paljon huomiota paikallisissa lehdissä. Yhteistyötä ammattikorkeakoulujen kanssa jatketaan akatemian aluestrategian mukaisesti.

Kuvataideakatemian näyttelytilat

Kuvataideakatemian *galleriassa* (Kasarminkatu 44) esitellään pääasiassa omien opiskelijoiden taiteellisia töitä. Näyttelyvalinnoista vastaa näyttelytoimikunta, joka koostuu akatemian opettajista ja opiskelijoista. Näyttelyajat ovat lyhyitä ja taiteilija valvoo itse näyttelynsä. Galleriasta ei peritä vuokraa näyttelynpitäjältä. Vuonna 2003 galleriassa pidettiin 22 näyttelyä, joista 2 oli akatemian ulkopuolisten pitämiä. Gallerian näyttelyistä 19 oli yksityisnäyttelyä ja 3 ryhmänäyttelyä. Gallerian kustannukset olivat noin 2.860 € näyttelyä kohti. Galleriatoiminnan kustannukset lasketaan osittain sekä perusopetuskustannuksiin että taiteellisesta toiminnasta muodostuviin kustannuksiin.

Oppilaskunta järjesti vuoden aikana Yrjönkadun päärakennuksessa n. 20 *Käytävä!* -näyttelyä. Näyttelynpitäjät arvotaan halukkaiksi ilmoittautuneista. Ulkopuolisten katsojien kävijämäärät eivät olleet kovin suuret, mutta näyttelytila toimi hyvin omien töiden esittelyyn talon sisällä.

Kuvataideakatemian muuton yhteydessä joulukuussa 2003 opiskelija *Antti Majava* toteutti vanhaan päärakennukseen *Kaikki irti* -valoteoksen, joka tuikki Yrjönkadun ja Bulevardin puolisissa ikkunoissa viikon ajan muuten tyhjässä talossa.

Kaupunkitaide

Kuvataideakatemiassa järjestetään kolmevuotinen ympäristötaideprojekti *Tuntematon kaupunki* vuosina 2004-2006. Pitkäjänteistä ympäristötaideprojektiä edelsi keväällä 2003 installaatiotyöpaja, jonka puitteissa Kuvataideakatemian tila-aikataiteen opiskelijat toteuttivat installaation Stakesin uuden toimitalon kanjonimaiseen kahvilatilaan, jota stakeslaiset eivät juuri käyttäneet sen avonaisen luonteen vuoksi. Installaation tarkoituksena oli elävöittää tilaa ja herättää ajatuksia tilan käytöstä. Tarkoituksena oli myös tutustuttaa yhteisöt toisiinsa ja mahdollistaa jatkossakin hedelmällinen yhteistyö.

Julkaisutoiminta

Julkaisutoimintaa kehitetään omaehtoisen julkaisuprofiilin kautta ja keskitytään nykytaiteen sisäiseen keskusteluun ja teemoihin. Vuonna 2001 käynnistetyssä julkaisusarjassa valmistui toimintavuonna syventävien opintojen oppikirjaksi rehtori Mika Hannulan *Kaikki tai ei mitään - kriittinen teoria, nykytaide ja visuaalinen kulttuuri*.

Taiteellisiin opin- ja taidonnäytteisiin liittyviä näyttely- ja julkaisutoiminnan yhteistyöhankkeita on toteutettu ulkomaisten ja kotimaisten näyttelyjärjestäjien kanssa, mm. MUU-taiteilijajärjestön AMORPH!03-festivaalin yhteydessä julkaistu *Micronations – asiakirjoja*. Julkaisutoiminnassa on tehty yhteistyössä Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran, Musta taide ja Like -kustantamojen kanssa.

Näyttelyiden ja opetusprojektien yhteydessä tuotettiin esitteitä ja katalogeja. Opiskelijoiden toimittamina ilmestyivät moniosainen *Kuvas* ja kevätnäyttelyluettelo. Näyttelytoimintaan liittyvän julkaisu toiminnan myötä akatemia voi oman selkeämmän profiloitumisensa myötä lisätä vaikuttavuuden lisäksi näkyvyyttään maan kulttuurielämässä.

Studia generalia

Akatemia on järjestänyt vuodesta 2001 lähtien studia generalia -luentosarjaa, joka käsittelee keskeisiä nykytaiteen teemoja ja kysymyksiä. Tilaisuudet ovat yleisölle avoimia ja maksuttomia. Vuonna 2003 luentosarja järjestettiin Taidehallin Klubilla. Aiheet käsittelivät mm. taiteen ympärille muodostuneita rakenteita, galleriajärjestelmää, julkista tukea ja taiteen vientiä.

Kuvataideakatemia Ystävät ry

Kuvataideakatemia Ystävät ry perustettiin 25.4.2001 tarkoituksenaan edistää akatemian toiminnan ja kuvataiteen yleisiä edellytyksiä ja ylläpitää akatemian ja sitä ympäröivän yhteiskunnan välisiä kulttuurisuhteita. Yhdistys järjestää luento-, keskustelu- ym. tilaisuuksia ja tutustumiskäyntejä akatemian opiskelijoiden ja opettajien ateljeisiin. Ystävät ry:llä on 113 jäsentä. Jäsenistö koostuu etupäässä eri alojen kuvataiteesta kiinnostuneista ihmisistä. Hallituksen puheenjohtajana toimi Valtion Taide-museon johtaja Tuula Arkio ja sihteerinä Kuvataideakatemia hallintojohtaja Kristina Paavela.

3.7. Tukipalvelut

3.7.1. Kirjasto

Kuvataideakatemia kirjasto on akatemian opiskelijoiden keskeinen oppimis- ja työskentely-ympäristö. Kirjasto palvelee myös ulkopuolisia tiedontarvitsijoita. Kuvataideakatemia kuuluu yliopistojen Linnea2-, taideyliopistojen sekä FinELib-konsortioihin, mikä on pienelle yliopistokirjastolle paitsi merkittävä taloudellinen etu, myös mahdollisuus kehittää laajempaa yhteistyötä yliopistojen jatkuvasti laajentuvassa integroidussa kirjastojärjestelmässä. Tämä parantaa muun muassa aineistojen kattavuutta ja saatavuutta. Painetun aineiston lisäksi kirjastolla on käytössään useita FinELibin koti- ja ulkomaisia elektronisia kokoteksti- ja viitetietokantoja. Vuonna 2003 päätettiin hankkia vuodesta 2004 lähtien uusi elektroninen kuvataiteen hakuteos, Grove Art Dictionary.

