

# TOIMINTAKERTOMUS 2002

Toimintakertomuksessa on raportoitu opetusministeriön ja Kuvataideakatemia tulossopimuksessa vuosille 2001-2003 asetettujen tavoitteiden toteutumisesta sekä talousarvioasetuksen edellyttämät tilinpäätöstiedot. Raportoinnissa on huomioitu opetusministeriön kaikille yliopistoille asettamat tavoitteet vuosille 2000-2002 sekä raportointia koskevat erillisohjeet.

## Rehtorin katsaus vuoteen 2002

Kokonaisuutena katsottuna vuosi 2002 oli Kuvataideakatemia kannalta onnistunut. Maan ainoa kuvataiteeseen keskittynyt yliopisto kykeni ratkaisevasti kehittymään niin sisällöllisesti kuin hallinnollisesti. On syytä korostaa, että resursseihin nähden Kuvataideakatemia tekee erittäin hyvää tulosta. Pystymme täyttämään kaikki keskeiset toiminnan kriteerit. Näistä voidaan mainita esimerkiksi valmistumisajat ja valmistuvien määrä. Lisäksi olemme kyenneet sisäisesti uudistamaan koko yliopistoa. Ja nämä resursseilla, jotka ovat suhteessa 30 prosenttia pienemmät kuin muilla taideyliopistoilla.

Keskityn katsauksessa ensin sisältövetoisiin kysymyksiin. Aloitan opetuksen kokonaisvaltaisesta terävöittämisestä, siirryn käsittelemään maisteritason opetuksen kehityshanketta, sivuan taiteellisen tutkimuksen ansioita ja päätän lyhyeen yhteenvetoon hallinnollisesta kehittämisestä.

Opetuksen kannalta Kuvataideakatemia kehitys liittyy tiiviisti koko kuvataiteen kentän kokemaan valtavaan murrokseen. Ala on muuttunut tiettyjen välineiden hallitsemasta kommunikaatiosta ennen kaikkea sisältövetoiseksi toiminnaksi, jossa tarjolla olevien ilmaisumuotojen määrä on lähes rajaton. Samalla tämä muutos aiheuttaa selkeitä haasteita kuvataiteen yliopistolliseen opetukseen.

Keskeistä perusopetuksen kehittämisessä on ollut rakentavan kriittinen asenne, joka suuntautuu niin sisältöön kuin välineiden käyttöön. Toisin sanoen, kommunikaatioprosessi haetaan kyseenalaistamisen ja kommunikaatiotarpeen kautta. Olennaista on kriittinen suhde alan kaikkien toimijoiden välillä. Opetus on luonteeltaan dialogimuotoista. Ei ole olemassa yhtä totuutta, ei yhtä oikeaa kommunikaatiovälinettä. Sen sijaan on olemassa mahdollisuuksia; kuvataiteen keskusteluja, joiden tausta ja välineet on tunnettava ja otettava haltuun. Prosessissa korostuu sekä kriittinen havainto että omaehtoinen verbaalinen ilmaisu.

Vuoden 2002 aikana Kuvataideakatemiassa on lähdetty määrätietoisesti kehittämään erityistä maisteritason opetusta. Kyse on koko suomalaista yliopistomaailmaa koskevasta uudistuksesta, jossa yliopisto-opiskelu muuttuu selkeämmin kaksijakoiseksi. Kuvataideakatemia tavoite on muokata kandidaattitutkinnosta nelivuotinen ja maisteritutkinnosta kaksivuotinen. Yliopistoon tullaan ottamaan vuosittain sisään max. 30 henkeä, jotka jatkavat suoraan kandidaatista maisteriksi. Näiden lisäksi kehitetään ns. erillismaisterihakua, jonka kautta yliopistoon tulee vuosittain sisään enintään 15 opiskelijaa. Nämä erillismaisterit ovat suorittaneet kandidaattitutkinnon tai vastaavan ulkomailla tai Suomessa. Tämä viittaa esimerkiksi ammattikorkeakoulusta valmistuneisiin.

Maisteriopintojen kehittäminen on pitkäjänteisesti Kuvataideakatemia keskeisin hanke. Tarve ja mahdollisuus opetuksen kehittämiseen tulee sekä yliopistorakenteen muutoksesta

että ennen kaikkea kentän tarpeesta. Katsomme, että on ensisijaista, että myös Suomessa järjestetään kilpailukykyistä maisteritason opetusta.

Opetusta kehitetään kaksijakoisesti. Maisteriohjelmaan hyväksytyt valitsee kahdesta suuntautumisvaihtoehdosta itselle läheisemmän. Nämä ovat joko käytäntölähtöinen tai teorialähtöinen vaihtoehto. Edellinen jatkaa jo nyt käytössä olevaa maisterimallia, sitä kuitenkin samalla terävöittäen ja uudistaen. Jälkimmäinen on selkeästi uusi panostus, josta ensimmäiset hyvin positiiviset kokemukset saatiin maistereille tarkoitetun syksyllä 2002 järjestetyn pilottiohjelman kautta. Kyse ei ole teoriasta itsessään, vaan niistä moninaisista käsitteellisistä välineistä, joilla kuvataiteen keskusteluihin osallistutaan. Tarkoituksena on oppia refleksiivisesti hahmottamaan sekä itselle että muille tekemisen eri tasoja ja tavoitteita.

Taiteellisista tohtoritutkinnoista voidaan todeta se, että Kuvataideakatemia koulutus on edennyt täsmällisesti ja tehokkaasti yliopiston tietoisesti valitsemalla linjalla. Kuvataideakatemian valmistuu vain taiteellisen tohtoritutkinnon suorittaneita. Jako on selkeyttänyt vaatimuksia ja mahdollisuuksia. Olemme julkaisseet ensin suomeksi ja vuonna 2002 käännettynä taiteellisen tutkimuksen metodologiaa käsittelevän kokoelmateoksen *Artistic Research*. Se on saanut niin kotimaassa kuin etenkin ulkomailla erittäin myönteisen vastaanoton. Taiteellisesta tohtorikoulutuksesta on korostettava, että kyse on ns. sosiaalisesta innovaatiosta, jonka kehittäminen on vasta alussa mutta jonka näkymät ovat erittäin positiiviset.

Katsauksen lopuksi nostan esiin Kuvataideakatemia hallinnollisen kehittymisen. Todella vähäisistä rahallisista ja henkilömäärällisistä resursseista huolimatta yliopisto on kyennyt vastaamaan uusiin haasteisiin. Erityisesti on huomioitava uuden hallintojohtaja aikaansaama positiivinen muutos, uuteen tilahankkeeseen liittyvä osastojen ylitse ulottuva hedelmällinen yhteistyö kuin myös kaikkien opetuksessa ja hallinnossa toimivien henkilöiden sitoutuminen Kuvataideakatemia toiminnan parantamiseen ja kehittämiseen. Vuonna 2002 saavutetut tulokset ja lisääntynyt yhteishenki ovat varmasti tarpeen vuoden 2003 haasteiden edessä.

## **A. TOIMINNAN PUITTEET**

### **1. Kuvataideakatemia tehtävä ja toiminta-ajatus**

Kuvataideakatemia antaa maan korkeinta kuvataiteen opetusta ja harjoittaa alansa tutkimusta ja taiteellista toimintaa kansainvälisessä yhteistyössä.

Korkeatasoisen opetuksen lisäksi akatemia haluaa näyttelytoiminnan ja muun ulospäin suuntautuvan taiteellisen toiminnan avulla aktiivisesti hakea paikkaansa suomalaisessa nykytaiteen kentässä ja suhteessa ympäröivään yhteiskuntaan. Akatemian tavoitteena on lisätä vaikuttavuutta maan kulttuurielämässä ja samalla edistää omalta osaltaan kuvataiteen asemaa maassamme.

### **2. Organisaatio**

1.8.1998 voimaan tulleen yliopistolain muutoksen jälkeen akatemiassa on toiminut kaksi kollegiaalista elintä: hallitus ja opetus- ja tutkimusneuvosto. Rehtorin ja vararehtorin välinen työnjako noudattelee samaa jakoa, akatemian vararehtorin vastatessa opetuksen ja tutkimuksen alueesta.

## Kuvataideakatemia johto

### Hallitus 1.1.2001-31.12.2002

Mika Hannula, rehtori, puheenjohtaja  
Varsinaiset jäsenet:  
Radoslaw Gryta, professori  
Henry Wuorila-Stenberg, professori  
Matti Hintikka, lehtori

Eero Lilja, käyttöpäällikkö  
Riitta Salmi, apulaissihteeri  
Anna Tuori, opiskelija  
Ilona Valkonen, opiskelija  
Jan Kaila, jatko-opiskelija  
Maaretta Jaukkuri, intendentti (ulkopuolinen jäsen)  
Jukka Kempainen, professori (ulkopuolinen jäsen)

Markus Konttinen, lehtori, varapj  
Varajäsenet:  
Kuutti Lavonen, professori  
1 professorijäsen  
Jukka Tuominen, lehtori  
Kristina Paavela, hallintojohtaja,  
Lasse Peltonen, työmestari  
Leila Virtanen, kamreeri  
Hanna Ojamo, opiskelija  
Maiju Salmenkivi, opiskelija  
Tarja Pitkänen-Walter, jatko-opiskelija

### Opetus- ja tutkimusneuvosto 1.1.2001-31.12.2002

Markus Konttinen, lehtori, puheenjohtaja  
Varsinaiset jäsenet:

Satu Kiljunen, professori  
Kuutti Lavonen, professori  
Seppo Salminen, lehtori  
Riikka Stewen, yliopettaja  
Jukka Tuominen, lehtori  
Mirka Niskala, projektisihteeri  
Kasper Muttonen, opiskelija  
Hanna Saarikoski, opiskelija  
Aki Viikilä, opiskelija

Varajäsenet:  
Radoslaw Gryta, professori  
Pentti Kekarainen, professori  
Timo Heino, tuntiopettaja  
Matti Hintikka, lehtori  
Erkki Soininen, lehtori  
Marita Penttilä, suunnittelija,  
Marko Karpow, opiskelija  
Olli Keränen, opiskelija  
Emma Kyllönen, opiskelija

### Osastot ja johtajat:

Maalaustaiteen osasto: Henry Wuorila-Stenberg, taidemaalari, professori  
Tila-aika taiteen osasto: Seppo Salminen, kuvataiteilija, lehtori  
Kuvanveiston osasto: Radoslaw Gryta, kuvanveistäjä, professori  
Taidegraafiikan osasto: Kuutti Lavonen, taidegraafikko, professori  
Yleisen opetuksen osasto: Riikka Stewen, FT, yliopettaja (Marja Sakari, vs)

## 3. Koulutusohjelmien mukaiset osastot

Akatemia on jaettu opetuksen, taiteellisen toiminnan ja tutkimuksen järjestämistä varten yhden tai useamman oppiaineen tai koulutusohjelman muodostamiin osastoihin. Kandidaatin tutkintoon ja sen pohjalta maisterin tutkintoon johtava koulutus suuntautuu johonkin kuvataiteellista lahjakkuutta ja asiantuntemusta edellyttävään alueeseen ja sen kehittämiseen joko maalaustaiteen, kuvanveiston, taidegraafiikan tai tila-aikataiteen koulutusohjelmassa. Näiden osastojen lisäksi akatemian osastoja ovat yleisen opetuksen osasto sekä jatkotutkinto-osasto.

Jatkotutkinto opiskelijoiden kriteerit ovat nykyisellään erittäin vaativat: vahva taiteellinen identiteetti, useitakin vuosia itsenäistä työskentelyä taiteen kentällä sekä leimallisesti tutkimuksellinen ote työskentelyssä johtavat siihen, ettei tällä hetkellä ole mahdollista siirtyä suoraan maisterin tutkinnon suorittamisen jälkeen opiskelemaan jatkotutkinto-osastolla.

## 4. Henkilöstö

### 4.1 Henkilöstön määrä ja rakenne

Vuonna 2002 Kuvataideakatemiassa oli 13 opetusvirkaa ja yksi päätoiminen tuntiopettaja. Professoreita on 6 ja muita opetusvirkoja 8. Muita hallintovirkoja ja työsuhteita oli 22. Kaikki opettajavirat ovat määräaikaisia, 3-5 vuotta.

<b>Opetusvirat ja virkasuhteet</b>	<b>2000</b>	<b>2001</b>	<b>2002</b>
Professorit	4	5	5
Virkasuhteiset professorit	1	1	1
Virkasuht. kv.vierailevat professorit	1	-	-
Lehtorit	6	6	7
Yliopettajat	2	1	1
Päätoimiset tuntiopettajat	1	1	1
<b>Yhteensä</b>	<b>15</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
<b>Sivutoimiset tuntiopettajat</b>	127	100	140

Kaikki toimintavuonna akatemiassa toimineet tuntipalkkaiset opettajat ja luennoitsijat on laskettu sivutoimisisiksi tuntiopettajiksi. Sivutoimisten tuntiopettajien määrä oli henkilötyövuosina laskettuna 9.

### Muu henkilökunta

Muun henkilökunnan määrä oli 22, josta 12 on hallinnossa, 1 kirjastossa ja 9 opetuksen teknistä apuhenkilöstöä. Työvoimatoimiston määrärahoilla on saatu puolen henkilötyövuoden lisäys.

