

TOIMINTAKERTOMUS 2001

Toimintakertomuksessa on raportoitu opetusministeriön ja Kuvataideakatemiaan tulossopimuksessa vuosille 2001-2003 asetettujen tavoitteiden toteutumisesta sekä talousarvioasetuksen edellyttämät tilinpäätöstiedot. Raportoinnissa on huomioitu opetusministeriön kaikille yliopistoille asettamat tavoitteet vuosille 1999-2001 sekä raportointia koskevat erillisohjeet.

Rehtorin katsaus vuoteen 2001

Kokonaisuutena tarkasteltuna vuosi 2001 oli merkittävä askel Kuvataideakatemiaan kehittämisessä ja uudistamisessa. Kulunut aika oli minulle henkilökohtaisesti ensimmäinen kokonainen vuosi rehtorina ja samalla se oli ensimmäinen vuosi, jolloin rehtori toimi kokopäiväisenä. Ajanjaksoa kuvastaakin tärkeät kehityssuunnat, joista seuraavassa keskityn tilakysymykseen, määrärahoihin, kansainväliseen yhteistyöhön, hallinnon ja opetuksen kehittämiseen.

Erityisen ilahduttavaa oli valmistuneiden kuvataiteen maistereiden ennätysellinen määrä. Määrään (47) vaikutti eniten tutkintosäännön muutos, entisen kielivaatimuksiltaan vähäisemmän säännön mukaan saattoi valmistua vuoden 2001 loppuun mennessä. Mutta kiitos kuuluu myös opetuksen tehokkaammasta järjestämisestä ja opintoasioista vastaavan henkilökunnan aktiivisesta työpanoksesta.

Tilakysymys

Vuoden 2001 aikana Kuvataideakatemiaalle historiallinen ja erittäin tärkeä kysymys yhteisestä tilasta ratkaistiin. Tavoitteena on, että kesän 2003 kuluessa koko Kuvataideakatemia muuttaa yhteisiin tiloihin Sörnäisiin ns. leipätehtaan tiloihin, jotka varta vasten kunnostetaan yliopiston tarpeisiin. Talohanke on ollut viime vuosina yksi keskeisimmistä Kuvataideakatemia tavoitteista. Aiemmin yliopiston neljä eri osastoa toimivat fyysisesti erillään, mikä luonnollisesti vaikeutti suuresti sekä hallintoa että opettamista.

Tyytyväisinä voimmekin todeta, että vuoden 2001 kuluessa talohanke on edennyt Kuvataideakatemiaan päämäärien ja tavoitteiden mukaisesti. Yhtä selvää on, että siirtyminen ja mukautuminen uusiin tiloihin on valtava haaste, joka tulee viemään paljon aikaa ja energiaa koko organisaatiolta. Työmäärästä huolimatta on korostettava, että Kuvataideakatemia on täysin yksimielisesti talohankkeen takana. Hankkeen, joka mahdollistaa sekä organisatorisen että sisällöllisen uudistamisen.

Määrärahat

Kuvataideakatemia määrärahat pysyivät vuonna 2001 suhteellisesti samalla tasolla. Ja tämä taso on erittäin alhainen, sillä vertailussa muiden suomalaisten taideyliopistojen kanssa, Kuvataideakatemia saamat määrärahat ovat kauttaaltaan huomattavasti vähäisemmät kuin muilla. Määrärahojen pienuus näkyy suoraan esimerkiksi opettajien määrässä, opettajien palkoissa ja sisältötuotantoon vaadittavien laitteiden heikossa tasossa ja määrässä. Kuvataideakatemia, maan ainoan vapaan kuvataiteen yliopiston, tavoitteena onkin tarvittavien toimintaedellytysten parantaminen. Erityisesti ongelmat näkyvät tuntiopetusmäärärahoissa sekä aivan liian vähäisinä laitehankintarahoina. Käytännössä investoinneilla voidaan paikata vain pahimmat puutteet.

Opetusmäärärahoista on todettava, että ne ovat vuosien kuluessa sisäisessä rahanjaossa väkisinkin laskeneet, koska yleiskustannukset ovat nousseet, mutta määrärahat eivät. Kuvataiteen opetus on usein yksilökohtaista tai pienryhmissä tapahtuvaa ja opetus rakentuu sekä virkaopettajien että vierailevien opettajien panokseen. Ja koska Kuvataideakatemia on maan ainut kuvataiteen yliopisto, on sen pyrittävä tarjoamaan opetusta koko kentän skaalalla. Tämä puolestaan on mahdotonta ilman riittäviä määrärahoja.

Laitetilanteesta voidaan yleisesti todeta, että lähtötasoon nähden viime vuoden lisämäärärahat ovat tuoneet jonkin verran helpotusta tilanteeseen. Lähinnä kyse on perustavaa laatua olevista it-tekniikasta ja tietokoneista. Välineistä, joita tarvitaan sekä varsinaiseen sisältötuotantoon että peruskommunikointiin. On syytä huomauttaa, että laitteiden heikko tilanne on muodostunut selkeäksi ongelmaksi hahmotettaessa Kuvataideakatemia toimintaa internet-ympäristössä. Samalla voidaan todeta, että siirtyminen uusiin tiloihin mahdollistaa myös laitetilanteen parantamisen muuton ja siihen varattujen määrärahojen myötä.

Kansainvälinen yhteistyö

Kuvataideakatemia on suhteessa Suomen kansainvälisin yliopisto.

Kuvataideakatemia perustutkintoa suorittavista opiskelijoista yli 10 prosenttia on ulkomaalaisia opiskelijoita, ja jos lasketaan kaikki vaihdossa olevat, on luku lähes 20 prosenttia. Yliopiston arki on siten vähintään kolmikielinen. Kansainvälisyys on kuitenkin hyvin luontevaa ja orgaanista. Se tukee pienelle alalle välttämätöntä verkottumista. Tilanteen hyödyntäminen vaatisi kuitenkin lisärahoitusta kaksisuuntaisen vuorovaikutuksen tiivistämiseksi.

Kuvataideakatemia on myös tarkoituksenmukaisesti pyrkinyt lisäämään kansainvälistä projektityyppistä vuorovaikutusta. Vuonna 2001 tämä tapahtui täysin ulkopuolisella rahoituksella. Sigurd Frosterus-säätiön apurahalla Kuvataideakatemia järjesti ulkomaisia vierailuja ja yhteisnäyttelyitä Lontoossa, Berliinissä ja Pariisissa. Lisäksi Kuvataideakatemia tuotti neljän muun pohjoismaisen kuvataideakatemia kanssa muistia käsitelleen työpaja- ja näyttelyprojektin, jonka rahoitus tuli pohjoismaisesta ministerineuvostosta. Projektiin osallistui yksi opettaja ja neljä opiskelijaa kustakin yliopistosta. Näyttely kiertää vuoden 2002 Norjassa ja Tanskassa.

Kansainvälisyyttä hahmotettaessa onkin tarve alleviivata sitä kysyntää ja mielenkiinnon määrää, joka Kuvataideakatemialle kohtaan on esiintynyt. Yhteistyötarjouksia on esillä yhä enemmän ja konkreettisimmin kiinnostuksen tasosta kertoo se, että vuoden 2001 Venetsian biennaalin päänäyttelyyn osallistui kolme vielä Kuvataideakatemiassa opiskelevaa taiteilijaa - fakta, joka on millä tahansa kansainvälisellä asteikolla ainutlaatuinen.

Hallinnon kehittäminen

Kuvataideakatemia hallinnon kehittäminen eteni tavoitteiden mukaisesti. Koko yliopistoa koskevat keskeiset asiat ja suuntaviivat käsiteltiin rehtorin puheenjohtajana toimivassa johtoryhmässä, johon kuuluvat kaikki osastojen johtajat, myös hallintojohtaja ja vararehtori.