Kirjaston kokoelman laadullista kattavuutta kehitettiin akatemian strategisten tavoitteiden ja profiilin mukaisesti. Kirjaston sisällöllisen kehittämisen painopistealueet ovat kuvataiteen tutkimukseen ja teoriaopetukseen liittyvä kirjallisuus, nykytaide sekä kansainvälisyys ja taiteidenvälisyys. Toimintavuonna kirjaston ja tiedonlähteiden koulutusta annettiin tutor-ryhmissä kirjaston toimintaan tutustumisella sekä henkilökohtaisella tiedonhaun ohjauksella. Opinnäytteiden sisällönkuvailua jatkettiin kirjaston kotisivulle. Kirjastotoimikunta kokoontui toimintavuonna kerran.

Kirjaston syksyn ja loppuvuoden toimintaa leimasi vahvasti akatemian muutto marraskuun lopulla. Muuton suunnittelu ja valmistelu alkoi kirjastossa hyvissä ajoin elokuussa, jolloin kirjastossa työskennellyt harjoittelija Kristiina Aunesluoma teki opinnäytetyönsä Kuvataideakatemia kirjaston muutosta osana kirjasto- ja informaatioalan ammattitutkintoaan Suomen Liikemiesten Kauppaopistossa. Aikaisemmin tilan epäkäytännöllisyydestä ja ahtaudesta johtuneita epäkohtia oli nyt suunnitellusti mahdollista parantaa ja uudistaa, kuten luokitusjärjestelmää, kokoelman järjestämistä uudelleen avokokoelmaan ja varastoon.

Kirjaston uudet varta vasten sille suunnitellut tilat sekä toimiminen saman katon alla kaikkien akatemian osastojen kanssa antaa sille entistä paremman lähtökohdan tarjota tehokkaasti sekä painettuja että elektronisia aineistoja ja tietopalveluja tutkimuksen, opetuksen ja opiskelun käyttöön.

Yhteistyö ja verkostoituminen taidealan kirjastojen kanssa jatkui yhteisten intressien merkeissä. Kirjasto osallistui vuonna 2004 käyttöön otettavan yliopistojen Nelli-portaalin opastavaan taideyliopistojen koulutukseen. Muiden taidelalan kirjastojen kanssa pyrittiin vaikuttamaan FinELibin aineistohankintoihin alan mielenkiinnon mukaisesti. Kirjasto osallistui Suomen tieteellisen kirjasto-seuran Taidekirjastojen työryhmän toimintaan, jossa painopistealue oli edelleen pohjoismaisessa yhteistyössä. Kuvataideakatemian kirjasto valittiin mukaan taidekirjastojen virtuaalista kuvataiteen tiedonhaun verkko-opetusta suunnittelevaan työryhmään osana virtuaaliyliopiston informaatiolukutaidon tehostamista. Taidekirjastojen työryhmä piti kuvataiteen sisällönkuvailua käsittelevän seminaarin.

Kirjasto on kerännyt tilastotietoja toiminnastaan tieteellisten kirjastojen yhteistilastoon vuodesta 2002. Muuton vuoksi kirjasto oli suljettu marraskuun puolivälistä vuoden loppuun. Tästä huolimatta kirjaston lainausmäärät nousivat edelliseen vuoteen verrattuna. Myös muu toiminta oli kuluneena vuonna vilkkaampaa kuin edellisenä. Esimerkiksi tietokantojen käyttö oli tullut käyttäjille tutummaksi. Lainoja kirjattiin yhteensä 2.571, joista lehtiä ja muuta tietoaineistoa (diat, videot, CD:t) 1.346. Uusintoja tehtiin 1.106, joista itsepalvelu- eli web-uusintoja 413. Kirjaston suorittamia tiedonhakuja kirjattiin 364. Elektronisia tiedonhakuja kirjaston saatavilla olevista FinELib-tietokannoista rekisteröitiin 4.721. Kokoelman kartunta oli toimintavuonna 469 säilytysyksikköä, joista ostettuja 248 sy. Painettuja monografioita vuoden 2003 lopussa oli 7.220 sy, nimekkeitä 6.422. Kirjastoon saapui tilattuina 58 koti- ja ulkomaista kausijulkaisuvuosikertaa.

	Lainat	Tiedonhaut	Elektroniset tiedonhaut
2002	2087	114	2815
2003	2751	364	4721

Henkilöstöresursseja kirjastossa vuonna 2003 oli 1,2 htv.

3.7.2. It-palvelut

Toiminnan pääpaino oli operatiivisen ylläpidon lisäksi tulevien tilojen järjestelmäsuunnittelussa. it-henkilöstö osallistui myös kulunvalvonta-, puhelinjärjestelmä- sekä auditorion av-suunnitteluun ja kilpailutukseen. Akatemian oman opiskelijarekisterin kehitystyötä jatkettiin, ja taloustoimistolle päädyttiin kehittämään uusi kalustorekisteri uuden hankinnan sijasta. Tila-aikataiteen osaston tarpeisiin kehitettiin kalustonlainausjärjestelmä, joka tulee tuotantokäyttöön uusissa tiloissa 2004.

Akatemian tietoturva nostettiin ottamalla käyttöön saapuvan postin virustarkistus postipalvelimella. Lisäksi yhtenäistettiin työasemakohtainen suojaus ottamalla käyttöön F-Securen suojaus kaikilla Windows-työasemilla. Web-postin käyttö salaamattoman yhteyden päällä lopetettiin.

Työasemaresurssit opiskelijaa kohti olivat valitettavan huonot vielä kuluvan vuoden aikana, 17 opiskelijaa / työasema, mutta tilanne korjaantui vuoden lopulla muuton yhteydessä. Uusien työasemien hankinnan seurauksena opiskelijoita on 9 / työasema.