### 4.2 Hyvinvointi ja jaksaminen

Akatemiassa on tulossopimuskautena kiinnitetty huomiota henkilöstön ja opiskelijoiden terveyteen ja hyvinvointiin. Syksyllä käynnistettiin neuvottelut Kehrähankkeesta. Uusi palvelumuoto on tarkoitettu akatemian perustutkinto-opiskelijoille ja opetushenkilöstölle. Opintoneuvontapsykologin vastaanotolla opiskelijat ja opettajat voivat keskustella mieltä akuutisti askarruttavista kysymyksistä, kriisistä selviämisestä ja pohtia pitkän aikavälin suunnitelmiaan, esimerkiksi opiskelun etenemistä, omaa hyvinvointia, vaikeista tilanteista selviämistä ja tulevaisuutta.

Työterveyshuoltoon käytettiin 12.200 €.

### Poissaolot

Rekisteröityjä tai omaan ilmoitukseen perustuvia lyhyitä sairauden aiheuttamia poissaoloja oli vuonna 2002 yhteensä 356 päivää eli 0,9 henkilötyövuotta

Vanhuuseläkkeen saavutti toimintavuonna 1 henkilö. Eripituisia virka-, vuorottelu- tai hoitovapaita myönnettiin kuudelle henkilölle.

### 4.3 Työsuojelu

Syksyllä 2001 laadittiin Kuvataideakatemian ensimmäinen työsuojelun toimintaohjelma, jonka yhteydessä tehtiin myös riskienkartoitus. Arvioinnin kohteeksi valittiin taidesastoista maalaustaide ja kuvanveisto sekä lisäksi hallinto-osasto. Seuraavassa vaiheessa kartoitus suoritetaan taidegrafiikan ja tila-aikataiteiden osastoilla.

Toimintaohjelma on tehty käytännönläheiseksi ja siinä on pyritty ottamaan huomioon, ne seikat jotka kuuluvat akatemian arkipäivään. Toimintaohjelman lisäksi on tekeillä valmiussuunnitelma poikkeustilanteita varten.

Uusiin tiloihin muutto on suuri työympäristön muutos, johon on varauduttu (työsuojelullisesti) muutosvalmennusseminaareilla. Työsuojelupäällikkö ja valtuutettu kuuluvat rakennushankkeen suunnitteluryhmään.

#### 4.4 Henkilöstön kehittäminen

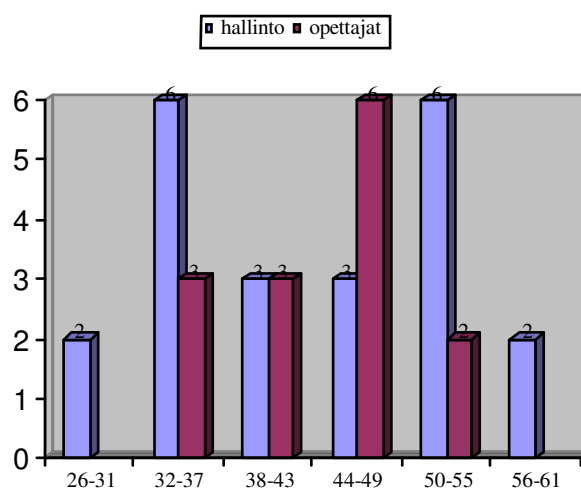
Kuvataideakatemiassa ei ole erillistä henkilöstökoulutusta. Koulutusta on hankittu lähinnä muiden yliopistojen järjestämistä koulutustilaisuuksista, kaupallisilta kouluttajilta ja hallinnon kehittämiskeskuksesta (HAUS).

Toimintavuonna henkilöstökoulutukseen käytettiin 5.100 € , joka sisältää mm. osallistumismaksuja korkeakoululaitoksen eri alueiden vuosiseminaareihin (opintoasiainpäivät, taloushallinnon päivät, jne.).

Taidekorkeakoulujen yhteistyössä järjestämään taidepedagogiikan TAIKOPEDA :n 5 opintoviikon peruskurssille osallistui kolme henkilöä syyskaudella 2002.

Toimintavuonna järjestettiin samoin yhdessä muiden taidekorkeakoulujen kanssa sekä hallinto- että opettajakunnalle tarkoitettuja seminaaripäiviä, joiden aiheita olivat mm. mielenterveysongelmien kohtaaminen opetustilanteessa ja pedagoginen kritiikki, palaute ja arviointi taideopetuksessa.

Henkilöstön ikäjakauma



#### 4.5 Muutto yhteisiin tiloihin – palvelut lähelle käyttäjiä

Muutto yhteisiin tiloihin on akatemialaisille suuri ja odotettu työympäristön muutos. Muutokseen on varauduttu toimintavuonna käymällä keskeiset hallinnon ja opetuksen prosessit läpi ja yrittämällä löytää entistä tehokkaampia ja tarkoituksenmukaisempia tapoja toimia yhdessä. Koko henkilökuntaa koskevat kehittämiskeskustelut ja sisäiset tulosneuvottelut on käyttöön otettu ja tavoitteena on selkeyttää erityisesti opinto- ja talousasioiden hoitoa sekä määrärahojen jakoperiaatteita. Neljästä eri osoitteesta siirtyvien tukipalvelujen käyttäjien näkökulmasta, selkeä palvelujen laatuun liittyvä parannus on, että tulevaisuudessa palvelut ovat lähellä kaikkia käyttäjiä. Tärkeä tavoite on henkilöstöstrategian muuttaminen vastaamaan uusia olosuhteita. Strategian keskeiseksi tavoitteeksi on noussut vuorovaikutuksen lisääminen opettajien, opiskelijoiden sekä hallinnon välillä.

Kuvataideakatemia osallistuu taideyliopistojen yhteishankkeeseen tukipalvelujen laadun parantamiseksi ja jatkaa jo nyt tiivistä yhteistyötä kaikkien taideyliopistojen kanssa esimerkiksi palkkauksen kokonaisuudistuksen toteuttamisessa.

Muuton jälkeen uusia yhteistyömahdollisuuksia kartoitetaan mm. Teatterikorkeakoulun kanssa.

## 5. Tilat

Kuvataideakatemia on valinnut tilastrategiakseen uusien tilojen hankkimisen Sörnäisistä ns. Elannon vanhasta Leipätehtaasta tehostaakseen toimintaansa, lisätäkseen yhteiskunnallista vaikuttavuuttaan sekä aikaansaadakseen yhä intensiivisempää yhteistyötä muiden taideyliopistojen ja yhteiskunnan toimijoiden kanssa. Esisopimus Senaatti-kiinteistöjen kanssa allekirjoitettiin 29.3.2001 ja se sisälsi vuokrattavaa pinta-alaa 7561m<sup>2</sup> kokonaisvuokrakustannuksien ollessa 7 116 493 mk vuodessa. Joulukuussa 2002 Kuvataideakatemia hallitus hyväksyi Senaatin tarjouksen lisätilan sisällyttämisestä esisopimuksen vuokraehyökseen siten, että Kuvataideakatemia kokonaispinta-ala Taiteen talossa tulee olemaan 9245 htm<sup>2</sup>.

Opetusministeriö asetti 15.10.2001 uusien tilojen suunnittelua ja toteutusta ohjaamaan ja valvomaan Kuvataideakatemia tilahanke –työryhmän, jonka puheenjohtajana toimii yli-insinööri Ilkka Väänänen. Kuvataideakatemiassa sisäisesti projektia suunnittelee ja ohjaa tila- ja varustamishankkeen suunnittelutyöryhmä, joka koostuu KuvA:n henkilöstöstä ja opiskelijoista. Rakentaminen alkoi toukokuun 2002 alussa.

Vuosien 2001 ja 2002 tulossopimusneuvotteluissa on tila- ja varustamishankkeen budjetiksi sovittu 2 114 000 €: 1 009 000 € vuodelle 2003 ja 1 105 000 € vuodelle 2004. Lisäksi Opetusministeriön kanssa 4.9.2001 tehdyssä tulossopimuksessa on sovittu, että tilaratkaisusta aiheutuvat vuokralisäykset (vuositasolla enintään 260.000 euroa) otetaan huomioon akatemian perusrahoituksessa.

Kuluneena vuonna akatemia vuokrasi myös ateljeen Berliinistä. Ateljeeta käytti toimintavuonna 4 akatemian opiskelijaa, kolme kuukautta kerrallaan.

## B. TULOKSELLISUUDEN KUVAUS

### Opetusministeriön kanssa sovitut tavoitteet 2001-2003 ja niiden toteutuminen

Tavoitteena ollut yhden tohtorin tutkinto vuosittain saavutettiin.

Tulossopimuksen keskimäärin 25 maisteritutkinnon tavoite saavutettiin. Toimintavuonna tutkinnon suoritti 18 opiskelijaa, edellisenä vuonna peräti 47. Kansainvälisen opiskelijavaihdon 15 opiskelijan keskimääräinen vuositavoite saavutettiin. Ulkomaisia vaihto-opiskelijoita akatemiassa oli 17.

Kuvataideakatemia suuntasi vuoteen 2002 mennessä vähintään 3% vuoden 1999 perusvoimavaratasostaan uudelleen opetuksen ja tutkimuksen edellytysten parantamiseksi ja painoalojen vahvistamiseksi. Painoalueiksi on määritelty ensimmäisen vuosikurssin opetuksen uudelleen järjestäminen ja siihen liittyvä piirustuksen ja havainnon opetuksen uusiminen, teoriaopetuksen vahvistaminen ja opetuksen laitekannan uusiminen.

Akatemian tilakysymys on saanut ratkaisun ja kaikki akatemian osastot galleriaa lukuun ottamatta muuttavat Elannon leipätehtaaseen 2003 alkusyksystä.

Kauden tulossopimukseen kirjattu tavoitteeseen yhteistyön tiivistämiseksi Taideteollisen korkeakoulun av-keskuksen kanssa ei ole päästy. Tila-aikataiteen osasto on tutkinut Taideteollisen korkeakoulun Lume- keskuksen tarjoamien palvelujen soveltuvuutta

akatemiaan opetukseen ja taiteelliseen työskentelyyn, mutta toistaiseksi ei ole löytynyt mallia, jonka avulla keskuksen tarjoamia palveluja voitaisiin hyödyntää akatemian perusopetuksessa.

Ulkopuolista rahoitusta saatiin toimintavuonna 80.600€ (mm. Sigurd Frosterus -säätiö, Nordisk ministerråd).

Korkeakoulu ei ylittänyt määrärahojaan. Liiketaloudellisen maksullisen toiminnan kannattavuustavoite 840 € ylitettiin reippaasti, maksullisen toiminnan tulot olivat 4960 €.

Kuvataideakatemia noudatti valinnassa menettelyä, jossa opiskelijaksi hyväksytty voi vastaanottaa vain yhden korkeakoulututkintoon johtavan opiskelupaikan samana lukuvuonna

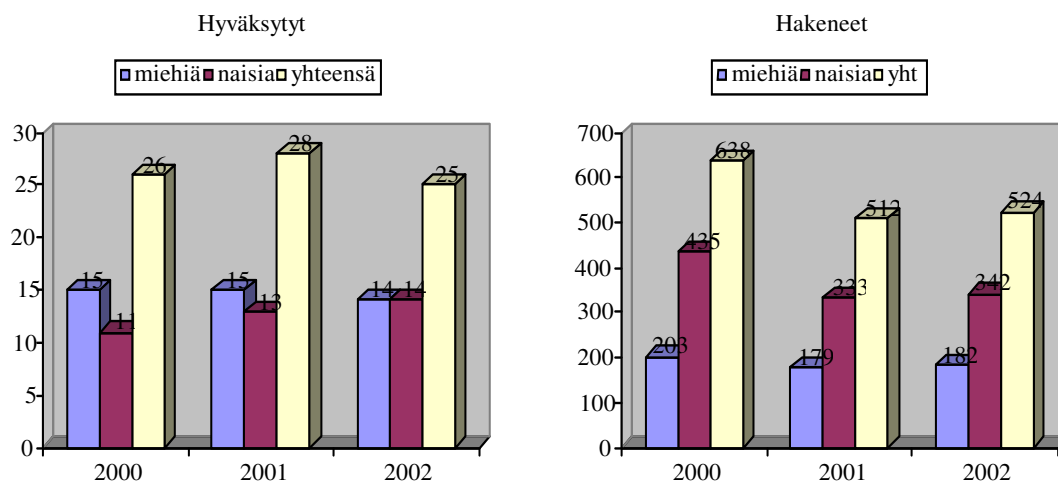
## 6. Koulutus ja opiskelijavalinnat 2000-2002

Kuvataideakatemia on todennut oman yksilöllisen opiskelijavalintansa soveliaimmaksi mallikseen. Akatemia ei järjestä avointa yliopisto-opetusta, jonka kautta voisi siirtyä tutkinto-opiskelijaksi akatemiaan. Opiskelija valitaan akatemiaan suorittamaan kuvataiteen kandidaatin tutkintoa ja hänellä on oikeus jatkaa opintojaan maisterin tutkintoon saakka.

Valinta kuvataiteen kandidaatin tutkintoa varten on kaksivaiheinen. Ensimmäisessä vaiheessa esitetään näytetyöt, joiden toivotaan ilmaisevan hakijan kuvataiteellisia pyrkimyksiä. Hakijoista valitaan n. kuutisenkymmentä kahden viikon mittaiselle kurssille, jonka aikana hakijat työskentelevät annettujen teemojen ja tehtävien parissa. Intensiivisen kurssin aikana opiskelijavalintaan osallistuvilla professoreilla ja opettajilla on tilaisuus perehtyä syvällisemmin hakijoiden tavoitteisiin ja työskentelytapoihin.