Opetuksen kehittäminen

Rehtorin vuoden 2001 katsauksessa on vihdoin aika päästä kiinni itse olennaisempaan eli opetuksen kehittämiseen. Kuvataideakatemiassa vallitsee yksimielisyys siitä, että opetusta tulee jatkuvasti kehittää ja uudistaa. Kuvataiteen

kenttä muuttuu jatkuvasti ja samalla opetukseen liittyvät mahdollisuudet, haasteet ja vaatimukset lisääntyvät. Olennaista on sekä kuvataiteen kentän perinteen tiedostaminen että nykytodellisuuden tarjoamien mahdollisuuksien hyväksi käyttäminen.

Opetuksessa on korostettu yhteisöllisyyttä ja ryhmäopetusta. Ideana on luoda ilmapiiri, jossa opiskelijoiden välinen keskinäinen vertailu ja kilpailu tuo hedelmällisiä tuloksia. Tuloksia, jotka eivät palaudu vain yksilöiden tekemiin teoksiin, vaan jotka kehittävät koko alaa ja sen päämääriä. Mielenkiinnolla voidaan todeta, että kiinnostus opetuksen kehittämiseen on voimakasta sekä opettajien että opiskelijoiden puolelta.

Lopuksi

Katsauksen lopuksi haluan painottaa, että Kuvataideakatemia on kehittymässä ja uudistumassa valitsemallaan tiellä varsin mallikkaasti. Se tie on pitkä ja kivinen, mutta sitä helpottaa päämäärien selkeys ja tärkeys. Tavoitteena on tarjota alan korkeinta kotimaista opetusta, joka kansainvälisesti sijoittuu aivan kärkisijoille. Vuosi 2001 osoitti, että Kuvataideakatemia on keskeisessä asemassa suomalaisen kuvataiteen kentällä - erityisesti sen kehittämisessä.

11.2.2002

Mika Hannula

A. TOIMINNAN PUITTEET

1. Kuvataideakatemiaan tehtävä ja toiminta-ajatus

Kuvataideakatemia antaa maan korkeinta kuvataiteen opetusta ja harjoittaa alansa tutkimusta ja taiteellista toimintaa kansainvälisessä yhteistyössä.

Korkeatasoisen opetuksen lisäksi akatemia haluaa näyttelytoiminnan ja muun ulospäin suuntautuvan taiteellisen toiminnan avulla aktiivisesti hakea paikkaansa suomalaisessa nykytaiteen kentässä ja suhteessa ympäröivään yhteiskuntaan. Akatemian tavoitteena on lisätä vaikuttavuutta maan kulttuurielämässä ja samalla edistää omalta osaltaan kuvataiteen asemaa maassamme.

2. Organisaatio

1.8.1998 voimaan tulleen yliopistolain muutoksen jälkeen akatemiassa on toiminut kaksi kollegiaalista elintä: hallitus ja opetus- ja tutkimusneuvosto. Rehtorin ja vararehtorin välinen työnjako noudattelee samaa jakoa, akatemian vararehtorin vastatessa opetuksen ja tutkimuksen alueesta.

Kuvataideakatemiaan johto

Hallitus 1.1.2001-31.12.2002

Mika Hannula, rehtori, puheenjohtaja

Varsinaiset jäsenet:

Radoslaw Gryta, professori

Henry Wuorila-Stenberg, professori

Matti Hintikka, lehtori

Seppo Salminen, lehtori

Eero Lilja, käyttöpäällikkö

Markus Konttinen, lehtori, varapj

Varajäsenet:

Kuutti Lavonen, professori

1 professorijäsen

Jukka Tuominen, lehtori

Kristina Paavela, korkeakoulusihteeri

Lasse Peltonen, työmestari

Riitta Salmi, apulaissihteeri
Anna Tuori, opiskelija
Ilona Valkonen, opiskelija
Jan Kaila, jatko-opiskelija
Maaretta Jaukkuri, intendentti (ulkopuolinen jäsen)
Jukka Kempainen, professori (ulkopuolinen jäsen)

Leila Virtanen, kamreeri
Hanna Ojamo, opiskelija
Maiju Salmenkivi, opiskelija
Tarja Pitkänen-Walter, jatko-opiskelija

Opetus- ja tutkimusneuvosto 1.1.2001-31.12.2002

Markus Kontinen, lehtori, puheenjohtaja

Varsinaiset jäsenet:

Satu Kiljunen, professori
Kuutti Lavonen, professori

Varajäsenet:

Radoslaw Gryta, professori
Pentti Kekarainen, professori

Seppo Salminen, lehtori
Riikka Stewen, yliopettaja
Jukka Tuominen, lehtori
Mirka Niskala, projektiassistentti
Kasper Muttonen, opiskelija
Hanna Saarikoski, opiskelija
Aki Viikilä, opiskelija

Timo Heino, tuntiopettaja
Matti Hintikka, lehtori
Erkki Soininen, lehtori
Marita Penttilä, suunnittelija
Marko Karpow, opiskelija
Olli Keränen, opiskelija
Emma Kyllönen, opiskelija

Osastot ja johtajat:

Maalaustaiteen osasto: Henry Wuorila-Stenberg, taidemaalari, professori

Tila-aika taiteen osasto: Seppo Salminen, kuvataiteilija, lehtori

Kuvanveiston osasto: Radoslaw Gryta, kuvanveistäjä, professori

Taidegraafikan osasto: Kuutti Lavonen, taidegraafikko, professori

Yleisen opetuksen osasto: Riikka Stewen, FT, yliopettaja (Marja Sakari, vs)

3. Koulutusohjelmien mukaiset osastot

Akatemia on jaettu opetuksen, taiteellisen toiminnan ja tutkimuksen järjestämistä varten yhden tai useamman oppiaineen tai koulutusohjelman muodostamiin osastoihin. Osastot ovat maalaustaiteen, kuvanveiston, taidegraafikan, tila-aikataiteen ja yleisen opetuksen osasto sekä jatkotutkinto-osasto.

Ensimmäinen vuosi opiskellaan osittain yhdessä, osittain osastoilla. Mikäli uusilla opiskelijoilla on ollut runsaasti korvaavia opintoja muista oppilaitoksista, he ovat hakemuksesta voineet myös aloittaa opiskelut suoraan osastoilla toisen vuosikurssin opiskelijoina. Opintojen kestäessä opiskelijoilla on mahdollisuus liikkua eri osastojen välillä, mikä on omiaan lisäämään vuorovaikutusta opettajien ja opiskelijoiden että myös opiskelijoiden itsensä kesken

Jatkotutkinto opiskelijoiden kriteerit ovat nykyisellään erittäin vaativat: vahva taiteellinen identiteetti, useitakin vuosia itsenäistä työskentelyä taiteen kentällä sekä leimallisesti tutkimuksellinen ote työskentelyssä johtavat siihen, ettei tällä hetkellä ole mahdollista siirtyä suoraan maisterin tutkinnon suorittamisen jälkeen opiskelemaan jatkotutkinto-osastolla.