Joulukuun alussa suoritettiin muutto uusiin tiloihin ja tässä yhteydessä henkilökunnan koko työasemakanta yhtenäistettiin windows työasemiksi. Siirtymä onnistui hyvin ilman merkittäviä vaikutuksia työskentelyyn.

Opiskelijoiden it-perustaitojen koulutus on ollut it-palveluiden järjestämää viime vuosina. Opiskelijoille on pyritty tarjoamaan perehdytys tietokoneen ja verkkopalveluiden peruskäyttöön. Koulutuksen järjestämistä on vaikeuttanut laiteresurssien vähyys. Muu syventävämpi it-koulutus on ollut osastojen järjestämää.

Henkilöstökoulutuksen osalta on jatkettu taidekorkeakoulujen välistä yhteistyötä, jossa yhdessä on kilpailutettu ja räätälöity it-koulutusta. Yhteistyö on havaittu toimivaksi ja koulutuskustannukset ovat saatu edulliseksi. Vuonna 2003 Kuvataideakatemiasta osallistui yhteensä 17 henkilöä koulutuksiin.

Henkilöstöresursseja it-toiminnassa vuonna 2003 oli 1,25 htv.

3.8. Taideyliopistoyhteistyö

Tekijänoikeuspalvelut

Sopimus taideyliopistojen yhteisen tekijänoikeuspalvelun järjestämisestä tuli voimaan 24.1.2003. Sopimuksen osapuolina ovat Kuvataideakatemia, Lapin yliopisto, Sibelus-Akatemia, Taideteollinen korkeakoulu, Teatterikorkeakoulu ja Teknillinen korkeakoulu. Sopimuksen mukaan tekijänoikeuspalvelun tarkoituksena on neuvoa, ohjata ja opastaa sopijapuolten henkilökuntaa ja opiskelijoita tekijänoikeuksiin liittyvissä kysymyksissä. Taideyliopistojen palveluksessa on ollut yhteinen tekijänoikeuslakimies.

Taikopeda

Taikopeda on taideyliopistojen yhteistyöverkosto, jonka tarkoituksena on kehittää taidealan opettajien pedagogista osaamista mm. järjestämällä opettajille yhteistä pedagogista koulutusta. Vuonna 2003 on järjestetty pienimuotoisia seminaareja taideyliopistojen opettajille.

Taideyliopistojen laatuhanke

Taideyliopistojen laatuhankkeen 2004-2006 yhteinen suunnittelu aloitettiin vuonna 2003. Hankkeella tähdätään taideyliopistojen toiminnanohjauksen kehittämiseen sekä strategisten tavoitteiden ymmärtämiseen ja suunnitelmalliseen jalkautukseen. Projektissa pyritään onnistuneen mittaamisen haltuunottoon. Hankkeen kokonaistavoitteiksi täsmennettiin yleisen, yhteisen ymmärryksen vahvistaminen laatutyön ja taideyliopistojen tulosten välisestä yhteydestä, systemaattisten mallien löytäminen laadun arviointiin ja työkalujen haltuunottoon sekä ydinprosessien ja tukipalvelujen välisen vuorovaikutuksen ja laadun parantaminen. Kuvataideakatemian tavoitteena on luoda laatuhankkeen puitteissa oma systemaattinen laadunvarmistusjärjestelmänsä.

4. Henkisten voimavarojen hallinta ja kehittäminen

4.1. Henkilöstön määrä ja rakenne

Opetushenkilöstö 2001-2003:

	2001	2002	2003
Professorit	5	6	6
Virkasuhteiset prof.	1		

Lehtorit	6	6	6
Yliopettajat	1	1	1
Päätoimiset tuntiopettajat	1	1	1
Sivutoimiset tuntiopettajat (htv)	9	9	11
Yhteensä	23	23	25

Vuonna 2003 Kuvataideakatemiassa oli 13 opetusvirkaa ja yksi päätoiminen tuntiopettaja. Virkaopettajiin kuului 6 professoria, 6 lehtoria ja 1 yliopettaja. Kaikki opetusvirat ovat määräaikaisia, 3-5 vuotta. Kaikki akatemiassa toimineet tuntipalkkaiset opettajat ja luennoitsijat on laskettu sivutoimiksi tuntiopettajiksi. Sivutoimisia tuntiopettajia oli vuonna 2003 kaikkiaan 146 (11 htv) (2002: 140; 2001: 100).

Muu henkilökunta:

	2003
hallintohenkilökunta	17
kirjastohenkilökunta	2
opetuksen tekninen apuhenkilöstö	9
Yhteensä	28

Muun henkilökunnan määrä oli 28, josta 17 on hallinnossa, 2 kirjastossa ja 9 opetuksen teknistä apuhenkilöstöä. Henkilötyövuosina laskettuna muuta henkilökuntaa oli 25 htv (2002: 25; 2001: 25). Työvoimatoimiston määrärahoilla on saatu noin yhden henkilötyövuoden lisäys.

Yli 90% henkilöstöstä on nimitetty virkaan tai vakituisessa työsuhteessa. Henkilöstön vaihtuvuus on vähäistä. Toimintavuonna henkilökunnassa ei tapahtunut vaihdoksia.

Henkilöstön ikä- ja sukupuolijakauma

Vuonna 2003 vakituisessa opetushenkilöstössä (virkaopettajat ja päätoiminen tuntiopettaja) oli 9 miestä (64%) ja 5 naista (36%). Opetushenkilökunnan keski-ikä vuonna 2003 oli 44,8 vuotta. Naisopettajien keski-ikä oli 43,6 vuotta ja miesten 45,4 vuotta.

Muussa henkilökunnassa oli 15 naista (54%) ja 13 miestä (46%). Muun henkilökunnan keski-ikä vuonna 2003 oli 41,8 vuotta. Naisten keski-ikä oli 42,1 vuotta ja miesten 41,5 vuotta.

4.2. Henkilöstön kehittäminen ja hyvinvointi

Henkilöstökoulutus

Vuonna 2003 henkilöstökoulutukseen käytettiin 8.308 € (vuonna 2002: 5.100 €; vuonna 2001: 18.284 mk). Henkilöstökoulutus on sisältänyt lähinnä it-koulutusta ja ajankohtaisseminaareja (opintohallinto, talous- ja henkilöstöhallinto, it, hankinta, työsuojelu). Henkilöstökoulutusta on hankittu pääasiassa yliopistolaitokselle järjestetyistä koulutusseminaareista, kaupallisilta kouluttajilta ja hallinnon kehittämiskeskukselta (HAUS). Henkilöstökoulutukseen on osallistunut 17 henkilöä hallinnosta ja opetuksen teknisestä henkilöstöstä.