Kuvataideakatemia hyväksyy alle 5% hakijoista opiskelijoiksi. Uusia opiskelijoita otetaan vuosittain 25-30, toimintavuonna 25.

Kuvataideakatemiaan perusopetukseen integroituun maisteriohjelmaan voi hakeutua soveltuvin edeltävin opinnoin, joiksi on katsottu kotimainen alempi korkeakoulututkinto, ammattikorkeakoulututkinto tai vastaava koulutuksen taso (yleensä ulkomaisen taideyliopiston BA-tutkinto). Vuonna 2002 hakijoita maisteriohjelmaan oli 54, joista hyväksyttiin 12 opiskelijaksi.



### 6.1 Kuvataiteen kandidaatin tutkintoon hakeneet ja hyväksytyt

Hakeneet      2000   2001   2002                      Hyväksytyt   2000   2001   2002

Naisia	435	333	342	Naisia	11	13	11
Miehiä	203	179	182	Miehiä	15	15	14
<b>Yhteensä</b>	<b>638</b>	<b>512</b>	<b>524</b>	<b>Yhteensä</b>	<b>26</b>	<b>28</b>	<b>25</b>

Kuvataideakatemiaan hyväksytyt ottavat sataprosenttisesti paikan vastaan. Aloituskä keskimäärin on 24 vuotta.

## **6.2 Opiskelijat**

	<b>2000</b>	<b>2001</b>	<b>2002</b>
Kuvataiteen kandidaatin tutkintoon opiskelevia	104	122	132
Kuvataiteen maisterin tutkintoon opiskelevia	104	102	82
Jatkotutkinto-opiskelijoita	8	9	10
<b>Tutkinto-opiskelijamäärä yhteensä</b>	<b>216</b>	<b>233</b>	<b>224</b>
Muut:			
Muut ylimääräiset opiskelijat (JOO, ulkomaiset vaihto-opiskelijat)	38	16	31
<b>Opiskelijat yhteensä</b>	<b>254</b>	<b>249</b>	<b>255</b>

## **6.3 Opiskelijoiden jakautuminen osastoittain suhteessa osaston opettajamäärään**

### **Maalaustaiteen osasto:**

87 opiskelijaa                      2 prof                      1 lehtoria

### **Taidegrafiikan osasto:**

16 opiskelijaa                      1 prof.                      1 lehtori

### **Tila-aikataiteen osasto:**

59 opiskelijaa                      1 prof.                      2 lehtoria

### **Kuvanveiston osasto:**

25 opiskelijaa                      1 prof.                      1 lehtori

### **Yleisen opetuksen osasto**

1. vuosikurssi eli 28 opiskelijaa (+ kaikki muut)                      2 lehtoria                      1 yliopettaja

### **Jatkotutkinto-osasto**

Opiskelijoita 8                      1 prof.

Yleisen opetuksen osasto järjestää 1. vuosikurssin opetuksen, piirustuksen opetuksen, teoreettisen opetuksen ja kaikille avoimia työpajoja ja muita kursseja. Luvut ovat likimääräisiä arvioita, sillä opiskelijat voivat työskennellä eri osastoilla.

## 6.4 Suoritetut tutkinnot 2000-2002

### **KORKEAKOULUTUTKINNOT KUVATAIDEAKATEMIASSA 2002**

#### **Jatkotutkinnot: kuvataiteen tohtori**

Tila-aikataiteet

sl 2002	1
---------	---

#### **Perustutkinnot**

Ylemmät korkeakoulututkinnot: kuvataiteen maisteri/Kuvataideakatemia loppututkinto

	Kuvanveisto	Maalaus	Taidegrafiikka	Tila-aika	Yhteensä
kl 2002	2	2	0	3	7
sl 2002	1	5	1	4	11
Yhteensä	3	7	1	7	<b>18</b>

Alemmat korkeakoulututkinnot: kuvataiteen kandidaatti

	Kuvanveisto	Maalaus	Taidegrafiikka	Tila-aika	Yhteensä
kl 2002	0	3	0	1	4
sl 2002	4	2	0	0	6
Yhteensä	4	5	0	1	<b>10</b>

#### **Perustutkinnot**

	Kuvanveisto	Maalaus	Taidegrafiikka	Tila-aika	Yhteensä
Yhteensä	7	12	1	8	<b>28</b>

Perus- ja jatkotutkinnot yhteensä	<b>29</b>
-----------------------------------	-----------

*Suoritetut ylemmät korkeakoulututkinnot  
vuosina 2000-2002*

**2000**   **2001**   **2002**  
24   47   18

*Suoritetut alemmat korkeakoulututkinnot  
vuosina 2000-2002*

**2000**   **2001**   **2002**  
28   14   10

Kauden 2000-2002 tulossopimuksen tutkintotavoite oli 25 maisterintutkintoa vuosittain. Valmistumista on tuettu opetusjärjestelyin, esim. säännöllisin maisteriseminaarein.

Keskimääräinen maisteritutkinnon suorittamisaika on 6,3 vuotta. Maisteritutkinnon hinta oli keskimäärin 92.000 € laskettuna perustutkintokoulutuksen kokonaiskustannuksista (kolmen viimeisen vuoden keskiarvo). Budjettirahoituksen osuus on 97,6%. Tutkinnon hinta on sama riippumatta koulutusalaista.

Muista taideyliopistoista poiketen akatemiaan valitaan opiskelijat suorittamaan maisterin tutkinnon sijaan kuvataiteen kandidaatin tutkintoa ja alemman korkeakoulututkinnon suorittamiseen kuuluu keskimäärin 4,5 vuotta. Yleensä akatemiasta valmistuu vuosittain muihin taideyliopistoihin verrattuna huomattavan suuri määrä alemman korkeakoulututkinnon suorittaneita.

Kuvataiteen kandidaatin tutkinnon laajuus on ollut 140 opintoviikkoa ja maisterin tutkinnon laajuus 180 opintoviikkoa.

### **Tutkinnon aloittaneet vuonna 1997**

*Vuonna 1997 Kuvataideakatemia hyväksyttiin 25 opiskelijaa, joista 6 on suorittanut kuvataiteen maisterin tutkinnon on vuoteen 2002 mennessä, eli 24 %.*

### **Taulukko 1. Ylemmät korkeakoulututkinnot/opetushenkilökunta (KuvA)**

<b>Vuosi</b>	<b>Opiskelijat</b>	<b>Tavoite</b>	<b>Ylemmät kk</b>	<b>Opettajat</b>	<b>Ylemmät kk/ opettajat</b>
1998	223	25	29	12	2.42
1999	223	25	17	13	1.31
2000	246	25	24	15	1.60
2001	233	25	47	15	0.32
2002	212	25	18	14	0.77

### **6.5 Joustava opinto-oikeus (JOO) 2000-2002**

Kuvataideakatemia on mukana 1.1.2002 voimaan tulleessa uudistetussa sopimuksessa joustavasta opinto-oikeudesta, jossa pääkaupunkiseudun 9 yliopistoa sopivat opiskelijoidensa oikeudesta suorittaa tutkintoon liitettäviä opintoja toisessa sopimusyliopistossa.

Kuvataideakatemia on suosittu JOO-opintopaikka, akatemiassa suoritetaan selkeästi enemmän JOO-opintoja kuin mitä akatemian omat opiskelijat suorittavat muualla.

### **Kuvataideakatemiassa suoritettut JOO-opinnot vuonna 2002**

Puollettuja opintoviikkoja oli 233,5, opiskelijoita 28.

JOO-opiskelijoita on ollut tasaisesti eri osastoilla. Kaikkia JOO-opiskelijoiksi pyrkiviä ei ole voitu ottaa vastaan, koska Kuvataideakatemia opetus perustuu pitkälti yksilölliseen opetukseen ja työpajatyöskentelyssä pieniin ryhmiin, eivätkä resurssit ole riittävät ulkopuolisten opiskelijoiden mukaan ottamiseksi.

Lukuisista JOO-hakemuksista Kuvataideakatemiaan heijastuu, että Kuvataideakatemia on suosittu opiskelijapaikka ja akatemiaan tullaan saamaan opetusta, jota mistään muusta kotimaisesta yliopistosta ei saa.

Kuvataideakatemiassa suoritettut JOO- opintoviikot ja opiskelijat vuosilta 2000-2002:

<b>Opiskelijat</b>	<b>Suoritettut opintoviikot</b>
<b>2000</b> 12	113,5
<b>2001</b> 22	168
<b>2002</b> 28	233,5 (puolletut)

## **Kuvataideakatemia opiskelijoiden JOO-opinnot vuonna 2002**

Kuvataideakatemia opiskelijat käyttävät JOO-opinto-oikeutta hyväkseen yksittäistapauksissa. Kuvataideakatemia opiskelijat hakeutuvat ennemmin ulkomaisiin taideyliopistoihin hakemaan näkökulmaansa avartavia opiskelukokemuksia.

Kuvataideakatemia opiskelijoiden JOO-opinnot vuosilta 2000-2002:

	Opiskelijat	Suoritettut opintoviikot
<b>2000</b>	3	22
<b>2001</b>	10	39
<b>2002</b>	1	2 (puolletut)

Sivuaineopiskelun rahoituksen kautta on myös suoritettu kieliopintoja.

### **6.6 Aikuiskoulutus, täydennyskoulutus ja avoin korkeakouluopetus**

Kuvataideakatemiassa ei ole erillistä aikuiskoulutusstrategiaa. Toiminnan tavoitteena on ollut järjestää kuvataiteellisista lähtökohdista toteutettua korkeatasoista täydennyskoulutusta ammatissa toimiville taiteilijoille. Koulutuksen sisältöjen osalta yhteistyötä on tehty taiteilijajärjestöjen kanssa.

Vuodesta 2000 alkaen akatemian määrärahat siirrettiin Taideteolliselle korkeakoululle, joka ei kuitenkaan ole järjestänyt täydennyskoulutusta kuvataiteilijoiden tarpeisiin.

Taideyliopistot asettivat työryhmän tutkimaan yhteistyömahdollisuuksia täydennyskoulutuksen järjestämiseen vuonna 2001. Työryhmä arvioi yliopistojen täydennyskoulutuksen nykytilaa ja tulevaisuutta pyrkien muodostamaan objektiivisen ja argumentoidun kuvauksen taideyliopistojen täydennyskoulutusyksiköiden toimintaedellytyksistä tilanteessa, jossa julkinen ja muu tukirahoitus toiminnalta loppuu.

Myös opetusministeriö asetti työryhmän selvittämään ammattikorkeakoulujen ja yliopistojen täydennyskoulutusta.

#### **Avoim korkeakouluopetus**

Akatemia ei ole järjestänyt varsinaista avointa yliopisto-opetusta. Perusopiskelijan pääsyvaatimuksena on taiteellinen lahjakkuus, joten avoimen yliopiston käyttäminen väylänä taideopintoihin ei sovellu akatemialle. Tämän perusteella ei tutkinto-opiskeluun siirtyviä opiskelijoitakaan ole.

Akatemian on käynnistänyt vuoden 2001 alusta laajan Studia generalia -luentosarjan, joka käsittelee keskeisiä nykytaiteen teemoja ja kysymyksiä. Tilaisuudet ovat myös ulkopuoliselle yleisölle avoimia ja maksuttomia

Akatemiaan valittu opiskelija on voinut lukea hyväkseen aikaisempia korkea- tai ammattikorkeakouluopintojaan korkeintaan yhden lukuvuoden.

## 7. Tutkimus ja jatkotutkinnot

*Tavoitteena on yhden tohtoritutkinnon suorittaminen vuosittain. Tavoite saavutettiin.*

### 7.1 Opiskelijat

Hakeneet	1997	1999	2001	2002	Hyväksytyt	1997	1999	2001
Naisia	27	21	14		Naisia	2	1	1
Miehiä	27	10	11		Miehiä	4	2	1
<b>Yhteensä</b>	<b>57</b>	<b>31</b>	<b>25</b>	<b>31</b>	<b>Yhteensä</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

Akatemian historian toinen kuvataiteen tohtori Jan Kaila valmistui 2002.

Tohtoritutkinnon kustannukset olivat keskimäärin 233.000€ jatkotutkintokoulutus-tulosalueen kokonaiskustannuksista (kolmen viimeisen vuoden ka.) ja budjettirahoituksen osuus on 83,6% (vuonna 2000 ei tohtoreita valmistunut).

Kuvataideakatemian jatkotutkinto-osastolla opiskeli vuonna 2002 kymmenen tohtorikoulutusohjelmassa olevaa opiskelijaa. Syksyllä 2002 hakijoita oli 31, valinta tapahtuu alkukeväästä 2003.

Tohtoriopiskelijoiden keski-ikä on 42,3 vuotta.

### 7.2 Rahoitus

Lähes kaikilla opiskelijoilla oli valtion taiteilijoille myöntämä työskentelyapuraha sekä ainakin muita henkilökohtaisia materiaali-apurahoja. Musta Taide kustansi Kailan tohtorijulkaisun. Eija-Liisa Ahtilan näyttely ja dokumentaatiokatalogi julkaistiin Tate Modernin ja Kiasman kanssa yhteistyössä. Teemu Mäen katalogin julkaisi Like - kustantamo.