4. Henkilöstö

4.1 Henkilöstön määrä ja rakenne

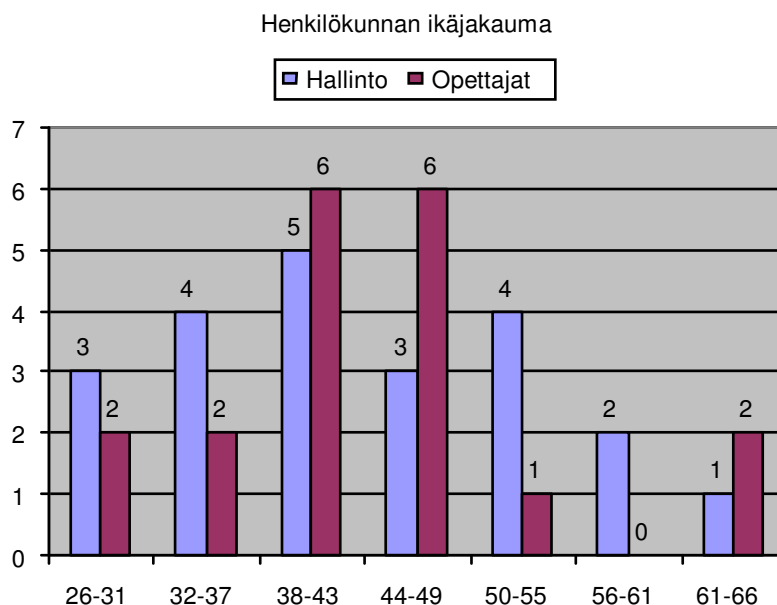
Kuvataideakatemiassa oli vuonna 2001 13 opetusvirkaa ja yksi päätoiminen tuntiopettaja. Professoreita on 6 ja muita opetusvirkoja 8. Vuonna 1999 perustettiin vierailevan opettajan professuuri, mahdollisuutta käyttivät maalaustaiteen osasto ja taidegrafiikan osasto vuosina 1999 ja 2000, mutta toimintavuonna tiukka talous pakotti kohdistamaan tarkoitukseen suunnitellut varat muualle. Muita hallintovirkoja ja työsuhteita oli 22. Kaikki opettajien virat ovat määräaikaista, 3-5 vuotta.

Opetusvirat ja virkasuhteet	1999	2000	2001
Professorit	4	4	5
Virkasuhteiset professorit	-	1	1
Virkasuht. kv.vierailevat professorit	-	1	-
Lehtorit	6	6	6
Yliopettajat	2	2	1
Päätoimiset tuntiopettajat	1	1	1
Yhteensä	13	15	14
Sivutoimiset tuntiopettajat	76	127	100

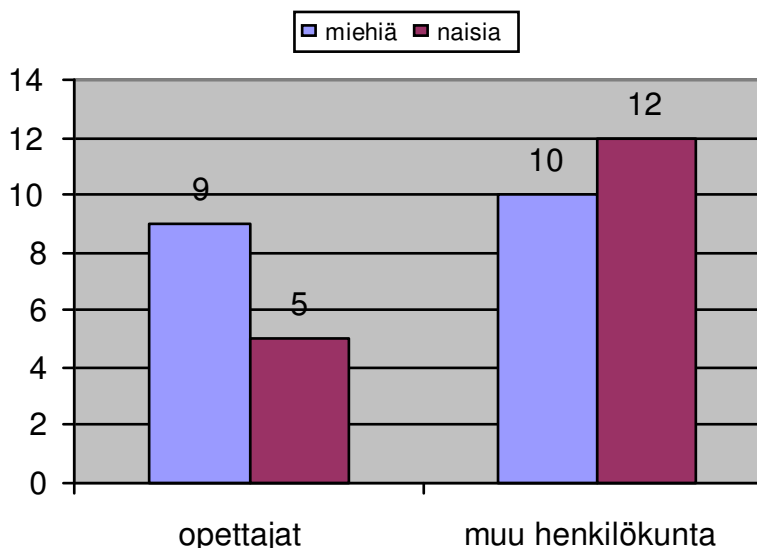
Kaikki toimintavuonna akatemiassa toimineet tuntipalkkaiset opettajat ja luennoitsijat on laskettu sivutoimisiksi tuntiopettajiksi. Sivutoimisten tuntiopettajien määrä oli henkilötyövuosina laskettuna 9.

Muu henkilökunta

Muun henkilökunnan määrä on 22, josta 12 on hallinnossa, 1 kirjastossa ja 9 opetuksen teknistä apuhenkilöstöä. Työvoimatoimiston määrärahoilla on saatu yhden henkilötyövuoden lisäys.



Henkilökunnan sukupuolijakauma



4.2 Hyvinvointi ja jaksaminen

Akatemiassa on tulossopimuskautena kiinnitetty erityistä huomiota henkilöstön terveyteen ja hyvinvointiin. Vuoden 1999 alussa käynnistettiin työterveyshuollon toimesta laaja työyhteisön hyvinvointiin liittyvä kartoitus. Sitä jatkettiin myös toimintavuonna 2001 ja erityistä huomiota kiinnitettiin koulutuksessa vuorovaikutustaitojen kehittämiseen ja palautteen antamiseen.

Työterveyshuoloon käytettiin 85.600 mk vuonna 2001.

Poissaolot

Rekisteröityjä tai omaan ilmoitukseen perustuvia lyhyitä sairauden aiheuttamia poissaoloja oli vuonna 2001 yhteensä 309 päivää eli 0,8 henkilötyövuotta

Vanhuuseläkkeen saavutti toimintavuonna 1 henkilö.

Osa-aikaeläkkeellä oli 1 henkilö.

Eripituisia virka-, vuorottelu- tai hoitovapaita myönnettiin 7 henkilölle.

4.3 Työsuojelu

Syksyllä 2001 laadittiin Kuvataideakatemian ensimmäinen työsuojelun toimintaohjelma, jonka yhteydessä tehtiin myös riskienkartoitus. Arvioinnin kohteeksi valittiin taideosastoista maalaustaide ja kuvanveisto sekä lisäksi hallinto-osasto. Seuraavassa vaiheessa kartoitus suoritetaan taidegrafiikan ja tila-aikataiteiden osastoilla.

Toimintaohjelma on tehty käytännönläheiseksi ja siinä on pyritty ottamaan huomioon, ne seikat jotka kuuluvat akatemian arkipäivään. Toimintaohjelman lisäksi on tekeillä valmiussuunnitelma poikkeustilanteita varten.

Uusiin tiloihin muutto on suuri työympäristön muutos, johon on varauduttu (työsuojelullisesti) muutosvalmennusseminaareilla.. Työsuojelupäällikkö ja valtuutettu kuuluvat rakennushankkeen suunnitteluryhmään.

4.4 Henkilöstön kehittäminen

Kuvataideakatemiassa ei ole erillistä henkilöstökoulutusta. Koulutusta on hankittu lähinnä muiden yliopistojen järjestämistä koulutustilaisuuksista, kaupallisilta kouluttajilta ja hallinnon kehittämiskeskukselta (HAUS).

Toimintavuonna henkilöstökoulutukseen käytettiin mk 18.284 mk, joka sisältää mm. osallistumismaksuja korkeakoululaitoksen eri alueiden vuosiseminaareihin (opintoasiainpäivät, taloushallinnon päivät, jne.).

5. Tilat

Kuvataideakatemia allekirjoitti 29.3.2001 esisopimuksen Senaatti-kiinteistöjen kanssa ns. Leipätehtaan vuokraamisesta akatemialle 1.8.2003 lukien. Esisopimuksen mukaan vuokrattavien tilojen laajuus on 7561m² ja vuokratustannukset ovat yhteensä 7 116 493 mk vuodessa. Opetusministeriön kanssa 4.9.2001 tehdyssä tulossopimuksessa on sovittu, että em. tilaratkaisusta aiheutuvat vuokralisäykset (vuositasolla enintään 260.000 euroa) otetaan huomioon akatemian perusrahoituksessa.

Rakennushankkeen luonnossuunnitelmat 2 hyväksyttiin akatemian hallituksen nimeämässä suunnitteluryhmässä. Rakentamisen on määrä alkaa toukokuun 2002 alussa.

Tilojen varustamisesta on mainitussa tulossopimuksessa sovittu 1 009 000 euroa vuodelle 2003 ja 505 000 euroa vuodelle 2004.

Toimintavuonna akatemian osastot toimivat vuonna viidessä eri pisteessä, joiden yhteinen neliömäärä on 7382.

Osoite	m ²
Yrjönkatu 18	2929
Pursimiehenkatu 29-31	2022
Petter Wetterin tie 1	1739
Kasarmikatu 44 (Galleria)	160
Tallberginkatu 1	455
Mikonkatu 18 (vierasasunto)	77

Kaikki tilat yhteensä 7382

Kuluneena vuonna akatemia vuokrasi myös ateljeen Berliinistä. Ateljeeta käytti toimintavuonna 4 akatemian opiskelijaa.