Hyvinvointi ja jaksaminen

Kuvataideakatemia jatkoi yhteistyötä Medivire Oy:n työterveyspalvelujen kanssa. Tilahankkeen vuoksi, edellisvuoden tapaan, Medivire Oy:n kanssa järjestettiin henkilökunnalle mahdollisuus osallistua muutosvalmennukseen. Aikaisempaan tapaan henkilökunnalle oli myös tarjolla

hierontapalveluja. Erityisesti opettajille ja opiskelijoille oli tarjolla psykologin palveluja. Henkilökunnalle järjestettiin mahdollisuus osallistua jumppaan. Henkilökunnalle järjestettiin virkistyspäivä Fiskarsissa ja Suomenlinnassa.

Työterveyshuoltoon käytettiin 12.997 € (2002: 12.200 €, 2001: 85.600 mk).

Sairauspoissaolot

Sairauden aiheuttamia poissaoloja oli vuonna 2002 yhteensä 269 päivää eli 0,7 henkilötyövuotta (2002: 356 päivää eli 0,9 htv; 2001: 309 päivää eli 0,8 htv).

Työsuojelu

Uusiin tiloihin muutto on suuri työympäristön muutos, johon varauduttiin työsuojelullisesti muutosvalmennusseminaareilla. Työsuojelupäällikkö ja valtuutettu kuuluivat rakennushankkeen suunnitteluryhmään. Toimintavuoden aikana henkilökuntaa on osallistunut ensiapuvalmennukseen sekä uuden työturvallisuuslain koulutukseen.

5. Toiminnallinen tehokkuus

5.1. Arviointitoiminta

Kuvataideakatemian arviointistrategian mukaan arvioinnin tavoitteena on tuottaa perustaa kaikelle Kuvataideakatemian kehittämiseksi, muutosten ja parannusten tekemiselle, ohjaukselle ja itseohjaukselle sekä koulutustoiminnassa että tukitoiminnoissa.

Kuvataideakatemian rehtori johtaa arviointia. Vastuu koulutusohjelmien ja opetuksen kehittämistyöstä ja arvioinnista on opetus- ja tutkimusneuvostolla, jonka puheenjohtajana toimii vararehtori. Opettajakunta sekä opetuksen suunnittelijat kaikilla tasoilla osallistuvat arviointityöhön. Tähän antaa hyvän mahdollisuuden akatemian pienuus korkeakouluna.

Toimintavuonna palautejärjestelmää kehitettiin entistä systemaattisemmaksi. Erityisen huomion kohteena ovat opintonsa aloittavat ja päättävät opiskelijat. Ensimmäisen vuosikurssin opiskelijoiden kyselyllä haettiin palautetta syksyn ohjelman onnistumisesta ja odotuksista tulevia opintoja kohtaan. Myös akatemiasta valmistuville tehdään kysely vuosittain. Kyselyn kautta pyritään saamaan tietoja opintosuunnitelmien ja opetusohjelmien onnistumisesta koko opintojen ajalta. Säännöllisen kurssipalautteen keräämisessä tullaan käyttämään akatemian sisäistä verkkopalvelua.

Kuvataideakatemia oli mukana korkeakoulujen arviointineuvoston opiskelijavalintojen arviointiprojektissa 2002. Arviointi muodostui itsearviointista, hakijakyselystä sekä ulkoisesta arvioinnista. Opiskelijavalintojen kehittämisstrategia laadittiin 2003. Strategiassa huomioitiin myös tehty arviointi, jonka ehdotuksiin ei kuitenkaan kehittämisstrategiassa yhdytty esim. alkuperäisten näytetöiden esittämisen suhteen.

Kuvataideakatemia on opiskelijavalintastrategiassaan todennut yksilöllisen opiskelijavalintansa soveliaimmaksi mallikseen. Viime vuosien kuluessa pitkää ja raskasta prosessia on vähitellen kevennetty: alkuperäisten näytetöiden määrää on vähennetty, valintakurssia lyhennetty ja arvostelu-ryhmän kokoa pienennetty.

5.2. Rakenteellinen kehittäminen

Tulosopimuskauden 2001-2003 tavoitteena oli suunnata vuoteen 2002 mennessä vähintään 3% vuoden 1999 perusvoimavaratasosta uudelleen opetuksen ja tutkimuksen edellytysten parantamiseksi ja painoalojen vahvistamiseksi. Painopisteinä olivat vuosina 2001 ja 2002 ensimmäisen vuosikurssin opetuksen uudelleenorganisointi, piirustuksen ja havainnon opetuksen lisääminen, teoriaopetuksen vahvistaminen ja opetukseen liittyvän laitekannan uusiminen. Vuoden 2003 painopisteinä ovat olleet jatkokoulutuksen ja kuvataiteellisen tutkimuksen edellytysten parantaminen, maisterin tutkinnon kehittäminen ja kirjoittamisen opetuksen lisääminen.