### 7.3 Opinnot, taiteellinen tutkimus ja toiminta

Tohtorikoulutusohjelman yhteiset opinnot ovat koostuneet opiskelijoiden omista työskentelyseminaareista sekä kuvataiteen teoriaa käsittelevistä seminaareista. Seminaareihin osallistuneiden ulkopuolisten asiantuntijoiden ja ohjaajien rooli on ollut keskeinen kuvataiteen uuden teorianmuodostuksen kannalta. Kriittisen korkeakoulun toiminnanjohtaja Tuomas Nevanlinna on jatkanut yhteistyötä teoriaopintojen sisällön kehittämisessä yhdessä osastonjohtaja professori Satu Kiljusen kanssa. Jatkotutkintojen neuvottelukunta (prof. Henry Wuorila-Stenberg, taidemaalari Carolus Enckell, tutkija Altti Kuusamo ja prof. Riikka Stewen ) hahmotteli yhdessä osaston johtajan kanssa suurempia linjauksia.

Jatkotutkinto-osasto tutustui Kasselin Documentaan opintojensa puitteissa. Taiteellisiin opin- ja taidonnäytteisiin liittyviä näyttely- ja julkaisutoiminnan yhteistyöhankkeita on toteutettu mm. Lontoon Tate Modern -gallerian, Kiasman sekä Helsingin Taidehallin kanssa. Tutkimusten julkaisutoiminnassa on oltu yhteistyössä Musta taide- ja Like kustantamojen kanssa. Kirja "Taiteellinen tutkimus" käännettiin englanniksi (Artistic Research) Opetusministeriön ja Framen osarahoitusten turvin julkaisutoimikunnan kanssa yhteistyössä.

Jan Kenneth Weckman osallistui Taideteollisen korkeakoulun tutkimusryhmään Artist, Work of Art and Experience (AWE).

Kaikilla opiskelijoilla oli sekä Suomessa että ulkomailla paljon omia näyttelyitä ja osallistumisia yhteisnäyttelyihin sekä festivaaleihin. Jan Erik Andersson piti näyttelyn Malmössä sekä valmisti ympäristöteoksen Turun Biolaaksoon. Eija-Liisa Ahtilan

tohtorinäyttely oli sekä Kiasmassa että Tate Modernassa Lontoossa sekä yksityisnäyttelyt Skotlannissa, Pariisissa, Zürichissä sekä New Yorkissa. Hän osallistui noin 14 yhteisnäyttelyyn mm. Kasselin Documentaan ja Sydneyn biennaaleen ja oli kutsuttuna luennoitsijana Howardin yliopistossa. Teemu Mäellä oli tohtorinäyttely Taidehallissa sekä näyttelyitä mm. Jyväskylän, Rauman ja Tallinnan taidemuseoissa. Hän osallistui myös teoksillaan videofestivaaliin Tel Avivissa. Pekka Niskanen toimi AV-arkin puheenjohtajana, piti Inovassa Milwaukeeessa yksityisnäyttelyn sekä osallistui lukuisiin media- ja videotaidekatselmuksiin. Denise Ziegler osallistui ulkoveistosnäyttelyyn Sveitsissä (ARTCANAL). Pertti Kekarainen toteutti Statens konstrådin tilauksesta Tukholmaan tilateoksen sekä piti yksityisnäyttelyt Milanossa ja Oulun taidemuseossa.

Jan Kaila on jäsen valtion valokuvataidetoimikunnassa ja Jan Kenneth Weckman toimii kuvataidetoimikunnan varapuheenjohtajana sekä professorina Taideteollisessa korkeakoulussa. Pertti Kekarainen on professorina akatemian tila-aikalinjalla.

### **7.3 Tohtorin tutkinnon suorittaneiden työllistyminen**

Akatemian ensimmäinen tohtori toimii tällä hetkellä Suomen Akatemian tutkijana. Toinen syksyllä valmistunut tohtori toimii ulkomaisen taideyliopiston professorina.

## **8. Tutkimuksen, opetuksen ja taiteellisen toiminnan laadun parantaminen**

Toimintavuoden keskeisiä kysymyksiä ovat olleet tilakysymyksen eteenpäin vieminen ja näyttelyhankkeet, jotka kaikki tähtäävät toiminnan laadun parantamiseen. Myös yliopistojen kaksipuolaisen tutkintorakenteen toimeenpanoa selvittäneen työryhmän muistio ja sen esiin nostamat kysymykset ovat olleet toimintavuoden yksi merkittävistä aiheista.

Hallituksen ja opetus- ja tutkimusneuvoston välinen työnjako on vakiintunut johtosääntöön tehtyjen tarkennusten mukaisesti siten, että opetus- ja tutkimusneuvoston päätehtävä on kehittää opetusta, taiteellista työskentelyä ja tutkimusta. Opetus- ja tutkimusneuvosto päättää keskitetysti kaikista opetukseen liittyvistä asiakokonaisuuksista mm. opetussuunnitelmien hyväksymisestä. Neuvostossa on myös vahva opiskelijaedustus.

### **8.1 Perustutkintojen kehittämisstrategia**

Opetus- ja tutkimusneuvoston vuonna 2001 laatimaa perustutkintojen kehittämisstrategiaa vuosille 2002-2006 tarkennettiin toimintavuoden aikana. Lisäksi ryhdyttiin selvittämään Kuvataideakatemian tutkintojen yhteensopivuutta Yliopistojen tutkintorakenteen kehittämistyöryhmän muistiossa esiteltyyn malliin. Tähän liittyen todettiin mallin olleen akatemian käytäntönä jo vuosia. Kuvataideakatemiaan valitaan opiskelijat suorittamaan kuvataiteen kandidaatin tutkintoa (140 ov), minkä suoritettuaan opiskelijat ovat oikeutettuja jatkamaan edelleen kuvataiteen maisterin tutkintoon (180 ov).

Vuoden 2002 aikana akatemiassa laadittiin ensimmäistä kertaa kaksivuotiset tutkintovaatimukset (2002-2004). Tutkintovaatimusten laatimisen yhteydessä toteutettiin koulutusohjelmakohtainen ydinainesanalyysi, jossa pakolliset opinnot ja niiden sisällöt täsmennettiin.

*Kaksivuotisen maisterintutkinnon kehittämishankkeeseen* liittyen opinnäytteen kehittämistyötä jatkettiin ja laadittiin suunnitelmat vuonna 2003 käynnistyvälle pilottivaiheelle, jonka aikana ryhdytään toteuttamaan julkisia opinnäytteiden esittelytilaisuuksia. Opinnäytteen kirjallisiin osioihin valmentavan kirjoittamisen

koulutuksen suunnittelu käynnistyi niin ikään toimintavuonna siten, että vuoden 2003 alusta kirjoittamisen opetusta ryhdytään toteuttamaan huomattavasti aikaisempaa laajemmin. Tämän mahdollistaa kirjoittamiseen saatu 20.000 euron hankeraha.

Tutkinto-opinnot jakautuvat perusopintoihin, aineopintoihin sekä syventäviin opintoihin (nyk. maisterin tutkinto). Aineopinnot jakaantuvat edelleen pääaineen pakollisiin ja valinnaisiin opintoihin sekä taiteelliseen työskentelyyn ja yleisiin teoriaopintoihin. Taiteellinen työskentely (tutkintosäännössä käytetään nimitystä käytännölliset eli taiteelliset opinnot) on määritelty koulutusohjelmittain opintoviikoiksi. Kandidaatin tutkinnossa tällä hetkellä opintoviikkomäärä vaihtelee koulutusohjelmittain välillä 15-20 ov/lukuvuosi ja 45-60 ov/kandidaatin tutkinto. Maisterin tutkinnossa taiteellisen työskentelyn osuus on tällä hetkellä vähintään 10 ov

## **8.2 Teoriaopetus**

Teoriaopetuksen kehittäminen on ollut erityishuomion kohteena myös toimintakautena. Yliopistona kehittyminen edellyttää, että teoriaopinnot tulee Kuvataideakatemiassa nähdä laajana alueena, joka ei saa rajoittua vain estetiikkaan, vaan sen tulee käsitellä myös politiikkaa ja eettisyyttä sekä lisäksi kyetä antamaan valmiuksia harjoittaa jatko-opintoja ja tutkimusta kuvataiteen parissa.

Kuvataiteellisessa jatkokoulutuksessa yhdistyy kuvataide ja tutkimus ja sen tavoitteena on uudenlaisen kuvataiteen teorian tuottaminen. Toimintavuoden aikana jatkotutkinto-osaston opiskelijoille järjestettiin säännölliset esseeseminaarit, joiden kautta pyritään edelleen kehittämään kuvataiteellisen tutkimuksen metodologiaa.

## **8.3 Opetusalat ja opettajakunnan rakenne**

Opetukseen ja taiteelliseen tasoon on kiinnitetty huomiota tarkentamalla opetusaloja ja opettajakunnan rakennetta.

Piirustuksen lehtorin viran opetusala on muutettu piirustuksen ja havainnon opetusalaksi. Tila-aikataiteen professuuri oli toimintavuoden kevääseen saakka puolitettu.

Opetusvirkojen määräaikaisuudella turvataan opetuksen ja taiteellisen toiminnan uudistuminen. Akatemian hallitus on lisäksi hyväksynyt suosituksen, jonka mukaan opettajien virkakaudet rajoittuisivat 10 vuoteen.

## **8.4 Virtuaaliopetus**

Toimintavuonna oli edelleen käytettävissä virtuaaliopetuksen kehittämiseen vuonna 2001 myönnettyä hankerahoitusta, jonka turvin voitiin käynnistää joitakin uusia virtuaalihankkeita, kuten mm. digitaalisen oppimateriaalin valmistaminen.

Kuvataideakatemia virtuaaliopetuksen kehittämisen painopistealueet ovat:

1. Tanskalaisen taiteilijaryhmä Superflexin kanssa toteutettava virtuaalisuutta käsittelevä - projekti
2. Virtuaalisessa ympäristössä tapahtuvan taideopetuksen ja näyttelytoiminnan lisääminen
3. Virtuaalisten oppimisympäristöjen käyttöönotto perusopetuksessa
4. Yhteistyö muiden taidekorkeakoulujen kanssa.

\* Superflex –taiteilijaryhmän kanssa on käynnissä virtuaaliprojekti, jonka yhteistyösopimuksena ovat Kuvataideakatemia, Teknillisen korkeakoulun sisältötuotannon laitos sekä tanskalainen virtuaalikaupunkien perustanut taiteilijaryhmä Superflex. Projektin tavoitteena on ajasta ja paikasta riippumaton opiskelu ja tarkoituksena opettajien ja opiskelijoiden perehdyttäminen tietotekniikan mahdollisuuksiin opettamisessa ja opiskelussa. Ryhmä on ideoinut web-tv-palvelua, joka voidaan soveltaa hyvinkin pieniin yksikköihin. Kyse on mikro-tv-lähetyksistä, jotka välitetään internetin kautta. Yhteistyö Superflex-ryhmän kanssa on monivuotista ja jatkuvaa. Sitä tehdään myös kansainvälisessä yhteistyössä, jossa mukana ovat Rooseum-museo Malmöstä ja Leipzigin taidehalli. Vuoden

2002-2003 hankkeessa on ollut lisäksi EU-rahoitusta. Kuvataideakatemia oman web-tv-lähettimen perustamiseen ja sisällön tuottamiseen ei riittäviä resursseja ole ollut vielä tarjolla.

\* Vuonna 2002 käynnistyi EU:n tuella rahoitettava vuosina 2002-2004 yhteisöllisyyttä ja yhteisötaidetta julkisissa tiloissa pohtiva projekti yhdessä Valandin ja Glasgown akatemioiden kanssa. Projektiin osallistuu kustakin yliopistosta yksi professori ja 5 -7 opiskelijaa. Ensimmäinen osuus tapahtui Göteborgissa keväällä 2002. Työpaja keskittyi paikan ja paikallisuuden hahmottamiseen sekä kaupunkitilassa että nettiympäristössä. Opiskelijat toteuttivat siten teoksia sekä itse tilaan että nettiympäristöön.

\*Digitaalisen oppimateriaalin valmistaminen: Toimintavuoden syksyllä käynnistyi Tie-Vie-projektina toteutettava nykyaikaiseen keskittyneen digitaalisen oppimateriaalin suunnittelutyö. Materiaali valmistuu alkuvuonna 2003.

Opetussuunnitelmaan ja tutkintovaatimuksiin on sisällytetty vuoden 2002 aikana opiskelijoiden perusopetukseen liittyvä tutustuttaminen tietotekniikkaan. Pakollisiin perusopintoihin kuuluu vähintään 1 opintoviikon mittainen tietotekniikan opiskelu.

Akatemia on myös hyödyntänyt etenkin tila-ajan opiskelijoiden osaamista käyttämällä heitä opiskelun loppuvaiheessa tai valmistumisen jälkeen oman erikoisalueensa opetustehtävissä sekä esim. digitaalisen tai painettavan materiaalin suunnittelutyössä. Opiskelijat ovat myös itse toteuttaneet mm. lopputyönäyttelyn katalogit jo useamman vuoden ajan. Vuonna 2002 katalogi toteutettiin sekä painetussa että digitaalisessa muodossa.

Opinnäytteet verkossa: Kirjaston kotisivulle on myös luetteloitu Kuvataideakatemia opinnäytteitä vuodesta 2001 lähtien

### **8.5 Näyttelytoiminnan kehittäminen**

Taiteellisen tason parantamiseksi vuonna 2001 käynnistettyä näyttelytoiminnan kehittämishanketta jatkettiin. Tavoitteena on mm. koordinoita tehokkaammin kaikkea akatemian näyttelytoimintaa ja hankkia ulkopuolista rahoitusta toiminnan laajentamiselle.