B. TULOKSELLISUUDEN KUVAUS

Opetusministeriön kanssa sovitut tavoitteet 2001-2003 ja niiden toteutuminen

Tavoitteena ollut yhden tohtorin tutkinto vuosittain saavutettiin.

Keskimäärin 25 maisteritutkinnon vuositavoite ylitettiin lähes kaksinkertaisesti, valmistuneita oli 47. Määrään vaikuttivat uuden tutkintosäännön voimaantuminen vuoden 2002 alusta sekä valmistumista tukevien opetusjärjestelyjen kehittäminen.

Kansainvälisen opiskelijavaihdon 15 opiskelijan keskimääräinen vuositavoite saavutettiin. Ulkomaisia vaihto-opiskelijoita akatemiassa oli 25.

Kuvataideakatemia suuntasi vuoteen 2002 mennessä vähintään 3% vuoden 1999 perusvoimavaratasostaan uudelleen opetuksen ja tutkimuksen edellytysten parantamiseksi ja painoalojen vahvistamiseksi. Painoalueiksi on määritelty ensimmäisen vuosikurssin opetuksen uudelleen järjestäminen ja siihen liittyvä piirustuksen ja havainnon opetuksen uusiminen, teoriaopetuksen vahvistaminen ja opetuksen laitekannan uusiminen.

Akatemian tilakysymys sai toimintavuonna ratkaisun ja kaikki akatemian osastot galleriaa lukuunottamatta muuttavat Elannon leipätehtaaseen 2003 kesällä.

Kauden tulossopimukseen kirjattu tavoitteeseen yhteistyön tiivistämiseksi Taideteollisen korkeakoulun av-keskuksen kanssa ei ole päästy. Tila-aikataiteen osasto on tutkinut Taideteollisen korkeakoulun Lume- keskuksen tarjoamien palvelujen soveltuvuutta akatemian opetukseen ja taiteelliseen työskentelyyn, mutta toistaiseksi ei ole löytynyt mallia, jonka avulla keskuksen tarjoamia palveluja voitaisiin hyödyntää akatemian perusopetuksessa.

Ulkopuolista rahoitusta saatiin toimintavuonna mk 779.000 mk (Sigurd Frosterus-säätiö, Nordisk ministerråd, Opetusministeriön rahoittama "Pohjoinen ulottuvuus" -näyttely)

Korkeakoulu ei ylittänyt määrärahojaan. Liiketaloudellisen maksullisen toiminnan kannattavuustavoite 5000 mk saavutettiin.

Kuvataideakatemia noudatti valinnassa menettelyä, jossa opiskelijaksi hyväksytyt voi vastaanottaa vain yhden korkeakoulututkintoon johtavan opiskelupaikan samana lukuvuonna.

6. Koulutus ja opiskelijavalinnat 1999-2001

Kuvataideakatemia noudatti valinnassa menettelyä, jossa opiskelijaksi hyväksytyt voi vastaanottaa vain yhden korkeakoulututkintoon johtavan opiskelupaikan samana lukuvuonna. Kuvataideakatemia on todennut oman yksilöllisen opiskelijavalintansa soveliaimmaksi mallikseen. Akatemia ei järjestä avointa yliopisto-opetusta, jonka kautta voisi siirtyä tutkinto-opiskelijaksi akatemiaan. Opiskelija valitaan akatemiaan suorittamaan kuvataiteen kandidaatin tutkintoa ja hänellä on oikeus jatkaa opintojaan maisterin tutkintoon

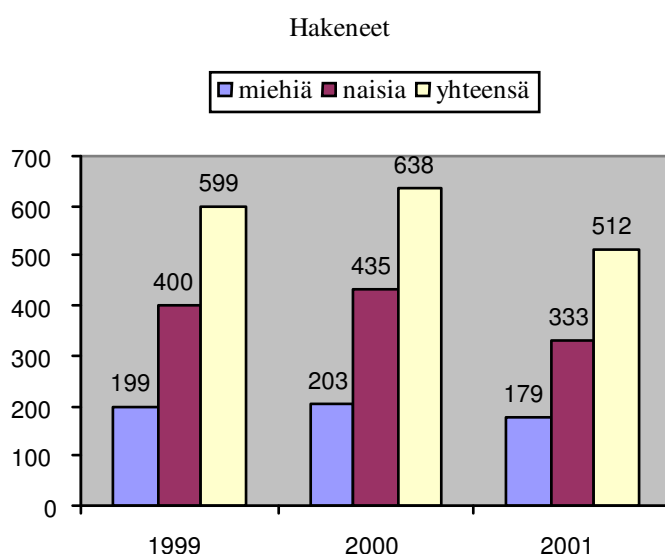
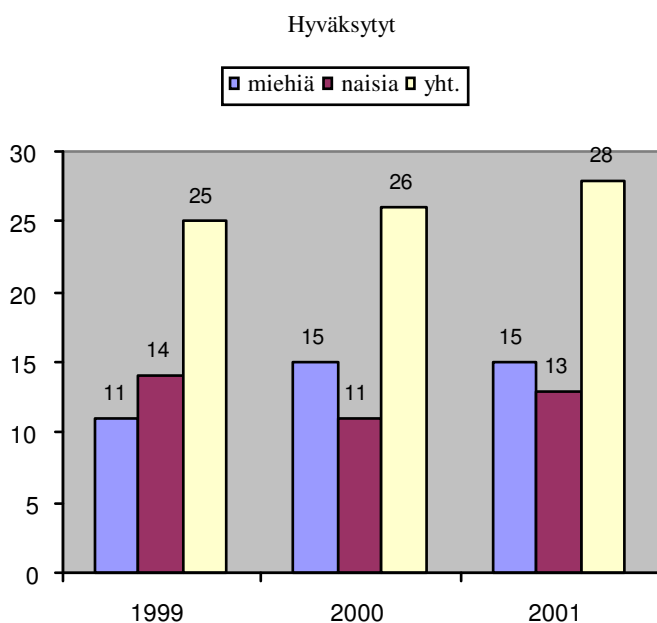
Valinta kuvataiteen kandidaatin tutkintoa varten on kaksivaiheinen. Ensimmäisessä vaiheessa esitetään näytetyöt, joiden toivotaan ilmaisevan hakijan kuvataiteellisia pyrkimyksiä. Hakijoista valitaan n. kuutisenkymmentä kahden viikon mittaiselle kurssille, jonka aikana hakijat työskentelevät annettujen teemojen ja tehtävien parissa. Intensiivisen kurssin aikana opiskelijavalintaan osallistuvilla professoreilla ja opettajilla on tilaisuus perehtyä syvällisemmin hakijoiden tavoitteisiin ja työskentelytapoihin. Kuvataideakatemia hyväksyy alle 5% hakijoista opiskelijoiksi. Uusia opiskelijoita otetaan vuosittain 25-30, toimintavuonna 28. Akatemian tavoitteena ei ole tällä hetkellä kasvattaa perusopiskelijamäärää.

Toimintavuonna akatemiaan saattoi myös pyrkiä suorittamaan maisterintutkintoa hakija, jonka koulutustausta on muu kuin akatemian oma kandidaatin tutkinto. Hakijoita oli 15, joista 13 hyväksyttiin. (3 ulkomaalaista).

6.1 Kuvataiteen kandidaatin tutkintoon hakeneet ja hyväksytyt

Hakeneet	1999	2000	2001	Hyväksytyt	1999	2000	2001
Naisia	400	435	333	Naisia	14	11	13
Miehiä	199	203	179	Miehiä	11	15	15
Yhteensä	599	638	512	Yhteensä	25	26	28

Kuvataideakatemiaan hyväksytyt ottavat sataprosenttisesti paikan vastaan. Aloitussikä keskimäärin on 24 vuotta.