5.3. Talous

Toimintamenomäärärahat 2001-2004 (000 mk/€):

	2001	2002	2003	2004
Perusrahoitus	15.529	2.774	2.915	3.586
Lisäbudjetti	317		46	
Tuloksellisuus				213
Valtakunnallisten tehtävien rahoitus	950	160	160	-
Valtakunnallisten ohjelmien rahoitus	50	42	58	153
Hankerahoitus	500	169	234	75
Varustaminen			1.009	1.180
YHTEENSÄ	17.346	3.145	4.422	5.207

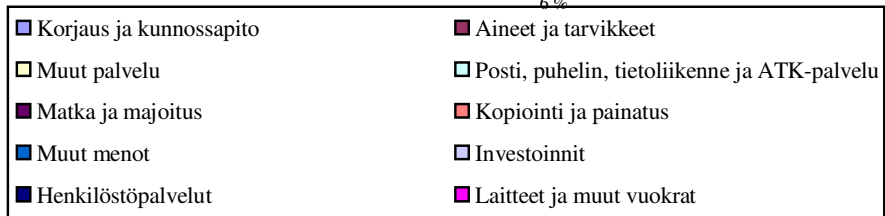
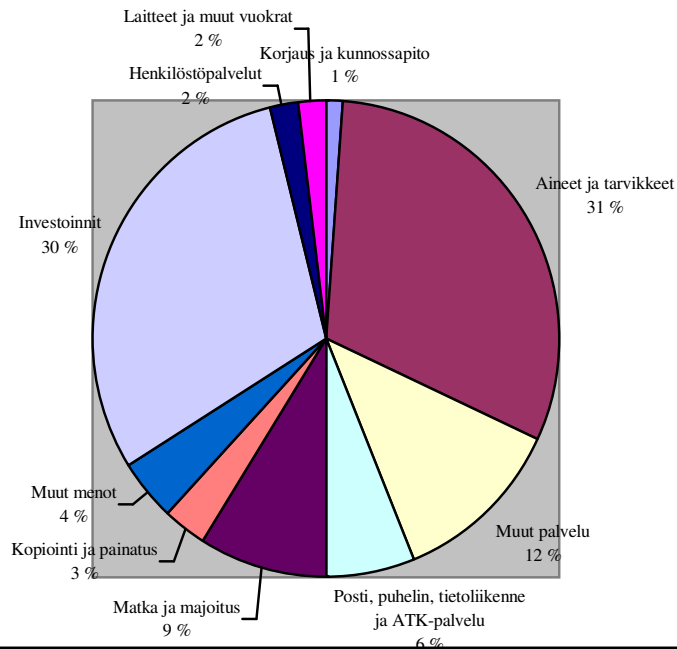
Kokonaisrahoituksen kehittyminen vv. 2001-2004 (000 mk/€):

	2001	2002	2003	2004
TULOT				
Toimintamenorahoitus	17.346	3.145	4.422	5.207
Täydentävä rahoitus:				
- tuotot	841	103	129	60
- muu budjettirahoitus	842	62	48	14
Täyd. rahoitus yht.	1.683	165	177	74
Yhteensä	19.029	3.310	4.599	5.281
siirtyi ed. vuodelta	906	152	291	702
Kokonaisrahoitus	19.935	3.462	4.890	5.983
MENOT	19.032	3.171	4.188	5.621
siirtyy seur. vuodelle	903	291	702	362

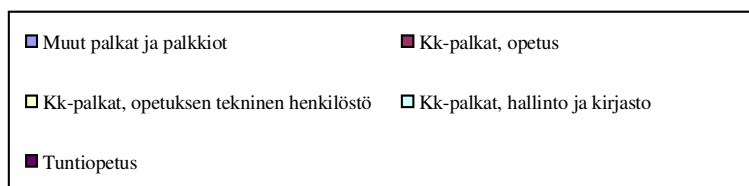
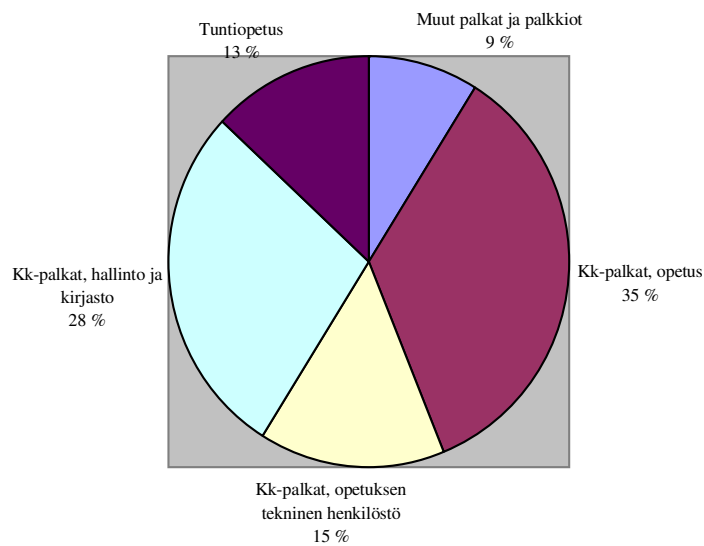
Menot päämenolajeittain 2001-2004 (000 mk/€)

	2001	%	2002	%	2003	%	2004	%
Henkilöstö	9.682	50,9	2.673	52,8	1.914	45,7	2.160	41,5
Tilat	6.194	32,5	1.055	33,3	1.130	27	1.450	27,9
Muut menot	3.156	16,6	443	13,9	1.144	27,3	417	8
Varustaminen	-						1.180	22,6
Yhteensä	19.032	100	3.171	100	4.188	100	5.207	100

Muiden menojen jakautuma 2003



Palkkamenojen jakautuma 2003



Kustannukset tulosalueittain 2001-2003 (000 mk/€)

Kuvataideakatemian toiminta painottuu edelleen lähes kokonaan perustutkinto-opetukseen ja budjettivaroista lähes 90 % kattaa perusopetuksen järjestämisestä aiheutuneet palkka- ja tilakustannukset. Vuosina 2002 ja 2003 käyttöomaisuuden sijaan kustannuksiin on huomioitu käyttöomaisuuden poistot.

	2001				2002				2003			
	budjetti- rahoitus	%	budj.rah. +ulkop. rahoitus	%	budj.- rah.	%	budj. rah. +ulkop. rah.	%	budj.- rah.	%	budj. rah. +ulkop. rah.	%
KOULUTUS												
- Perustutkinto- koulutus	2.690	89,2	2.768	86,1	2.717	88,2	2.795	87,2	3314	88,8	3408	87,7
- Aikuiskoulutus	3	0,0	3	0,0	4	0,1	4	0,1	3	0,1	3	0,1
TUTKIMUS												
- Jatkokoulutus ja siihen liittyvä tutkimus	129	4,3	154	4,8	135	4,4	135	4,2	177	4,7	177	4,5
TAITEELLINEN TOIMINTA	163	5,4	165	5,1	186	6,0	186	5,8	195	5,2	195	5
YHTEIS- KUNNALLINEN PALVELU	28	0,9	125	3,9	40	1,3	85	2,7	44	1,2	105	2,7
Yhteensä	3.013	100	3.215	100	3.082	100	3205	100	3733	100	3888	100

5.3.1. Täydentävä rahoitus

Vuonna 2003 täydentävän rahoituksen osuus kokonaisrahoituksesta on 3,6% (vuonna 2002: 4,8%; vuonna 2001: 8,4%).