Kevätnäyttelyä on kehitetty voimakkaasti opiskelijoiden valmistumiseen kiinteästi liittyvänä projektina. Näyttelyn rakentamisessa ja sisällöllisessä ilmaisussa on näkökulma korostetun pedagoginen. Opiskelijoiden roolia näyttelyn suunnittelussa on korostettu ja sen yhteydessä järjestettiin seminaari, jossa myös ulkopuoliset asiantuntijat arvioivat opiskelijoiden työskentelyn tuloksia.

Kevätnäyttelyn yhteydessä jaettiin Suomen Kulttuurirahaston antama 18.600 € työskentelystipendi valmistuvalle opiskelijalle.

## **9. Kansainvälinen toiminta**

*Sopimuskauden 2001-2003 kansainvälisen opiskelijavaihdon tavoite on keskimäärin 15 opiskelijaa vuosittain*

### **Kansainvälisen toiminnan tuloksia 2000 -2002**

	<b>2000</b>	<b>2001</b>	<b>2002</b>
<b>Akatemian opiskelijat ulkomailla (3-12kk)</b>	16	19	22
<b>Vaihto- ja muut ylim.ulkomaiset opiskelijat KuvA:ssa (3-12kk)</b>	26	26	17

## **Ulkomaiset opettajavierailut 2002**

Tutkijavierailut 2  
Lyhyet vierailut 21 (1-2 viikkoa)  
Pitkät vierailut 2 (2 viikkoa tai enemmän)  
Opettajavaihto 4 (yhteistyösopimukset)

Muutamana päivänä mittaisia ulkomaisia luennoitsijavierailuja on ollut kymmeniä. Lyhyempiä opiskelijavaihtoja mm. **NORDPLUS-Kuno** -verkoston kautta on ollut lukuisasti. Opiskelijat jatkavat usein akatemiassa tai vastaanottavassa ulkomaisessa yliopistossa myös vaihtojaksonsa jälkeenkin, nämä opiskelijat on laskettu yllä oleviin lukuihin mukaan, vaikkeivät he enää kirjaudu **CIMO:n** tilastoihin.

Akatemiasta on muodostunut kiinnostava kuvataiteen korkeakoulu ja hakijoita vaihto-opiskelijoiksi on paljon enemmän, kuin voidaan ottaa. Vaihto-opiskelijoiden lisäksi akatemiassa on opiskellut 32 ulkomaista perustutkinto-opiskelijaa. Akatemiaan hakeneiden ja päässeiden ulkomaisten tutkinto-opiskelijoiden määrä on jatkuvasti kasvanut, nykyisin 15 % tutkinto-opiskelijoista on ulkomaalaisia. Ulkomaisten opiskelijoiden suuri määrä asettaa kasvavia paineita lisärahoituksen saamiseksi, jotta opetuksen laatu voidaan säilyttää korkeana myös ulkomaisten opiskelijoiden suhteen.

Kuvataideakatemia liittyi EU:n **ERASMUS**-ohjelmaan keväällä. Lukuvuonna 2002-2003 yhteistyökoulujen määrä on 15.

**NORDPLUS**-yhteistyöverkko käynnistyi 1993. Tähän **KUNO**-verkostoon kuuluu 11 pohjoismaista kuvataidekorkeakoulua. Kuvataideakatemian rehtori toimii seuraavat kaksi vuotta 2003-04 **KUNO:n** puheenjohtajana.

Kuvataideakatemia osallistui Suomen ja Venäjän väliseen opiskelijavaihto-ohjelmaan **FIRST**, jota hallinnoi Suomessa **CIMO**. Ohjelma on suunniteltu toteutettavaksi Sokrates/Erasmus-ohjelman mallisena ja se perustuu korkeakoulujen välisiin yhteistyöverkostoihin. Taidekorkeakoulujen yhteistä verkostoa **ARSMO** koordinoi toimintavuonna Teatterikorkeakoulu. Akatemia on ollut myös yliopistojen ja korkeakoulujen Itä- ja Kaakkois-Aasian koulutusverkoston jäsen.

Kansainvälisten näyttelyprojektien rahoittaminen vaatii myös muiden ulkopuolisten rahoituskanavien hyödyntämistä. Toimintavuonna näyttelyitä ja työpajoja rahoittivat mm. taiteen keskustoimikunta, **FRAME**, Nordic Institute of Contemporary Art **NIFCA** sekä pohjoismaainen ministerineuvosto. Kansainväliset ohjelmat yhdessä akatemian oman apurahajärjestelmän kanssa sekä ulkopuolisen rahoituksen nostaminen lisäävät opiskelijan mahdollisuuksia ulkomaiseen opiskeluun ja muuhun kansainväliseen toimintaan.

Pohjoismaainen ministerineuvoston rahoittamaan, akatemian koordinoimaan **Muisti-Memory** -projektiin osallistui 5 pohjoismaista yhteistyöakatemiaa, yhteensä 16 ulkomaista opiskelijaa. Projekti koostui työpajoista Suomenlinnassa ja Terezinissä sekä näyttelystä. Näyttely kiersi vuonna 2002 myös Pohjoismaissa.

Opettajien ja opiskelijoiden osallistuminen ulkomaisiin näyttely- ja muihin yhteistyöprojekteihin sekä kotimaassa että ulkomailla on luonteenomaista akatemian kansainväliselle toiminnalle. Näissä yhteyksissä akatemian opiskelijat oleskelevat ulkomailla vaihtoaikojen lyhyempiä jaksoja (1 viikko – 1 kk). Koko ensimmäinen vuosikurssi pyrkii tekemään vuosittain ulkomaan opintomatkan, toimintavuonna kohde oli Pietari.

Akatemian vuokraamassa Berliinin studiossa työskenteli neljä opiskelijaa, kukin 3 kk jakson.

Akatemia jakaa vuosittain omia matka-apurahoja opiskelijoille, tuntiopettajille ja ryhmille vaihto-opiskeluun, opintomatkoihin ja opetusprojekteihin ulkomailla sekä lunastaa opiskelijoiden teoksia. Apurahoja jaettiin toimintavuonna 10.088 €.

Akatemia on jo useana kesänä järjestänyt yhdessä Kellokosken Itämerikeskuksen kanssa kuvanveiston veistospuistotyöpajoja, johon ovat osallistuneet taideopiskelijat Itämeren maista sekä Pohjoismaista.

Yhteisnäyttely Berliinin taideakatemian opiskelijoiden kanssa oli esillä Helsingissä syksyllä 2002. Kummastakin akatemiasta osallistuu näyttelyihin kymmenen opiskelijaa.

Akatemian opiskelijat osallistuivat Kasselissa Documenta -näyttelyn yhteydessä järjestettävään seminaariprojektiin ja erityiseen verkottumista hahmottavaan hankkeeseen. Yhteistyötä harjoitettiin myös Hampurissa keväällä 2002 järjestettävän ArtGenda tapahtuman kanssa.

Akatemia osallistui EU-rahoitteiseen ruotsalaisen Grafikens Husin vetämään grafiikan hankkeeseen, joka koostui työpajatyöskentelystä ja jatkuu sekä näyttelyinä että internetissä.

## **10. Kirjasto**

Kirjastotoiminta on varsin keskeinen opetuksen ja tutkimuksen tukipalvelu yliopistoissa. Kuvataideakatemian kirjasto kuuluu sekä yliopistokirjastojen että Arscakokoelmätietokantana taideyliopistokirjastojen yhteiseen verkostoon, mikä laajentaa kirjaston aineistoja ja tietopalveluja laadukkaasti ja tehokkaasti. Kuuluminen yliopistojen jatkuvasti laajentuvaan integroituun kirjastojärjestelmään on ollut pienelle yliopistokirjastolle ensiarvoinen etu. Tiedonhakuja ja tietoaineistoista ja niiden saatavuudesta on helpottunut, mikä vaikuttaa myös opiskelun laatuun. Kirjasto kerää tilastotiedot toiminnastaan tieteellisten kirjastojen yhteistilastoon vuodesta 2002 lähtien.

Kuluneena vuonna kirjasto on kartuttanut valikoidusti kokoelmiaan yhteistyössä akatemian opettajien ja oppilaiden kanssa. Kokoelman sisällöllisen kehittämisen painopistealueet olivat edelleen kuvataiteen tutkimus ja teoria, nykytaide sekä kansainvälisyys ja taiteidenvälisyys.

Kuvataiteen opetuksessa on hyödynnetty FinELibin taiteen ja kulttuurin tietokantoja.

Yhdessä Taideteollisen korkeakoulun ja Teatterikorkeakoulujen kirjastojen kanssa haettiin tuloksetta OPM:n tietoyhteiskunta/sisältötuotantohankkeeseen avustusta taideyliopistojen kirjastojen yhteiseen digitointihankkeeseen. Kirjaston web-sivulle aloitettiin Kuvataideakatemian opinnäytteiden luettelointi vuodesta 2001. Myös aikaisemmat opinnäytteet tullaan luetteloimaan. Opinnäytteiden digitointisuunnitelma esitettiin akatemian Tieto- ja viestintätekniikan opetusikäytön strategiassa ja toimeenpanosuunnitelmassa 2003-2006, jonka suunnitteluryhmään kirjasto osallistui.

Kirjasto on osallistunut myös Suomen tieteellisen kirjastoseuran taidekirjastojen työryhmän sekä pohjoismaisten taidekirjastojen yhdistyksen ARLIS/Nordenin toimintaan muun muassa koulutuksen merkeissä. Kirjastolla on ollut kirjallisuuden vaihtotoimintaa eri taide- ja museokirjastojen kanssa.

Kirjastotoimikunta kokoontui toimintavuoden aikana 3 kertaa.

Uusia nimekkeitä luetteloitiin 234, niteitä 259. Kokoelman kokonaismäärä vuoden 2002 lopussa oli 6751 nidettä. Lainauksia kirjattiin yhteensä 2087, joista lehtiä ja muuta tietoaineistoa (videot, diat) 497. Kirjastoon saapui 55 koti- ja ulkomaista taide- ja kulttuurialan lehteä.

Lainat

<b>2000</b>	2086
<b>2001</b>	2012
<b>2002</b>	2087

## 11. Taiteellinen toiminta

Akatemian toiminnan näkyvin osa ja samalla eräs sen perustehtävistä on opettajien ja opiskelijoiden taiteellinen toiminta, joka lomittuu saumattomasti perusopetukseen. Näyttelyosallistuminen ja muu asiantuntijajäsenyys on runsasta myös varsinaisen opetuksen ja opiskelun ulkopuolella. Tuloksia on nähty useissa kymmenissä yksityis- ja ryhmänäyttelyissä, esityksissä ja muissa yhteistyöprojekteissa sekä akatemian omassa galleriassa, jossa jo yksistään vierailee vuosittain noin 15.000 ihmistä. Akatemian ulkopuolelle suuntautuva taiteellinen toiminta tukee opetusta ja esittelee sen saavutuksia ja samalla lisää akatemian julkisuuskuvaa ja vaikuttavuutta.

**Näyttelytoiminta** on Kuvataideakatemian toiminnan vaikuttavinta osaa ja se tuo akatemialle yliopistona julkisuutta ja näkyvyyttä. Julkisten esitysten ja näyttelytoiminnan arvostusta kuvaa se, että lähes kaikki akatemian näyttelyt ja produktiot on arvioitu suurimmissa päivälehdissä tai muutoin mediassa.

Akatemia sai kansallisen ja kansainvälisen näyttelytoiminnan kehittämistä varten vuosille 2001-2003 hankerahaa 126.000€.. Näyttelytoiminnan kehittämistä varten perustettiin erillinen näyttelytyöryhmä.

Näyttelytoiminnan painopistealueina ovat

- kevätnäyttelyn kehittäminen
- kansainvälinen näyttelytoiminta pohjoismaisten ja eurooppalaisten taideakatemioiden kanssa
- yhteistyön kehittäminen museoiden, gallerioiden ja vaihtoehtoisten näyttelyinstituutioiden sekä ammattikorkeakoulujen kanssa
- oppilaiden ja opettajien oma-aloitteisten näyttelyprojektien tukeminen ja näyttelyihin liittyvän julkaisu- ja toiminnan kehittäminen.

Opiskelijoilta kysyttiin osallistumisista kansallisiin ja kansainvälisiin näyttelyihin 2002 (ei sisällä Kuvataideakatemian galleriassa tai Käytävässä! pidettyjä näyttelyitä). Seuraavassa kyselyn tuloksia:

	<b>lkm</b>
Näyttelykyselyyn palautetut vastaukset	<b>32</b>
Opiskelijat yhteensä	240
Yksityisnäyttelyt kotimaiset	20
Yksityisnäyttelyt ulkomaiset	4
Ryhmänäyttelyt kotimaiset	53
Ryhmänäyttelyt ulkomaiset	40
Performanceja	6
<b>Yhteensä</b>	<b>123</b>

Kuvataideakatemia opiskelijat osallistuivat vuonna 2002 lukuisiin näyttelyihin kotimaassa. Varsinkin videotaide ja valokuvataide toi menestystä maailmalla. Mainittava on ainakin Aurora Reinhardin saavuttama ensimmäinen sija International Media Art Award 2002 "Poikatyttö" -videolla. Liisa Lounilan videoita on ollut esillä useissa maissa ja hänet on valittu Venetsian Biennaleen kesällä 2003 Pohjoismaiden paviljonkiin. Hänen "Popcornia ja politiikkaa" oli esillä myös Kiasmassa. Jani Leinonen piti yksityisnäyttelyn Pay-per View, Plus Ultra galleriassa New Yorkissa lokakuussa. Hänet myös kutsuttiin Arco taidemessuille Madridiin helmikuussa 2003.