6.2 Opiskelijat

	1999	2000	2001
Kuvataiteen kandidaatin tutkintoon opiskelevia	107	104	122
Kuvataiteen maisterin tutkintoon opiskelevia	106	104	102
Jatkotutkinto-opiskelijoita	9	8	9
Tutkinto-opiskelijamäärä yhteensä	222	216	233
Muut:			
Muut ylimääräiset opiskelijat (JOO, ulkomaiset vaihto-opiskelijat)	40	38	16
Opiskelijat yhteensä	262	254	249

6.3 Opiskelijoiden jakautuminen osastoittain suhteessa osaston opettajamäärään

Maalaustaiteen osasto:

90 opiskelijaa 2 prof 1 lehtoria

Taidegraafikan osasto:

12 opiskelijaa 1 prof. 1 lehtori

Tila-aikataiteen osasto:

52 opiskelijaa 1 prof. 2 lehtoria

Kuvanveiston osasto:

25 opiskelijaa 1 prof. 1 lehtori

Yleisen opetuksen osasto

1. vuosikurssi eli 26 opiskelijaa (+ kaikki muut) 1 lehtori 1 yliopettaja

Jatkotutkinto-osasto

Opiskelijoita 9 1 prof.

Yleisen opetuksen osasto järjestää 1. vuosikurssin opetuksen, piirustuksen opetuksen, teoreettisen opetuksen ja kaikille avoimia työpajoja ja muita kursseja. Luvut ovat likimääräisiä arvioita, sillä opiskelijat voivat työskennellä eri osastoilla.

6.4 Suoritetut tutkinnot 1999-2001

KORKEAKOULUTUTKINNOT KUVATAIDEAKATEMIASSA 2001

Jatkotutkinnot: kuvataiteen tohtori

Kuvanveisto

sl 2001	1
---------	---

Perustutkinnot

Ylemmät korkeakoulututkinnot: kuvataiteen maisteri/Kuvataideakatemia loppututkinto

	Kuvanveisto	aalaus	Taidegrafiikka	Tila-aika	Yhteensä
kl 2001	3	7	2	7	19
sl 2001	3	14	3	8	28
Yhteensä	6	21	5	15	47

Alemmat korkeakoulututkinnot: kuvataiteen kandidaatti

	Kuvanveisto	Maalaus	Taidegrafiikka	Tila-aika	Yhteensä
kl 2001	1	6	1	3	11
sl 2001	0	3	0	0	3
Yhteensä	1	9	1	3	14

Perustutkinnot

	Kuvanveisto	Maalaus	Taidegrafiikka	Tila-aika	Yhteensä
Yhteensä	7	30	6	18	61

Perus- ja jatkotutkinnot yhteensä	62
--	-----------

*Suoritetut ylemmät korkeakoulututkinnot
vuosina 1999-2001*

1999 2000 2001
17 24 47

*Suoritetut alemmat korkeakoulututkinnot
vuosina 1999-2001*

1999 2000 2001
31 28 14

Kauden 1999-2001 tulossopimuksen tutkintotavoite oli 25 maisteritutkintoa vuosittain. Toimintavuonna tavoite lähes kaksinkertaistui, mikä johtui mm. uuden tutkintosäännön voimaantulosta vuoden 2002 alusta. Valmistumista on tuettu myös opetusjärjestelyin, esim. säännöllisin maisteriseminaarein.

Keskimääräinen maisteritutkinnon suorittamisaika on 6,3 vuotta. Maisteritutkinnon hinta oli keskimäärin 656.000 mk laskettuna kokonaiskustannuksista (kolmen viimeisen vuoden keskiarvo). Tutkinnon hinta on sama riippumatta koulutusalaista.

Muista taideyliopistoista poiketen akatemiaan valitaan opiskelijat suorittamaan maisterin tutkinnon sijaan kuvataiteen kandidaatin tutkintoa ja alemman korkeakoulututkinnon suorittamiseen kuuluu keskimäärin 4,5 vuotta. Yleensä akatemiasta valmistuu vuosittain muihin taideyliopistoihin verrattuna huomattavan suuri määrä alemman korkeakoulututkinnon suorittaneita.

Kuvataiteen kandidaatin tutkinnon laajuus on ollut 140 opintoviikkoa ja maisterin tutkinnon laajuus 180 opintoviikkoa. Toimintavuonna laaditussa perusopetusstrategiassa on suunniteltu perustutkintojen rakenteita muutettavaksi siten, että opiskelijat valitaan suorittamaan suoraan maisterin tutkintoa. Kandidaatin tutkinnon laajuus olisi 120 ov, maisterin 160 ov.

Tutkinnon aloittaneet vuonna 1996

Vuonna 1996 Kuvataideakatemiaan hyväksyttiin 27 opiskelijaa, joista 16 on suorittanut kuvataiteen kandidaatin tutkinnon vuoteen 2001 mennessä (59,3%) . Aloittaneista kuvataiteen maisterin tutkinnon on suorittanut vuoteen 2001 mennessä 8 opiskelijaa, eli 33%.

Taulukko 1. Ylemmät korkeakoulututkinnot/opetushenkilökunta (KuvA)

Vuosi	Opiskelijat	Tavoite	Ylemmät kk	Opettajat	Ylemmät kk/ opettajat
1998	223	25	29	12	2.42
1999	223	25	17	13	1.31
2000	246	25	24	15	1.60
2001	233	25	47	15	0.32

6.5 Joustava opinto-oikeus (JOO) 1999-2001

Kuvataideakatemia on mukana 1.1.2002 voimaan tulleessa uudessa sopimuksessa joustavasta opinto-oikeudesta, jossa pääkaupunkiseudun 9 yliopistoa sopivat opiskelijoidensa oikeudesta suorittaa tutkintoon liitettäviä opintoja toisessa sopimusyliopistossa.

Kuvataideakatemia on suosittu JOO-opintojen suorituspaikka. Kuvataideakatemiassa suoritetaan vielä selkeästi enemmän JOO-opintoja kuin mitä akatemian omat opiskelijat suorittavat opintoja muissa sopimusyliopistoissa. Kuvataideakatemiaan opiskelijat ovat kuitenkin entistä enemmän lähteneet muihin yliopistoihin suorittamaan yksittäisiä opintosuorituksia.

Kuvataideakatemiassa suoritettut JOO-opinnot vuonna 2001

Kuvataideakatemia on ollut suosittu erityisesti Taideteollisen korkeakoulun opiskelijoiden keskuudessa. Vuonna 2001 yhteensä 18 Taideteollisen korkeakoulun opiskelijaa suoritti kaikkiaan 138 JOO-opintoviikkoa Kuvataideakatemiassa, mikä on selkeästi enemmän kuin kahtena edellisenä lukuvuotena. Helsingin yliopistosta JOO-opiskelijoita oli yhteensä kolme suorittaen yhteensä 26 ov. Teatterikorkeakoulun yksi JOO-opiskelija suoritti yhteensä 4 ov:a. Kaikkiaan suoritettuja opintoviikkoja oli 168.

JOO-opiskelijoita on ollut tasaisesti eri osastoilla lukuun ottamatta maalaustaiteen osastoa. Kaikkia JOO-opiskelijoiksi pyrkiviä ei ole voitu ottaa vastaan, koska Kuvataideakatemiaan

opetus perustuu pitkälti yksilölliseen opetukseen ja työpajatyöskentelyssä pieniin ryhmiin, eivätkä resurssit aina ole riittävät ulkopuolisten opiskelijoiden mukaan ottamiseksi.

Lukuisista JOO-hakemuksista Kuvataideakatemiaan heijastuu, että Kuvataideakatemia on suosittu opiskelijajapaikka ja akatemiaan tullaan saamaan opetusta, jota mistään muusta kotimaisesta yliopistosta ei saa.