Liiketaloudellinen maksullinen toiminta

Vuonna 2003 Kuvataideakatemian liiketaloudellisen maksullisen toiminnan kannattavuustavoite oli 840 €. Maksullisen toiminnan tuloja oli toimintavuonna 2198 € ja menoja 185 €. Maksullinen palvelutoiminta on sisältänyt kopio- ja avainkorttien sekä julkaisujen myynnin tuotot. (2002: tulot 4964€ ja menot 542€; 2001: tulot 14.200 mk ja menot 1700 mk).

Täydennyskoulutukseen on saatu opetusministeriöltä vuosille 2003-2004 tuotekehitysrahaa 25.000 €. Tuotekehitysrahaa käytettiin toimintavuonna 1.819€.

Yhteisrahoitteinen toiminta

Vuonna 2003 yhteisrahoitteiseen toimintaan saatiin 90.146 euroa (2002: 80.569 €; 2001: 795.135 mk).

Lahjoitukset ja sponsoritulot

Akatemia ei saanut vuosina 2001-2003 lahjoituksia tai sponsorituloja.

5.4. Kokopäiväopiskelijoiden osuus

Kokopäiväopiskelijoiksi määritellään opiskelijat, jotka opiskelevat lukuvuodessa vähintään 20 opintoviikkoa. Lukuvuonna 2001-2002 Kuvataideakatemiaan perustutkinto-opiskelijoista oli 56,3% kokopäiväopiskelijoita. Lukuvuoden 2002-2003 kokopäiväopiskelijoiden osuus kaikista tutkinto-opiskelijoista ei ole oleellisesti muuttunut.

5.5. Opintojen läpäisy

Vuonna 1998 Kuvataideakatemiaan hyväksyttiin 30 perustutkinto-opiskelijaa, joista kuusi on suorittanut kuvataiteen maisterin tutkinnon asetuksen mukaisessa tavoiteajassa eli 5,5 vuodessa (20%). Viidessä vuodessa (sl 1998-kl 2003) tutkinnon suoritti kaksi opiskelijaa (7%).

Vuonna 1997 Kuvataideakatemiaan hyväksytystä 25 opiskelijasta kuusi suoritti kuvataiteen maisterin tutkinnon vuoteen 2002 mennessä (24%). Vuonna 1996 Kuvataideakatemiaan hyväksytyistä 27 opiskelijasta kahdeksan suoritti kuvataiteen maisterin tutkinnon vuoteen 2001 mennessä (33%).

6. Sisäinen valvonta

Kuvataideakatemiaan sisäistä valvontaa sääntelee taloussääntö ja vuonna 2001 annettu sisäisen tarkastuksen ohjesääntö.

Sisäinen valvonta on yliopisto johdon väline varmuuden hankkimiseksi tavoitteiden saavuttamisesta. Varsinainen valvonta tapahtuu yliopiston omissa toimintaprosesseissa. Rehtorilla ja hallintojohtajalla on vastuu sisäisen valvonnan rakenteen asianmukaisuudesta ja tehokkuudesta.

Sisäisen tarkastuksen ohjesäännön mukaan sisäinen tarkastus toimii yliopiston rehtorin johdolla ja alaisuudessa, ja se on osa yliopiston taloudellista ja toiminnallista seurantajärjestelmää. Hallintojohtajan tehtävänä on huolehtia, että yliopiston toiminnan ja talouden sisäinen tarkastus on järjestetty riittävässä laajuudessa. Kuvataideakatemialla on sopimus sisäisen tarkastuksen palvelujen ostamisesta Auditor Oy:n kanssa. Vuodeksi 2003 suunniteltu ulkopuolista rahoitusta koskeva tarkastus siirrettiin muuton vuoksi toteutettavaksi vuonna 2004.

TILINPÄÄTÖS LIITTEINEEN

KUVATAIDEAKATEMIAN TUOTTO- JA KULULASKELMA

	01.01.2003 - 31.12.2003		01.01.2002 - 31.12.2002	
TOIMINNAN TUOTOT				
Maksullisen toiminnan tuotot	2 286,21		4 964,37	
Vuokrat ja käyttökorvaukset	150,00		320,00	
Muut toiminnan tuotot	<u>126 419,43</u>	128 855,64	<u>97 506,78</u>	102 791,15
TOIMINNAN KULUT				
Aineet, tarvikkeet ja tavarat:				
Ostot tilikauden aikana	-390 471,08		-172 162,39	
Varastojen lisäys (-) tai vähennys (+)	23,33		112,69	
Henkilöstökulut	-1 938 805,93		-1 666 212,19	
Vuokrat	-1 028 510,65		-956 781,10	
Palvelujen ostot	-357 475,53		-249 804,29	
Muut kulut	-123 980,80		-73 917,28	
Poistot	-50 049,38		-50 584,26	
Sisäiset kulut	<u>-2 893,14</u>	<u>-3 892 209,84</u>	<u>-1 330,93</u>	<u>-3 170 905,13</u>
JÄÄMÄ I		-3 763 354,20		-3 068 113,98
RAHOITUSTUOTOT JA -KULUT				
Rahoituskulut	<u>-13,05</u>	-13,05	<u>-4,99</u>	<u>-4,99</u>
SATUNNAISET TUOTOT JA KULUT				
Satunnaiset kulut	<u>-115,25</u>	<u>-115,25</u>		
JÄÄMÄ II		-3 763 482,50		-3 068 118,97
SIIRTOTALOUDEN TUOTOT JA KULUT				
Kotitalouksille (apurahat)	<u>-17 763,37</u>	<u>-17 763,37</u>	<u>-9 891,11</u>	<u>-9 891,11</u>
JÄÄMÄ III		-3 781 245,87		-3 078 010,08
TUOTOT VEROISTA JA PAKOLLISISTA MAKSUISTA				
Perityt arvonlisäverot	11 127,85		3 710,26	
Suoritetut arvonlisäverot	<u>-442 647,15</u>	<u>-431 519,30</u>	<u>-295 430,67</u>	<u>-291 720,41</u>
Tilikauden tuotto-/kulujäämä		-4 212 765,17		-3 369 730,49
KUVATAIDEAKATEMIAN TASE				
	31.12.2003		31.12.2002	
VASTAAVAA				
KÄYTTÖOMAISUUS JA MUUT PITKÄAIKAISET SIOITUKSET				
AINEETTOMAT HYÖDYKKEET				
Aineettomat oikeudet	<u>10 843,50</u>	10 843,50	<u>7 954,16</u>	7 954,16
AINEELLISET HYÖDYKKEET				
Koneet ja laitteet	353 296,62		105 538,85	
Kalusteet	36 167,17		<u>1 431,59</u>	<u>106 970,44</u>
Ennakkomaksut ja keskeneräiset hankinnat	<u>12 021,06</u>	<u>401 484,85</u>		
KÄYTTÖOMAISUUS JA MUUT PITKÄAIKAISET SIOITUKSET YHTEENSÄ		412 328,35		114 924,60
VAIHTO- JA RAHOITUSOMAISUUS				
VAIHTO-OMAISUUS				
Valmiit tuotteet/Tavarat	<u>12 537,78</u>	12 537,78	<u>12 561,11</u>	12 561,11
LYHYTAIKAISET SAAMISET				
Myyntisaamiset	927,48		11,20	