Amos Anderssonin OFF SKENE näyttelyssä kesällä oli esillä usean opiskelijan töitä. Myös Tennispalatsissa oli esillä syksyllä Olkaa Kiltisti näyttelyssä Häkkisen-Karpowin-Salusjärven Antakee armoo!-teos, jonka Helsingin kaupungin Taidemuseo osti. Taidehallissa oli kolmekymppisten naisten näyttely S. 72 marraskuussa, johon otti osaa mm. Johanna Lecklin.

Maaliskuussa ryhmä opiskelijoita piti näyttelyn Berliinin taideakatemiassa nimellä Helsinki-Berlin 6331,7 km. Vastanäyttely on tulossa Helsinkiin kesäkuussa 2003. Kesäkuussa mm. Ninna Korhonen oli mukana ARTGENDA-näyttelyssä Hampurissa. Keväällä joukko opiskelijoita oli esillä galleria ID:I:ssä Tukholmassa muiden pohjoismaisten taidekoulujen opiskelijoiden kanssa otsikolla "One day stand".

Joulukuussa ryhmä opiskelijoita vieraili Kuubassa tila-aikataiteen osaston johtajan Seppo Salmisen johdolla tutustumassa performance -taiteeseen ja esittelemässä omia töitään. Seppo Salmisella oli oma esitys ja lisäksi he osallistuivat Enena-ryhmän performanceen. Myös mahdollisesta opiskelijavaihdosta tulevaisuudessa keskusteltiin.

### **11.1 Kuvataideakatemia Galleria**

Akatemian opetukseen nivoutuvan taiteellisen toiminnan päänäyttämö on Kuvataideakatemia galleria, joka on tarkoitettu pääasiassa akatemian opiskelijoille ja opettajille, mutta se on avoin myös ulkopuolisille hakijoille. Näyttelyperiodit ovat lyhyitä, jotta mahdollisimman moni näytteilleasettaja pystyy hyödyntämään gallerian mahdollisuuksia. Galleria on maksuton ja valvonta hoituu opiskelijavoimin.

Gallerian näyttelytarjonta on omintakeinen ja mielenkiintoinen osa kaupungin kuvataidetarjontaa. Näyttelyjä arvioidaan usein myös valtakunnan medioissa. Näyttelyiden valinnasta vastaa näyttelytoimikunta. Galleriassa pidettiin vuonna 2002 23 näyttelyä. Opiskelijoiden yksityisnäyttelyitä oli 15, kahden hengen näyttelyitä 2, ryhmänäyttelyitä 6, joista yksi oli nuorten saksalaisten taiteilijoiden näyttely.

Gallerian kustannukset vuosittain ovat n. 50.000€, joka teki toimintavuonna n.2200€ näyttelyä kohti. Galleriatoiminnan kustannukset lasketaan osittain sekä perusopetuskustannuksiin että muusta taiteellisesta toiminnasta muodostuviin kustannuksiin. Opettajat ja opiskelijat hankkivat itsenäiseen taiteelliseen toimintaan rahoitusta mm. säätiöiltä, rahastoilta ja yrityksiltä.

### **Käytävä!**

Oppilaskunta järjestää Yrjönkadulla toisessa kerroksessa käytävä! galleriassa vuosittain parisenkymmentä näyttelyä, jotka ovat avoinna myös talon ulkopuoliselle yleisölle.

## 12. Yhteiskunnallinen vaikuttaminen

### 12.1 Näyttelytoiminta ja kuvataiteellinen asiantuntijuus

Perinteinen valmistuvien opiskelijoiden keväänäyttely on viety pääkaupungin merkittävillä näyttelypaikoille ja näin lisätty myös näkyvyyttä. Omien gallerianäyttelyiden lisäksi akatemian on tehnyt tiiviisti yhteistyötä eri taiteen laitosten sekä kuntien ja kaupunkien kanssa niin kotimaassa kuin ulkomailla. Akatemian opiskelijat ovat esiintyneet sadoissa näyttely-yhteyksissä toimintavuoden aikana. Akatemia oli järjestämässä myös opetusministeriön ja taiteen keskustoimikunnan rahoituksella suomalaisen nykytaiteen näyttelyn ”Pohjoinen ulottuvuus”, joka oli esillä Kuwaitissa. Ryhmässä oli mukana useita akatemian opettajia.

Akatemian antaman opetuksen ja taiteellisen toiminnan vaikuttavuudesta on osoituksena myös se, että tärkeiden kotimaisten kuvataidepalkintojen saajat ovat usein Kuvataideakatemia nykyisiä tai entisiä opiskelijoita.

Kuvataideakatemia on aktiivisesti toiminut sekä kuvataiteen kentällä että laajemminkin yhteiskunnassa. Keskeistä on tuoda esiin arvoja koskettavat kysymykset. Tavoitteena on, että akatemia oma-aloitteisesti ja omaehtoisesti tuo esiin taiteilijoiden ja taiteen ammattilaisten näkökulman yhteiskunnallisiin asioihin.

Kuvataiteen kentällä se tarkoittaa entistä enemmän yhteistyötä eri alan instituutioiden kanssa niin kotimaassa kuin ulkomaillakin. Toimintakautena opettajakunnan edustajia sekä etenkin jatkotutkinto-opiskelijoita on toiminut mm. **asiantuntija- ja luottamustehtävissä** kuvataiteen alalla.

**Tohtoriopiskelijat** ovat toimineet muiden korkeakoulujen opettajina; Jan Kaila professorina Tallinnan taideyliopistossa ja Jan-Kenneth Weckman Taideteollisen korkeakoulun taideosaston professorina.

Akatemia on järjestänyt aikaisempina vuosina yleisölle **avoimia luentoja ja luentosarjoja** (mm. maanantain Studia generalia -illat). Vuonna 2001 käynnistetty keskiviikkosarja käsittelee keskeisiä nykytaiteen teemoja ja kysymyksiä, kooten yleisölle yhteen niin opettajien kuin vierailijoidenkin luentoja.

### 12.2 Kuvataiteen ystävät r.y.

Osana akatemian ulkoista strategiaa suhteita ympäristöön kehitettiin vuonna 2001 perustetun Kuvataideakatemia ystävät r.y sekä hallitukseen nimettyjen ulkopuolisten jäsenten kautta. Ulkopuolisiksi jäseniksi on nimetty 1.1.2001-31.12.2002 väliseksi ajaksi Kiasman intendentti Maaretta Jaukkuri ja Teknillisen korkeakoulun sisältötuotannon professori Jukka Kemppinen. Suunnitteilla on myös Kuvataideakatemia tukisäätiön perustaminen.

### 12.3 Julkaisutoiminta

Kuvataideakatemia on julkaissut kirjallisuutta kuvataiteen kentän tarpeisiin vuodesta 1989 lähtien, yhteistyössä eri kustantajien kanssa. Akatemian julkaisutoimintaan vuosittain käytettävissä olevat varat ovat olleet kuitenkin riittämättömät. Kustantajan kanssa tehtyä omaa kirjajulkaisusarjaa ei pelkin budjettivaroin ole voitu jatkaa enää muutamaan vuoteen. Kustantajien löytäminen yleensäkin on ollut hankalaa, koska julkaisu on useimmiten suunnattu sängen marginaaliselle ostajakunnalle.

Tavoitteena on kehittää julkaisutoimintaa omaehtoisen julkaisuprofiilin kautta ja keskittyä kuvataiteen sisäiseen keskusteluun ja teemoihin. Vuonna 2001 käynnistetyssä pienimuotoisessa, edullisesti valmistettavassa julkaisusarjassa ilmestyi esseekokoelman ”Taiteellisesta tutkimuksesta” englanninkielinen versio, yhdessä akatemian tohtoriohjelman kanssa. Sen julkaisemista tukivat Opetusministeriö ja näyttelykeskus FRAME:

Suunnitelmissa on esitellä maisteri- ja tohtoriopiskelijoiden taiteellisiin lopputöihin ja seminaareihin liittyviä työpapereita ja materiaalia sekä kuvataiteen tutkimukseen ja teoriaan liittyviä artikkelikokoelmia.

Vireillä on myös akatemian oman lehden perustaminen.

Taiteellisiin opin- ja taidonnäytteisiin liittyviä näyttely- ja julkaisutoiminnan yhteistyöhankkeita on toteutettu ulkomaisten ja kotimaisten näyttelyjärjestäjien kanssa. Tutkimusten julkaisutoiminnassa on oltu yhteistyössä Suomalaisen kirjallisuuden seuran, Musta taide ja Like -kustantamojen kanssa..

Näyttelyiden ja opetusprojektien yhteydessä on tuotettu esitteitä ja katalogeja. Opiskelijoiden toimittamina ilmestyivät Kuvataiteen ja Kevätnäyttelyluettelo. Näyttelytoimintaan liittyvän julkaisutoiminnan myötä akatemia voi oman selkeämmän profiloitumisensa myötä lisätä vaikuttavuuden lisäksi näkyvyyttään maan kulttuurielämässä.

#### **12.4 Täydennyskoulutus**

Taideyliopistojen asettama työryhmä kartoitti toimintavuonna yhteistyömahdollisuuksia täydennyskoulutuksen järjestämiseen.

Kuvataiteellisista lähtökohdista järjestetyn taiteellisen, teoreettisen ja pedagogisen lisäkoulutuksen tarve ammattitaiteilijoiden sekä ammattikorkeakouluista valmistuneiden taiteilijoiden keskuudessa aiheuttaa kasvavia paineita Kuvataideakatemiaa, jolla ei tällä hetkellä ole resursseja täydennyskoulutuksen antamiseen. Täydennyskoulutuksen tulisi olla osa myös akatemian yhteiskunnallista palvelutehtävää. Kuvataiteilijoiden tarpeet ovat kuitenkin sangen yksilölliset ja koulutusratkaisut kalliita.

### **13. Rakenteellista kehittämistä koskevat toimenpiteet ja arvioidut vaikutukset**

Tulossopimuksen mukaan Kuvataideakatemia suuntasi vuoteen 2002 mennessä vähintään 3% vuoden 1999 perusvoimavaroistaan uudelleen opetuksen ja tutkimuksen edellytysten parantamiseksi ja painoalojen vahvistamiseksi. Painoalueet olivat ensimmäisen vuosikurssin opetuksen uudelleen järjestäminen ja siihen liittyvä piirustuksen ja havainnon opetuksen uusiminen, teoriaopetuksen vahvistaminen ja opetukseen liittyvän laitekannan uusiminen.

#### **13.1 Opetus**

Akatemian perusrakenne koulutusohjelmakohtaisine osastoineen on pysynyt entisenä. Osastojako on omiaan korostamaan eri kuvataiteen lajien eriytymistä teknisten elementtien pohjalta, mikä ei vastaa nykykuvataiteen tilannetta eikä sen tulisi olla kuvataiteen koulutuksen perusta. Ensimmäisen vuosikurssin opiskelijat opiskelevat nyt osittain yhdessä, osittain osastoilla ja suunnitelmia koulutusohjelmien poistamisesta ja eri osastojen muodostamisesta työpajatyypisiksi kokonaisuuksiksi on hahmoteltu.

Ongelman katsotaan poistuvan itsellään, kun akatemian eri osastot/ koulutusohjelmat pääsevät työskentelemään samoihin tiloihin. Yhteisellä rakennuksella on ratkaiseva merkitys opetuksen järjestämisessä sekä hallinnollisesti että pedagogisesti. Opiskelijoiden ja opettajien joustavan liikkumisen esteet poistuvat ja yhteistyön edellytykset eri koulutusohjelmien välillä parantuvat.

Opintojen etenemisen edistämiseksi virkaopettajilla on keskeinen rooli. Koulutusohjelmien johtajat vastaavat siitä, että opintoihin liittyvää ohjausta on saatavilla opintojen alusta valmistumiseen asti. Opintotoimisto tarjoaa tehostettua opintojen ohjausta ja opintojen

suunnittelutukea erityisesti ensimmäisen vuoden opiskelijoille sekä niille, joiden opinnot ovat viivästyneet.

### **13.2 Hallinto**

Yliopistolain myötä akatemian hallinnon rakenne on muuttunut. Hallinto oli aiemmin yksiportainen. Hallinnon keskeisenä päättävänä toimii edelleen hallitus ja uuden lain myötä toisena kollegiaalisena elimenä vararehtorin johtama opetus- ja tutkimusneuvosto. Akatemiassa on toiminut kokopäivätoiminen rehtori syksystä 2000.

Opintoasioiden hoitoa on tehostettu paneutumalla erityisesti opiskelija- ja opintasuoritusrekistereiden kehittämiseen. Jatkotutkinto-osastolla ei ole omaa henkilökuntaa, vaan opintotoimisto on hoitanut myös jatkotutkinto-osaston opetuksen järjestelyihin liittyvät asiat.

Yhteydenpito taideyliopistojen kanssa on hallinnon eri tasoilla tiivistä ja monia keskeisiä yliopistolaitoksen kehittämistä koskevia asioita on valmisteltu yhteistyössä ja lausuntoja on annettu taideyliopistojen yhteisinä. Toimintavuonna jatkui hankerahoitus sekä näyttelytoiminnan että hallinnon kehittämiseen. Uutta hankerahoitusta saatiin perustoimintojen kehittämiseen, joka liittyy mm. maisteritutkinnon kehittämiseen ja uusien tilojen suunnitteluun.