Seuraavassa ulkopuolisten JOO-opiskelijoiden lukumäärä ja heidän Kuvataideakatemiassa suorittamansa opintoviikot vuosilta 1999-2001:

	Opiskelijat	Suoritetut opintoviikot
1999	16	144
2000	12	113,5
2001	22	168

Kuvataideakatemian opiskelijoiden JOO-opinnot vuonna 2001

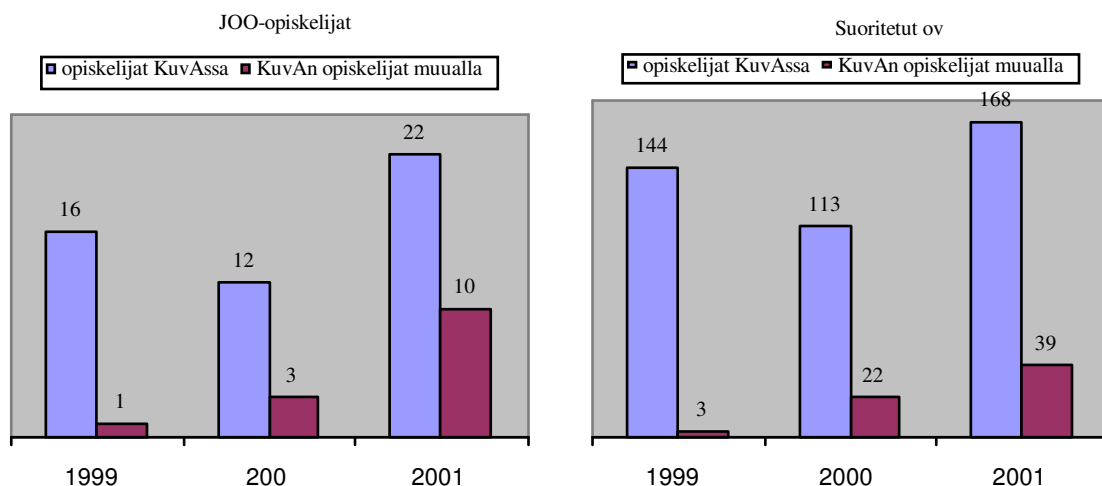
Kuvataideakatemian opiskelijat ovat entistä enemmän käyttäneet JOO-opinto-oikeutta hyväkseen, mutta kuitenkin vielä yksittäistapauksissa. Syinä voidaan katsoa, että opiskelijat ovat tyytyväisiä akatemian antamaan opetustarjontaan ja katsovat sen antavan riittävät valmiudet kuvataiteilijan ammatissa toimimiseen. Kuvataideakatemian opiskelijat hakevat enemmän ulkomaisista taideyliopistoista näkökulmaansa avartavia opiskelukokemuksia.

Kuvataideakatemian opiskelijat ovat JOO-opinnoissaan suuntautuneet ennen kaikkea Taideteolliseen korkeakouluun, mutta opintoja on suoritettu myös Helsingin yliopistossa etenkin taiteiden tutkimuksen laitoksella sekä Teknillisessä korkeakoulussa.

Seuraavassa Kuvataideakatemian opiskelijoiden suorittamat JOO-opinnot vuosilta 1999-2001:

	Opiskelijat	Suoritetut opintoviikot
1999	1	3
2000	3	22
2001	10 (puolletut)	39 (puolletut)

Sivuaineopiskelun rahoituksen kautta on myös suoritettu kieliopintoja.



6.6 Aikuiskoulutus, täydennyskoulutus ja avoin korkeakouluopetus

Kuvataideakatemiassa ei ole erillistä aikuiskoulutusstrategiaa. Toiminnan tavoitteena on ollut järjestää kuvataiteellisista lähtökohdista toteutettua korkeatasoista täydennyskoulutusta ammatissa toimiville taiteilijoille. Koulutuksen sisältöjen osalta yhteistyötä on tehty taiteilijajärjestöjen kanssa.

Vuodesta 2000 alkaen akatemian määrärahat siirrettiin Taideteolliselle korkeakoululle, joka ei kuitenkaan ole järjestänyt täydennyskoulutusta kuvataiteilijoiden tarpeisiin.

Taideyliopistot asettivat työryhmän tutkimaan yhteistyömahdollisuuksia täydennyskoulutuksen järjestämiseen. Työryhmä arvioi yliopistojen täydennyskoulutuksen nykytilaa ja tulevaisuutta pyrkien muodostamaan objektiivisen ja argumentoidun kuvauksen taideyliopistojen täydennyskoulutusyksiköiden toimintaedellytyksistä tilanteesta, jossa julkinen ja muu tukirahoitus toiminnalta loppuu.

Myös opetusministeriö asetti työryhmän selvittämään ammattikorkeakoulujen ja yliopistojen täydennyskoulutusta.

Ammattitaiteilijoilla on ollut mahdollisuus täydentää osaamistaan jonkin osaston perusopetuksen puitteissa ja toimintavuoden x taiteilijaa opiskeli taidegrafiikan osastolla.

Avoin korkeakouluopetus

Akatemia ei ole järjestänyt varsinaista avointa yliopisto-opetusta. Perusopiskelijan pääsyvaatimuksena on taiteellinen lahjakkuus, joten avoimen yliopiston käyttäminen väylänä taideopintoihin ei sovellu akatemialle. Tämän perusteella ei tutkinto-opiskeluun siirtyviä opiskelijoitakaan ole.

Akatemian on käynnistänyt vuoden 2001 alusta laajan Studia generalia -luentosarjan, joka käsittelee keskeisiä nykyaikaisen taiteen teemoja ja kysymyksiä. Tilaisuudet ovat myös ulkopuoliselle yleisölle avoimia ja maksuttomia

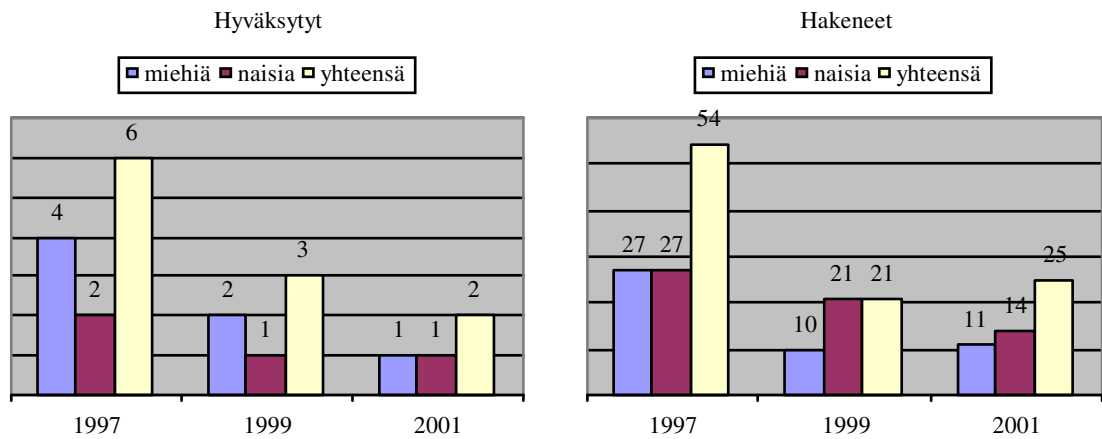
Akatemiaan valittu opiskelija on voinut lukea hyväkseen aikaisempia korkea- tai ammattikorkeakouluopintojaan korkeintaan yhden lukuvuoden.

7. Tutkimus ja jatkotutkinnot

Tavoitteena on yhden tohtoritutkinnon suorittaminen vuosittain

7.1 Opiskelijat

Hakeneet	1997	1999	2001	Hyväksytyt	1997	1999	2001
Naisia	27	21	14	Naisia	2	1	1
Miehiä	27	10	11	Miehiä	4	2	1
Yhteensä	57	31	25	Yhteensä	6	3	2



Kuvataideakatemiaan jatkotutkinto-osastolla opiskeli vuonna 2001 yhdeksän opiskelijaa. Ensimmäinen tohtori valmistui toimintavuonna. Tohtoriopiskelijoiden keski-ikä on 42,5 vuotta.