Muut lyhytaikaiset saamiset	7 036,49		6 226,34	
Ennakkomaksut	<u>1 422,88</u>	9 386,85	<u>2 725,38</u>	8 962,92
RAHAT, PANKKISAAMISET JA MUUT RAHOITUSVARAT				
Kassatilit	33,15		106,35	
Muut rahat ja pankkisaamiset	<u>68 298,08</u>	<u>68 331,23</u>	<u>68 112,19</u>	<u>68 218,54</u>
VAIHTO- JA RAHOITUSOMAISUUS YHTEENSÄ		<u>90 255,86</u>		<u>89 742,57</u>
VASTAAVAA YHTEENSÄ		502 584,21		204 667,17
VASTATTAVAA				
OMA PÄÄOMA				
VALTION PÄÄOMA				
Valtion pääoma 1.1.1998	-33 950,82		-33 950,82	
Edellisten tilikausien pääoman muutos	-105 024,30		-140 499,82	
Pääoman siirrot	4 196 623,46		3 405 206,01	
Tilikauden tuotto-/kulujäämä	<u>-4 212 765,17</u>	-155 116,83	<u>-3 369 730,49</u>	-138 975,12
RAHASTOJEN PÄÄOMAT				
Muut valtion rahastot ja lahjoitetut varat	<u>68 298,08</u>	68 298,08	<u>68 112,19</u>	68 112,19
VIERAS PÄÄOMA				
LYHYTAIKAINEN				
Saadut ennakot			11 223,95	
Ostovelat	304 452,98		28 988,53	
Tilivirastojen väliset tilitykset	47 241,83		41 361,81	
Edelleen tilittävät erät	60 157,82		43 308,24	
Siirtovelat	171 132,40		146 475,31	
Muut lyhytaikaiset velat	<u>6 417,93</u>	589 402,96	<u>4 172,26</u>	275 530,10
VIERAS PÄÄOMA YHTEENSÄ		<u>589 402,96</u>		<u>275 530,10</u>
VASTATTAVAA YHTEENSÄ		502 584,21		204 667,17

**KUVATAIDEAKATEMIAN
TALOUSARVION
TOTEUTUMALASKELMA**

Varainhoitovuosi 2003

	Edellinen tilinpäätös 31.12.2002	Talousarvio 31.12.2003	Tilinpäätös 31.12.2003	Vertailu talousar- vio/tilin- päätös
TULOARVIOTILIT				
11.04.01. Arvonlisävero	<u>3 710,26</u>	<u>11 127,85</u>	<u>11 127,85</u>	<u>0,00</u>
TULOARVIOTILIT YHTEENSÄ	<u>3 710,26</u>	<u>11 127,85</u>	<u>11 127,85</u>	<u>0,00</u>
MENOARVIOTILIT				
29.01.19. Arvonlisävero	290 287,95	439 160,44	439 160,44	0,00
29.10.21. Yliopistojen toimintamenot	3 145 000,00	4 422 000,00	4 422 000,00	0,00
29.10.21.1. Yleiset toimintamenot	3 145 000,00	4 422 000,00	4 422 000,00	0,00
29.10.22. Yliopistolaitoksen yht menot	4 000,00	25 000,00	25 000,00	0,00
29.10.22.1. OPM:n tutkimus-, kehitt	4 000,00			
29.10.22.6. OPM:n yliopistojen aikuiskoul kehitt		25 000,00	25 000,00	
34.06.02. TM palkkaperust työllistämistuki valtioshall	<u>7 269,30</u>	<u>23 314,19</u>	<u>23 314,19</u>	0,00
34.06.02.1. Palkkaukset	7 269,30	23 314,19	23 314,19	
MENOARVIOTILIT YHTEENSÄ	<u>3 446 557,25</u>	<u>4 909 474,63</u>	<u>4 909 474,63</u>	<u>0,00</u>
TILIKAUDEN YLI-/ALIJÄÄMÄ	<u>-3 442 846,99</u>	<u>-4 898 346,78</u>	<u>-4 898 346,78</u>	<u>0,00</u>

TILINPÄÄTÖSLASKELMIEN TARKASTELU

Kirjanpito koostuu kahdesta kokonaisuudesta: liike- ja talousarviokirjanpidosta.

Tuotto- ja kululaskelma kertoo, että yliopiston toiminnan tuotoilla katettiin vain 3 % (3%) koko toiminnan kuluista. Tuotoista oli 37,2 % tarkoitettu pohjois- ja balkanmaiden välisten korkeakoulujen kanssa järjestettävään Nordic-balkan- projektiin. Ulkomaisiin projekteihin osallistumista varten saatiin 32 % (19,5 %) tuotoista. Maksullisen palvelutoiminnan osuus oli 1,8 % (4,8%). Kokonaiskuluista 4,6 milj eurosta (3,5 milj) katettiin 4,5 euroa (3,4 milj) budjettivaroin.