Vuonna 2001 aloitettu tietostrategian laatiminen saatiin päätökseen toimintavuonna. Akatemian www-sivut uudistettiin ja intranetiä kehitettiin edelleen. Kuvataideakatemia on luovuttanut 30.12.2002 opetusministeriölle TVT-strategian, jossa määritellään tieto- ja viestintätekniikan käytön nykytilaa koulutuksessa. TVT-strategiassa luodaan myös raameja tulevalle kehitykselle ja määritellään niitä painopistealueita mihin

Akatemian muina yhteistyökumppaneina ovat edelleen olleet mm. muut taiteen oppilaitokset, kunnat ja kaupungit, kirjastot, taiteilijaliitot, lukuisat kulttuurilaitokset ja eri maiden kulttuurikeskukset.

## **14. Arviointi ja raportointi**

### **14.1 Arviointi**

Suomalaiset korkeakoulut ovat arvioineen toimintaansa 1990-luvulla valtioneuvoston päätöksen mukaisesti. Kuvataideakatemia toteutti vuonna 1999-2000 arviointiprosessin, joka on antanut suuntaviivat toiminnan kehittämiseksi.

Arvioinnin keskeisin tavoite oli korkeakoulun sisäinen kehittäminen.

Perusopetuksen kehittämistä jatkettiin raportin pohjalta opetus- ja tutkimusneuvostossa. Vuonna 2001 laadittua perustutkintojen kehittämisstrategiaa vuosille 2002-2006 tarkennettiin toimintavuoden aikana.

Opetukseen liittyvän arviointimenettelyä on edelleen kehitetty. Jatkuvan itsearviointin foorumeina toimivat yksilölliset ohjaustilanteet, pääainekohtaiset kritiikit, pääaineseminaarit, erilaiset vuosikatsaukset sekä käytävä- ja gallerianäyttelyt. Akatemia osallistui korkeakoulujen opiskelijavalintojen arviointiprosessiin, neuvoston raportti ilmestyi toimintavuoden lopulla. Tulevaisuuden valintoja suunniteltaessa raportin ehdotuksiin palataan.

### **14.2 Raportointi**

Kuvataideakatemia on raportoinut ministeriön ja akatemian väliseen tulossopimukseen kirjattujen tavoitteiden saavuttamisesta vuosittain toimintakertomuksessaan ja toimittamalla tiedot KOTA-tietokantaan. Kansainvälisestä opiskelijaliikkuvuudesta on toimitettu tiedot CIMO:n ylläpitämään tietokantaan.

## 15. Työllistyminen ja sitä edistävät toimenpiteet

### 15.1 Työllistyminen

Taiteilijoiden työllistymisedellytyksiä ja sosiaaliturvaa selvittäneen toimikunnan (Taisto II) muistion mukaan kuvataiteilijat työskentelevät pääasiassa vapaina taiteilijoina ilman työsuhdetta. Muistiossa kiinnitettiin erityistä huomiota kuvataiteilijoiden tilakysymykseen. Selvityksen mukaan työ- ja harjoitustiloja tai näyttely- ja esitystiloja ei vapaudu riittävässä määrin uusien valmistuvien taiteilijoiden käyttöön. Selvityksen valmistumisen aikoihin kuvataiteilijoiden kohdalla tilanne oli jo niin kärjistynyt, että Suomen Taiteilijaseuran Ateljeesäätiö on ehdottanut erityistä ohjelmaa (taiteilijoiden työtilapolitiikkaa) kuvataiteilijoiden työtilojen lisäämiseksi kohtuullisin kustannuksin.

Tilastokeskuksen mukaan Kuvataideakatemiasta 1996-2000 valmistuneiden kuvataiteilijoiden asuinkunta on lähes 90 prosenttisesti tutkinnon suoritusmaakunnassa eli Uudellamaalla. Pääkaupunkiseudun korkealla vuokratasolla on suora yhteys akatemiasta valmistuvien työskentelyolosuhteisiin. Opiskelun aikana Kuvataideakatemia tarjoaa jokaiselle opiskelijalle työtilan keskimäärin viideksi vuodeksi. Kuvataideakatemia ei myöskään peri opiskelijoilta korvausta näyttelyjen järjestämisestä akatemian galleriassa. Voidaankin todeta, että valmistuminen heikentää työskentelyolosuhteita monen valmistuvan kuvataiteilijan kohdalla, mikä vaikuttaa osittain myös opiskeluaikojen pidentymiseen.

Taiteilijajärjestöjen toimikunnalle antamien tietojen perusteella yli puolet kuvataiteilijoista joutuu kuitenkin rahoittamaan taiteen tekemisen muilla kuin taiteen myynnistä saaduilla tuloilla, esimerkiksi opetustyöllä. Suomen Taiteilijaseura on esittänyt akatemialle, että se voisi aloittaa kuvataiteilijoiden pedagogisen koulutuksen. Taiteilijaseuran mukaan kuvataiteilijat joutuvat nyt hankkimaan lisäkoulutuksen ammattikorkeakouluissa, joissa ei lainkaan ole taiteen opetusta. Akatemia on valmis aloittamaan koulutuksen, mikäli se valtakunnallisesti katsotaan järkeväksi. Koulutuksen järjestämisessä tulisi tutkia opintokokonaisuuden vaihtoehtoisia suorittamistapoja esim. virtuaaliopetuksen osuutta opetuksessa sekä mahdollisuutta järjestää koulutus täydennyskoulutuksena.

Kuvataideakatemian keinot perinteisen työllistymistä edistävän rekrytointitoiminnan järjestämiseksi ovat vähäiset. Rekrytointipalvelujen sijaan opiskeluun kuuluu *Kuvataiteilijan ammatti* -niminen opintokokonaisuus, jossa käsitellään mm. tekijänoikeus- ja verotusasioita.

### 15.2 Työharjoittelu

Tavoitteena oli työharjoittelupaikkojen saaminen ulkopuolella, missä onnistuttiin. Työharjoittelupaikkoja oli esim. ammatissa toimivan kuvataiteilijan assistenttina toimiminen tai työskentely erikoistuneessa valokuva-laboratoriossa. Vain noin puolet sai hakemansa työharjoittelupaikan ja hekin yleensä lyhyemmäksi ajanjaksoksi kuin mitä olivat hakeneet. Olisikin erittäin toivottavaa, jos työharjoittelupaikkojen määrää voisi vastaisuudessa lisätä.

Toimintavuonna paikan sai 7 harjoittelijaa, kuukausia yhteensä 17.

Harjoittelupaikat: 5 kuvataiteilijoiden assistentteina, 1 Svenska teatterissa, 1 Nykyaiteen museo Kiasmassa.

## C. TALOUS

### 16. Rahoitus ja menot

#### 16.1 Vuoden 2002 talouskehitys

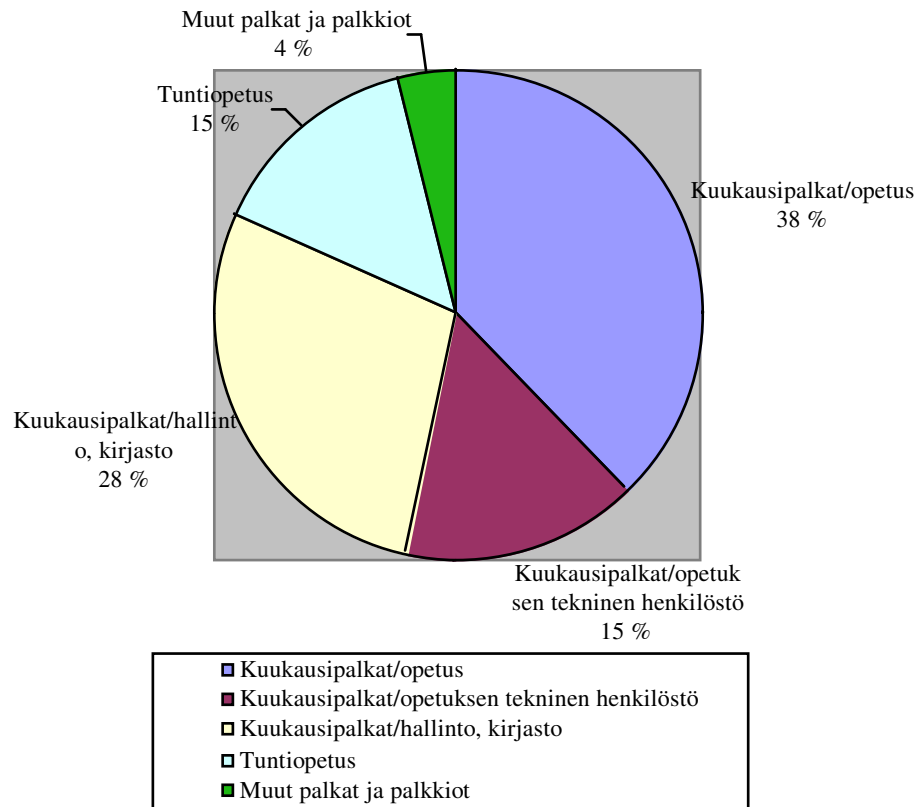
Kuvataideakatemia suunnitellun toiminnan ja käytössä olevien varojen välillä vallitsi edelleen epätasapaino. Vuokrasopimusten mukaisten vuokratulujen ja muiden kiinteistökulujen sekä palkkaukseen tarvittavien varojen jälkeen jäävä ns. vapaa toimintamääräraha on jatkuvasti pienentynyt eikä sen turvin pystytä toteuttamaan aiottuja suunnitelmia. Vuonna 2002 vuokra- ja kiinteistömenot kattoivat jo yli 33,5 % budjetista ja palkkaukseen tarvittavien varojen jälkeen muihin menoihin jäävä prosentuaalinen osuus on kokonaisbudjetista vain noin 15,2%.

Ilman riittäviä määrärahoja akatemialla on suuria vaikeuksia yliopistotasoisien kuvataiteen opetuksen järjestämisessä. Rahoituspohjaa on pyritty laajentamaan ja ulkopuolisen rahoituksen osuutta kasvattamaan. Ulkopuolisen rahoituksen varassa ei kuitenkaan voida pitkäjärteisesti kehittää akatemian ydinalueita, perus- ja jatkotutkinto-opetusta. Ulkopuolinen rahoitus tulee tulevaisuudessakin olemaan erilaisten projektien, julkaisu-toiminnan, apurahojen jne. osarahoitusta.

#### 16.1.1 Toimintamenojen käyttövarat vv. 2000-2003 (mk/€):

	2000	2001	2002	2003
Perusrahoitus	16 504	15 529	2774€	2915€
Lisäbudjetti	257	317	-	-
Tuloksellisuus	-	-	-	-
Valtakunnallisten ja alueellisten tehtävien rahoitus	-	950	160€	160\$
Valtakunnallisten ohjelmien rahoitus		50	42€	58€
Hankkeet	250	500	169€	234€
Varustaminen				1009€
<b>YHTEENSÄ</b>	<b>17 011</b>	<b>17 346</b>	<b>3145€</b>	<b>4376</b>

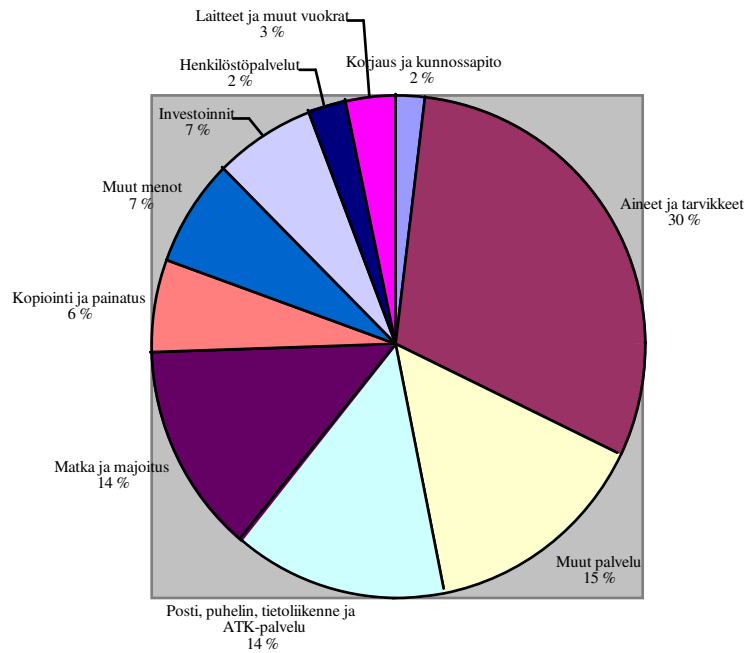
## Palkkamenojen jakautuma 2002



### 16.1.2 Kokonaisrahoituksen kehittyminen vv. 2000-2003 (1000 mk/€):

	2000 Mk	2001 Mk	2002 €	2003 €
<b>OPM:n budjetti- rahoitus</b>				
(sis. lisäbudjetin)	17 011	17 346	3145	4376
+tuotot	356	841	103	15
+muu rahoitus	554	842	62	37
<b>=vuoden uusi rahoitus yht.</b>	<b>17.921</b>	<b>19029</b>	<b>3310</b>	<b>4428</b>
<b>Rahan käyttö yht.</b>	<b>17829</b>	<b>19032</b>	<b>3171</b>	<b>4569</b>
siirtyi ed. vuodelta	814	906	152	291
<b>Kokonaisrahoitus yhteensä</b>	<b>18735</b>	<b>19935</b>	<b>3462</b>	<b>4719</b>
<b>käyttämättä, siirtyy seur. vuodelle</b>	<b>906</b>	<b>903</b>	<b>291</b>	<b>150</b>

### Muiden menojen jakautuma 2002



■ Korjaus ja kunnossapito	■ Aineet ja tarvikkeet
□ Muut palvelu	□ Posti, puhelin, tietoliikenne ja ATK-palvelu
■ Matka ja majoitus	■ Kopiointi ja painatus
■ Muut menot	□ Investoinnit
■ Henkilöstöpalvelut	■ Laitteet ja muut vuokrat

### 16.1.3 Rahan käyttö päämenolajeittain (1000 mk/€)

	2000	%	2001	%	2002	%	2003	%
<b>Henkilöstömenot</b>	9283	52,1	9682	50,9	1673€	52,8	1800	41,1
<b>Tilat</b>	6035	33,8	6194	32,5	1055€	33,3	1154	26,4
<b>Muut menot</b>	2511	14,1	3156	16,6	443€	13,9	413	9,4
<b>Varustaminen</b>							1009	23,1
<b>YHTEENSÄ</b>	<b>17 829</b>	<b>100%</b>	<b>19032</b>	<b>100%</b>	<b>3171€</b>	<b>100%</b>	<b>4376</b>	<b>100%</b>

## **16.2 Tulosaloitteiset kustannukset vv. 2000-2002 (budjetti)**

Kuvataideakatemia toiminta painottuu edelleen lähes kokonaan perustutkinto-opetukseen ja budjettivaroista lähes 90 % kattaa perusopetuksen järjestämisestä aiheutuneet palkka- ja tilakustannukset. Vuonna 2002 käyttöomaisuuden sijaan kustannuksiin on huomioitu käyttöomaisuuden poistot.