Kuvataideakatemiaan jatkotutkinto-osastolla opiskeli vuonna 2001 kahdeksan tohtorikoulutusohjelmassa olevaa opiskelijaa, joista ensimmäiset kuusi valittiin syksyllä 1997 ja seuraavat kolme syksyllä 1999. Syksyllä valittiin vielä kaksi uutta opiskelijaa, joiden opinnot käynnistyvät vuoden 2002 alussa. Ensimmäinen kuvataiteen tohtori Jyrki Siukonen valmistui 2001. Hänen tarkastajinaan toimi professori Christina Lodder Edinburgista sekä taidemaalari Juhana Blomstedt.

7.2 Rahoitus

Taiteen ja tutkimuksen vuorovaikutushankkeesta rahoitettiin opiskelijoiden tutkimushankkeita. Taiteen keskustoimikunta on tukenut opiskelijoita 170 000 mk:n ja Suomen Akatemia 110 000 mk:n suuruisella rahoituksella. Kaikilla opiskelijoilla oli lisäksi valtion taiteilijoille myöntämä työskentelyapuraha sekä muita henkilökohtaisia apurahoja.

7.3 Opinnot, taiteellinen tutkimus ja toiminta

Tohtorikoulutusohjelman yhteiset opinnot ovat koostuneet opiskelijoiden omista työskentelyseminaareista sekä kuvataiteen teoriaa käsittelevistä seminaareista. Seminaareihin osallistuneiden ulkopuolisten asiantuntijoiden ja ohjaajien rooli on ollut keskeinen kuvataiteen uuden teorianmuodostuksen kannalta. Kriittisen korkeakoulun toiminnanjohtaja Tuomas Nevanlinna on jatkanut yhteistyötä teoriaopintojen sisällön kehittämisessä yhdessä osastonjohtaja professori Satu Kiljusen kanssa. Jatkotutkinto-osasto tutustui Venetsian Biennalen opintojensa puitteissa.

Taiteellisiin opin- ja taidonnäytteisiin liittyviä näyttely- ja julkaisutoiminnan yhteistyöhankkeita on toteutettu mm. Lontoon Tate Modernin, Kiasman ja Amos Andersonin taidemuseon sekä Helsingin Taidehallin kanssa. Tutkimusten julkaisutoiminnassa on oltu yhteistyössä Suomalaisen kirjallisuuden seuran, Musta taide- ja Like kustantamojen kanssa. Kirja "Taiteellinen tutkimus" julkaistiin julkaisutoimikunnan kanssa yhteistyössä. Kunkin opiskelijan omaan tutkimusalueeseen liittyvistä symposiumeista/seminaareista toteutettiin Jyrki Siukosen opintoihin liittyvä "Machines, Art, Flying" sekä Jan Kenneth Weckmannin opintoihin liittyvä "Maalaus ja nykytaide", joista molemmista ilmestyy myös painotuote. Viimeksi mainittu toteutettiin yhteistyössä maalaustaiteen osaston kanssa.

Satu Kiljusta konsultoitiin laajasti ruotsalaiseen tutkimukseen taiteellisen tohtoritutkinnon mahdollisuuksista. Mika Hannula osallistui Malmössä järjestettyyn tutkimusta käsittelevään seminaariin ja esitteli akatemiamme hanketta.

Jan Kenneth Weckman osallistui Taideteollisen korkeakoulun tutkimusryhmään Artist, Work of Art and Experience (AWE).

Kaikilla opiskelijoilla omia näyttelyitä sekä paljon osallistumisia kansallisiin sekä kansainvälisiin ryhmänäyttelyihin. Jan Erik Andersson toteutti näyttävän ja laaja huomiota saaneen kokonaistaideteoksen Karakallion kappeliin. Eija-Liisa Ahtila ja Pekka Niskanen osallistuivat lukuisille kansainvälisille videotaiteen festivaaleille ja tapahtumiin uusimmilla teoksillaan. Ahtilalla oli myös oma näyttely Charles H. Scott Gallery, Vancouver, Kanadassa. Hänen suurta retrospektiiviään vuodelle 2002 valmisteltiin Kiasmaan ja Tate Moderniin.

8. Tutkimuksen, opetuksen ja taiteellisen toiminnan laadun parantaminen

Toimintavuoden keskeisiä kysymyksiä ovat olleet tilakysymyksen eteenpäin vieminen ja tutkintorakenteen selkeyttäminen ja näyttelyhankkeet, jotka kaikki tähtäävät toiminnan laadun parantamiseen.

Hallituksen ja opetus- ja tutkimusneuvoston välinen työnjako on vakiintunut johtosääntöön tehtyjen tarkennusten mukaisesti siten, että opetus- ja tutkimusneuvoston päätehtävä on kehittää opetusta, taiteellista työskentelyä ja tutkimusta. Opetus- ja tutkimusneuvosto päättää keskitetysti kaikista opetukseen liittyvistä asiakokonaisuuksista mm. opetussuunnitelmien hyväksymisestä.

8.1 Perustutkintojen kehittämisstrategia

Opetusneuvosto laati toimintavuonna myös perustutkintojen kehittämisstrategian vuosille 2002-2006. Strategiassa tarkennetaan opintojen mitoitusta sekä opetussuunnitelmien uudistamista ja tähdätään valmistumista nopeuttavien opetusjärjestelyjen kehittämiseen. Kuvataiteen maisterin tutkinnon laajuus olisi 160 ov, josta kandidaatin tutkintoon oikeuttava opintoviikkomäärä olisi 120 ov. Kandidaatin tutkinto ei olisi enää pakollinen, mutta opiskelija voisi halutessaan saada todistuksen tutkinnon suorittamisesta. Opetus ja opinnot järjestettäisiin siten, että maisterin tutkinnon voisi suorittaa viidessä vuodessa ja kandidaatin tutkintoon oikeuttavan opintoviikkomäärän kolmessa vuodessa.

Muutosten yhteydessä tarkennetaan kummankin tutkinnon tutkintovaatimukset. Maisterin tutkintoa kehitetään siten, että syventävät opinnot sisältäisivät käytännöllisten eli taiteellisten opintojen lisäksi teoreettisempia, arvioivampia opintokokonaisuuksia. Opinnäytettä muutettaisiin siten, että se koostuisi taiteellisen osan lisäksi kirjallisesta osasta. Kirjallinen osa voi kommentoida taiteellista osaa tai opinnäyteprosessia tai se voi taustoittaa taiteellista työskentelyä, pohtia opinnäytteen toteuttamisen problematiikkaa jne. Tällä hetkellä kirjallinen osuus on vapaaehtoinen.

Tutkintoihin johtavat opinnot jaoteltiin jo lukuvuonna 2000-2001 selkeämmiksi opintokokonaisuuksiksi. Tutkinto-opinnot jakautuvat perusopintoihin, aineopintoihin sekä syventäviin opintoihin (nyk. maisterin tutkinto). Aineopinnot jakaantuvat edelleen pääaineen pakollisiin ja valinnaisiin opintoihin sekä taiteelliseen työskentelyyn ja yleisiin teoriaopintoihin. Taiteellinen työskentely (tutkintosäännössä käytetään nimitystä käytännölliset eli taiteelliset opinnot) on määritelty koulutusohjelmittain opintoviikoiksi. Kandidaatin tutkinnossa tällä hetkellä opintoviikkomäärä vaihtelee koulutusohjelmittain välillä 15-20 ov/lukuvuosi ja 45-60 ov/kandidaatin tutkinto. Maisterin tutkinnossa taiteellisen työskentelyn osuus on tällä hetkellä vähintään 10 ov. Tutkintojen mitoitukseen tehtävät muutokset aiheuttavat muutoksia myös tutkintotavoitteiden opintoviikkomäärissä.