Siirtotalouden kulut tarkoittavat opiskelijoille maksettuja apurahoja..

Taseen vastaava puoli kertoo omaisuuteen sidotun pääoman määrän omaisuuslajeittain. Pääomasta käyttöomaisuuden osuus on 82 % (56,2 %), valmiit tavarat (150-vuotisjuhlaan valmistettu kirja) 2,5 % (6,1 %) ja lyhytaikaiset saamiset 1,9 % (4,4 %). Omaisuuden kuluminen näkyy tuotto- ja kululaskelmassa poistoina. Pankkisaamiset ja muut rahoitusvarat koostuvat melkein kokonaisuudessaan Oiva Viinipuron rahaston omaisuudesta, jonka osuus pääomasta on 13,6% (33,3%). Rahaston tase ja tuloslaskelma ovat erillisinä liitteinä.

Taseen vastaavaa puolella rahoitus on jaettu omaan ja vieraaseen pääomaan. Omaan pääomaan sisältyy Oiva Viinipuron rahaston omaisuus, joka on koko pääomasta 13,6 % (33,3 %). Lyhytaikaisen vieraan pääoman suurin yksittäinen erä on 171.132 euron lomapalkkavelka, jonka osuus vieraasta pääomasta on 29 % (53,2 %). Ostovelkojen osuus vieraasta pääomasta on 51,7% (10,5%).

Talousarvio toteutuma kuluvalle vuodelle oli seuraava (luvut 1.000 euroina)

	Määrärahat	Käyttö	Siirto
Menoarviotilit yhteensä	5.189	4.487	702
Tilinpäätös -03	4,898		
Siirtomääräraha 01-02	291		

Tilikauden aikana käytettiin 5.175 euroa vuoden -01 siirtomäärärahoja, sekä 284.184 euroa vuoden -02 siirtomäärärahoja. Kokonaiskäyttö vuoden aikana oli 4,5 milj euroa (3,4 milj). Määrärahaa siirtyi vuodelle 2004 toimintamenomomentin osalta 677.613 euroa, joka on 15,3 % toimintamäärärahasta (9,1%). Edelliseen sisältyy uusien tilojen varustamiseen tarkoitettua määrärahaa 280.011 euroa, joten varsinaiseen toimintaan siirtyvä määräraha on edelleen n 9 %. Muutoajankohdan viivästyminen uusiin tiloihin siirsi hankintojen tekemisen myöhempään ajankohtaan . OPM:n myöntämästä täydennyskoulutuksen tuotekehityksen määrärahasta siirtyi seuraavalle vuodelle 23.181 euroa.

TILINPÄÄTÖSERITTELY 2003

	2003	2002			
Toiminnan menot					
(liike- että talousarviokirjanpito)					
Pysyväisluontoiset palkat sivukuluineen	1 469 905,88	1 363 994,63			
Muut palkat ja palkkiot sivukuluineen	420 928,77	301 284,46			
Työllisyysmäärärahalla palkatut	23 314,19	7 269,30			
Aineet ja tarvikkeet	157 866,14	156 148,94			
Arvoltaan vähäiset koneet ja laitteet	232 604,94	16 013,45			
Rakennusten vuokrat	1 005 007,07	942 325,73			
Muut vuokrat	23 503,58	14 455,37			
Palveluiden ostot	357 475,53	249 804,29			
Matkustuskustannukset	95 796,63	60 368,45			
Muut menot (sis opiskelijoiden matka- apurahat)	48 968,98	24 775,86			
Taseessa seurattavat koneet ja laitteet	347 453,13	29 301,00			
Taseessa seurattavat ennakot	1 422,88				
Ulkopuolisen rahoituksen alv	3 486,71	5 142,72			
Menot yhteensä	4 187 734,43	3 170 884,20			
Toiminnan rahoitus					
Toimintamomentti	4 033 239,63	3 006 829,93			
OPM:n rahoitus	2 324,97	53 993,82			
Työministeriö	23 314,19	7 269,30			
Tulot					
Julkisoikeudelliset suoritteet	88,00	112,00			
Liiketaloudellinen maksullinen palvelutoiminta	2 198,21	4 852,37			
Muut toiminnan tuotot	126 569,43	97 826,78			
Rahoitus yhteensä	4 187 734,43	3 170 884,20			
Arvonlisäverotulot	-11 127,85	-3 710,26			
Arvonlisäveromenot	439 160,44	290 287,95			
Ulkopuolinen rahoitus					
Yhteisrahoitteinen toiminta					
	Siirto ed vuod	Saatu	Käytetty	Ylitys	Siirtyy
Nordisk ministerråd/nordic-balkan		47 929,53	50 803,05	-2 873,52	
Yleiskustannukset		5 229,29	6 361,05	-1 131,76	
Frosterus-säätiö	3 163,66	13 000,00	11 982,23		4 181,43
Superflex		5 228,00	6 435,92	-1 207,92	
Yhteensä	3 163,66	71 386,82	75 582,25	-5 213,20	4 181,43
Yhteisrahoitteinen toiminta EU					
Erasmus/Socrates		7 872,00	6 918,47		953,53
Valand		7 724,38	11 597,18	-3 872,80	
Yhteensä		15 596,38	18 515,65	-3 872,80	953,53
Talousarvion ulkopuolinen rahoitus					
Kuno Nordplus knts verkosto		12 098,48	11 760,69		337,79
Yhteensä		12 098,48	11 760,69		337,79

**Taseeseen sisältyvä ulkopuolinen
rahoitus**

	Edellisiltä vuosilta	Määräraha vuodelta 2003	Käytetty 2003	Jäljellä
Nordplus	0,97	210,17	210,60	1,40
Erasmus-apurahat	-1 117,14		1 117,14	0,00
Opiskelijoiden stipendit	-188,20	4 000,00	4 000,00	-188,20
Canon	-840,94			-840,94
Yhteensä	-2 145,31	4 210,17	5 327,74	-1 027,74

Osa liitteistä lisätään myöhemmin..