<b>Budjetti</b>	<b>2000</b>		<b>2001</b>		<b>2002</b>	
	<b>Per.rahoitus</b>	<b>yht.</b>	<b>Per.rah.</b>	<b>yht.</b>	<b>Per.rah.</b>	<b>yht.</b>
<b>1.Koulutus</b>						
perustutkinto	15379	15645	2690	2768	2717	2795
aikuiskoulutus	12	22	3	3	4	4
<b>2.Jatkotut- kintokoulutus ja siihen liittyvä tut- kimus</b>	704	1060	129	154	135	135
<b>3.Taiteellinen toiminta</b>	1013	1013	163	165	186	186
<b>4. Yhteiskun- nalliset pal- velut</b>	138	234	28	125	40	85
<b>YHTEENSÄ</b>	<b>17246</b>	<b>17974</b>	<b>3013</b>	<b>3215</b>	<b>3082</b>	<b>3205</b>

## **16.3 Maksullinen toiminta**

Kuvataideakatemia maksullinen palvelutoiminta on hyvin vähäistä. Tuotot koostuvat lähinnä kopio- ja avainkorttien myynnistä sekä julkaisuista kuten opinto-oppaasta ja Kuvas-lehdestä. Toimintavuoden tulot olivat 4964€ ja menot 542€.

## **16.4 Sisäisen valvonnan järjestämisestä ja valvontatoiminnan yleiskatsaus**

Sisäisen valvonnan järjestämisestä ja kehittämisestä vastaavat rehtori ja hallintojohtaja. Vuoden 1998 aikana uudistetussa taloussäännössä tarkennettiin sisäistä valvontaa ja tarkkailua koskevia ohjeita. Hallinto-osasto vastaa määrärahojen yleisseurannasta ja riittävydestä. Kirjanpidon yleisvalvonnasta huolehtii hallintojohtaja. Kunkin osaston johtaja vastaa osastolle osoitettujen määrärahojen käytöstä ja riittävydestä ja ottaa huomioon sisäisen valvonnan näkökohdat sekä huolehtii vastualueensa valvonnan kannalta tarpeellisten tarkastusten suorittamisesta.

Vuonna 2003 Oy Audiatur Ab tarkastaa ulkoisen rahoituksen käsittelyprosessin.

# TILINPÄÄTÖS LIITTEINEEN

TUOTTO- JA KULULASKELMA	01.01.2002 - 31.12.2002		01.01.2001 - 31.12.2001	
<b>Toiminnan tuotot:</b>				
Maksullisen toiminnan tuotot	4 964,37		2 398,29	403,36
Vuokrat ja käyttökorvaukset	320,00		206,79	34,78
Muut toiminnan tuotot	97 506,78	102 791,15	138 866,47	141 471,55
<b>Toiminnan kulut:</b>				
Aineet, tarvikkeet ja tavarat:				
Ostot tilikauden aikana	-172 162,39		-161 536,77	
Varastojen lisäys (-) tai vähennys (+)	-112,69		-43,45	
Henkilöstökulut	-1 666 212,19		-1 621 303,16	
Vuokrat	-956 781,10		-954 557,61	
Palvelujen ostot	-249 804,29		-280 712,82	
Muut kulut	-73 917,28		-92 000,79	
Poistot	-50 584,26		-49 620,36	
Sisäiset kulut	-1 330,93	-	-3 822,16	-3 163 597,12
		3 170 905,13		
<b>Jäämä I</b>		-		<b>-3 022 125,57</b>
		<b>3 068 113,98</b>		
<b>Rahoitustuotot ja -kulut</b>				
Rahoituskulut	-4,99	-4,99	-15,39	-15,39
<b>Jäämä II</b>		-		<b>-3 022 140,96</b>
		<b>3 068 118,97</b>		
<b>Siirtotalouden kulut</b>				
Kotitalouksille (apurahat)	-9 891,11	-9 891,11	-10 676,96	-10 676,96
<b>Jäämä III</b>		-		<b>-3 032 817,92</b>
		<b>3 078 010,08</b>		
<b>Tuotot veroista ja pakollisista maksuista</b>				
Perityt arvonlisäverot	3 710,26		2 411,00	
Suoritettut arvonlisäverot	-295 430,67	-291 720,41	-299 468,28	-297 057,28
<b>Tilikauden tuotto-/kulujaäämä</b>		-		<b>-3 329 875,20</b>
		<b>3 369 730,49</b>		
<b>TASE</b>				
		<b>31.12.2002</b>		<b>31.12.2001</b>
<b>VASTAAVAA</b>				
<b>KÄYTTÖOMAISUUS JA MUUT PITKÄAIKAISET SIJOITUKSET</b>				
		<b>114 924,60</b>		<b>136 207,86</b>
<b>Aineettomat hyödykkeet</b>				
Aineettomat oikeudet	7 954,16	7 954,16	7 097,64	7 097,64
<b>Aineelliset hyödykkeet</b>				
Koneet ja laitteet	105 538,85		126 481,04	
Kalusteet	1 431,59	106 970,44	2 629,18	129 110,22
<b>VAIHTO- JA RAHOITUSOMAISUUS</b>		<b>89 742,57</b>		<b>87 454,82</b>
<b>Vaihto-omaisuus</b>				
Valmiit tuotteet/Tavarat	12 561,11	12 561,11	12 673,80	12 673,80
<b>Lyhytaikaiset saamiset</b>				
Myyntisaamiset	11,20		314,93	
Muut lyhytaikaiset saamiset	6 226,34		4 343,48	

Ennakkomaksut	2 725,38	8 962,92	1 807,48	6 465,89
<b>Rahat, pankkisaamiset ja muut rahoitusvarat</b>				
Kassatilit	106,35		285,58	
Muut rahat ja pankkisaamiset	68 112,19	68 218,54	68 029,55	68 315,13
<b>VASTAAVAA YHTEENSÄ</b>		<b>204 667,17</b>		<b>223 662,68</b>
<b>TASE</b>				
<b>VASTATTAVAA</b>				
<b>OMA PÄÄOMA</b>		<b>-70 862,93</b>		<b>-106 421,10</b>
<b>Valtion pääoma</b>				
Valtion pääoma 1.1.1998	-33 950,82		-33 950,82	
Edellisten tilikausien pääoman muutos	-140 499,82		-145 812,28	
Pääoman siirrot	3 405 206,01		3 335 187,66	
Tilikauden tuotto-/kulujaämä	-3 369 730,49	-138 975,12	-3 329 875,21	-174 450,65
<b>Rahastojen pääomat</b>				
Muut valtion rahastot ja lahjoitetut varat	68 112,19	68 112,19	68 029,55	68 029,55
<b>VIERAS PÄÄOMA</b>		<b>275 530,10</b>		<b>330 083,78</b>
<b>Lyhytaikainen</b>				
Saadut ennakot	11 223,95		23 961,17	
Ostovelat	28 988,53		56 836,36	
Tilivirastojen väliset tilitykset	41 361,81		43 869,47	
Edelleen tilitettävät erät	43 308,24		46 965,98	
Siirtovelat	146 475,31		152 811,51	
Muut lyhytaikaiset velat	4 172,26	275 530,10	5 639,29	330 083,78
<b>VASTATTAVAA YHTEENSÄ</b>		<b>204 667,17</b>	<b>948,46</b>	<b>223 662,68</b>

## TILINPÄÄTÖSLASKELMIEN TARKASTELU

Kirjanpito koostuu kahdesta kokonaisuudesta: liike- ja talousarviokirjanpidosta.

Tuotto- ja kululaskelma kertoo, että yliopiston toiminnan tuotoilla katettiin vain 3 % koko toiminnan kuluista. Tuotoista oli 54,1% tarkoitettu pohjoismaisten korkeakoulujen kanssa järjestettävään Memory- projektiin. Ulkomaisiin projekteihin osallistumista varten saatiin 19,5 % tuotoista. Maksullisen palvelutoiminnan osuus oli 4,8%. Kokonaiskuluista 3,5 milj eurosta katettiin 3,4 milj euroa budjettivaroin.

Siirtotalouden kulut tarkoittavat opiskelijoille maksettuja apurahoja..

Taseen vastaava puoli kertoo omaisuuden sidotun pääoman määrän omaisuuslajeittain. Pääomasta käyttöomaisuuden osuus on 56,2 %, valmiit tavarat (150-vuotisjuhlaan valmistettu kirja) 6,1 % ja lyhytaikaiset saamiset 4,4 %. Omaisuuden kuluminen näkyy tuotto- ja kululaskelmassa poistoina. Pankkisaamiset ja muut rahoitusvarat koostuvat melkein kokonaisuudessaan Oiva Viinipuron rahaston omaisuudesta, jonka osuus pääomasta on 33,3 %. Rahaston tase ja tuloslaskelma ovat erillisinä liitteinä.

Taseen vastaavaa puolella rahoitus on jaettu omaan ja vieraaseen pääomaan. Omaan pääomaan sisältyy Oiva Viinipuron rahaston omaisuus, joka on koko pääomasta 33,3 %. Lyhytaikaisen vieraan pääoman suurin yksittäinen erä on 146.475 euron lomapalkkavelka, jonka osuus vieraasta pääomasta on 53,2 %.

Talousarvio toteutuma kuluvalle vuodelle oli seuraava (luvut 1.000 euroina)

	Määrärahat	Käyttö	Siirto
Menoarviotilit yhteensä	3.645	3.354	291
Tilinpäätös -02	3,443		
Siirtomääräraha 00-01	202		

Tilikauden aikana käytettiin 25.250 euroa vuoden -00 siirtomäärärahoja, jonka OPM myönsi kuluvana vuonna. Vuoden -01 siirtomäärähoja käytettiin 172.000 euroa, johon sisältyy OPM:n myöntämä 25.250 euron määräraha kuluvana vuonna.. Kokonaiskäyttö vuoden aikana oli 3,4 milj euroa. Määrärahaa siirtyi vuodelle 2003 toimintamenomomentin osalta 284.991 euroa. Edelliseltä vuodelta siirtyi edelleen 5.175 euroa. Lisäksi OPM:n myöntämästä -02 määrärahasta siirtyi 506 euroa.

## TILINPÄÄTÖSERITTELY 2002

<b>Toiminnan menot (liike- että talousarviokirjanpito)</b>	
Pysyväisluontoiset palkat sivukuluineen	1 363 994,63
Muut palkat ja palkkiot sivukuluineen	301 284,46
Työllisyysmäärärahalla palkatut	7 269,30
Aineet ja tarvikkeet	156 148,94
Arvoltaan vähäiset koneet ja laitteet	16 013,45
Rakennusten vuokrat	942 325,73
Muut vuokrat	14 455,37
Palveluiden ostot	249 804,29
Matkustuskustannukset	60 368,45
Muut menot (sis opiskelijoiden matka-apurahat)	24 775,86
Taseessa seurattavat koneet ja laitteet	29 301,00
Ulkopuolisen rahoituksen alv	5 142,72
<b>Menot yhteensä</b>	<b>3 170 884,20</b>
<b>Toiminnan rahoitus</b>	
Toimintamenomomentti	3 006 829,93
OPM:n rahoitus	53 993,82
Työministeriö	7 269,30
Tulot	
Julkisoikeudelliset suoritteet	112,00
Liiketaloudellinen maksullinen palvelutoiminta	4 852,37
Muut toiminnan tuotot	97 826,78
<b>Rahoitus yhteensä</b>	<b>3 170 884,20</b>
Arvonlisäverotulot	3 710,26
Arvonlisäveromenot	290 287,95

## Ulkopuolinen rahoitus 2002..