8.2 Opetusalat ja opettajakunnan rakenne

Opetukseen ja taiteelliseen tasoon on kiinnitetty huomiota tarkentamalla opetusaloja ja opettajakunnan rakennetta. Maalaustaiteen osaston yliopettajan virka muutettiin professorin viraksi vuoden 2001 syksyllä ja virkaan nimitettiin taidemaalari Nina Roos. Piirustuksen lehtorin viran opetusala on muutettu piirustuksen ja havainnon opetusalaksi. Tila-aikataiteen professuuri on toimintavuoden syksystä puolitettu.

Opetusvirkojen määräaikaisuudella turvataan opetuksen ja taiteellisen toiminnan uudistuminen. Akatemian hallitus on lisäksi hyväksynyt suosituksen, jonka mukaan opettajien virkakaudet rajoittuisivat 10 vuoteen.

Vuonna 2000 akatemiaan perustettiin vierailuprofessuuri, jota maalaustaiteen ja taidegrafiikan osastot ehtivät käyttää hyväkseen. Sitäkin valitettavampaa on, että määrärahojen pienennyttyä vierailevaa professoria ei voitu kutsua toimintavuonna.

8.3 Teoriaopetus

Teoriaopetuksen kehittäminen on ollut erityishuomion kohteena myös toimintakautena. Yliopistona kehittyminen edellyttää, että teoriaopinnot tulee Kuvataideakatemiassa nähdä laajana alueena, joka ei saa rajoittua vain estetiikkaan, vaan sen tulee käsitellä myös politiikkaa ja eettisyyttä sekä sen tulee lisäksi kyetä antamaan valmiuksia harjoittaa jatko-opintoja ja tutkimusta kuvataiteen parissa.

Kuvataiteellisessa jatkokoulutuksessa yhdistyy kuvataide ja tutkimus ja sen tavoitteena on uudenlaisen kuvataiteen teorian tuottaminen. Uutena työskentelymuotona ovat esseeseminaarit, joiden kautta pyritään kehittämään kuvataiteellisen tutkimuksen metodologiaa

Toimintavuonna käynnistettiin myös neuvottelut Helsingin yliopiston taiteiden tutkimuksen laitoksen kanssa **tutkijakoulun** perustamisesta.

8.4 Virtuaaliopetus

Toimintavuonna saatiin hankerahoitusta virtuaaliopetuksen kehittämiseen.

Kuvataideakatemian virtuaaliopetuksen kehittämisen painopistealueet ovat:

1. Tanskalaisen taiteilijaryhmä Superflexin kanssa toteutettava virtuaalisuutta käsittelevä -projekti 2. Virtuaalisessa ympäristössä tapahtuvan taideopetuksen ja näyttelytoiminnan lisääminen 3. Virtuaalisten oppimisolustojen käyttöönotto perusopetuksessa 4. Yhteistyö muiden taidekorkeakoulujen kanssa.

Toimintavuonna käynnistyi Superflex -projekti, jossa akatemian yhteistyökumppanit ovat Teknillinen korkeakoulun sisältötuotannon laitos sekä tanskalainen virtuaalikaupunkeja perustanut taiteilijaryhmä Superflex. Hankkeen vetäjinä toimivat TKK:sta sisältötuotannon lehtori Vesa Kantola työryhmineen sekä akatemian puolelta rehtori Mika Hannula. Teemat liittyvät keskeisesti niin kuvataiteen kuin laajemmin koko yhteiskuntaa koskettaviin kysymyksiin. Tavoitteena on reaali- ja virtuaalimaailmoja yhdistävä opetus ja myöhemmin myös verkossa tapahtuvat opintokokonaisuudet.

Hankkeen yhteydessä toteutettiin työpaja syksyllä 2001. Työpajan tarkoituksena oli perehdyttää opiskelijat Superflex-ryhmän kehittämän *Superchannelin* käyttöön. Kanava mahdollistaa mitä moninaisimpien lähetysten näkemisen liveinä internetin avulla. Väline mahdollistaa reaaliaikaisen keskustelun (eli chattailun) ja mikä olennaista, kanavalta näytetyn materiaalin tarkan arkistoinnin. Siten välineessä on - toisin kuin usein verkossa - menneisyys ja nykyisyys yhtäaikaaisesti tarjolla.

8.5 Näyttelytoiminnan kehittäminen

Taiteellisen tason parantamiseksi käynnistettiin näyttelytoiminnan kehittämishanke, jonka tavoitteena on mm. koordinoida tehokkaammin kaikkea akatemian näyttelytoimintaa ja hankkia ulkopuolista rahoitusta toiminnan laajentamiselle.

Kevätnäyttelyn yhteydessä jaettiin Suomen Kulttuurirahaston antama 110.000 markan suuruinen työskentelystipendi valmistuvalle opiskelijalle.

9. Kansainvälinen toiminta

Sopimuskauden 2001-2003 kansainvälisen opiskelijavaihdon tavoite on keskimäärin 15 opiskelijaa vuosittain

.

Kansainvälisen toiminnan tuloksia 1999 -2001

	1999	2000	2001
Akatemian opiskelijat ulkomailla (3-10 kk)	17	16	19
Vaihto- ja muut ylim.ulkomaiset opiskelijat KuvA:ssa (3-10 kk)	18	26	26

Ulkomaiset opettajavierailut 2001

Tutkijavierailut	2
Lyhyet vierailut	21 (1-2 viikkoa)
Pitkät vierailut	2 (2 viikkoa tai enemmän)
Opettajavaihto	4 (yhteistyösopimukset)

Muutaman päivän mittaisia ulkomaisia luennoitsijavierailuja on ollut lukuisasti.

Akatemia on vuosittain ottanut vastaan huomattavasti enemmän ulkomaisia vaihto- ja ylimääräisiä opiskelijoita kuin tavoite edellyttää. Akatemiasta on muodostunut kiinnostava kuvataiteen korkeakoulu ja hakijoita vaihto-opiskelijoiksi on paljon enemmän, kuin voidaan ottaa. Vaihto-opiskelijoiden lisäksi akatemiassa on opiskellut 32 ulkomaista perustutkinto-opiskelijaa. Akatemiaan hakeneiden ja päässeiden ulkomaisten tutkinto-opiskelijoiden määrä on jatkuvasti kasvanut. Nykyisin 14 % koko perusopiskelijamäärästä on ulkomaalaisia. Ulkomaisten opiskelijoiden suuri määrä asettaa kasvavia paineita lisärahoituksen saamiseksi, jos opetuksen laatu halutaan säilyttää korkeana myös ulkomaisten opiskelijoiden suhteen.

Kuvataideakatemia liittyi EU:n **ERASMUS**-ohjelmaan keväällä 1994, jolloin verkostoon kuului 3 muuta taidekorkeakoulua akatemian lisäksi. Lukuvuonna 2001-2002 yhteistyökoulujen määrä on 12.

NORDPLUS-yhteistyöverkko käynnistyi 1993. Verkostoon kuuluu 11 pohjoismaista taidekorkeakoulua. Akatemian koordinoi verkoston yhteistyöprojektia ARS01, joka järjestettiin yhteistyössä Kiasman ja Nordic Institute of Contemporary art NIFCAN kanssa. Projektissa oli akatemian oman opiskelijaryhmän lisäksi yhteensä mukana 64 ulkomaista opiskelijaa ja 6 opettajaa.

Pohjoismainen ministerineuvosto rahoitti Muisti-Memory -projektia, jota akatemia koordinoi ja johon osallistui 5 pohjoismaista yhteistyöakatemiaa, yhteensä 16 ulkomaista opiskelijaa.

Projekti koostui työpajoista Suomenlinassa ja Terezinissä sekä näyttelystä. Näyttely kiertää vuonna 2002 myös Pohjoismaissa.

Kansainvälisten näyttelyprojektien rahoittaminen vaatii myös muiden ulkopuolisten rahoituskanavien hyödyntämistä. Toimintavuonna näyttelyitä ja työpajoja rahoittivat mm. Pohjoismainen ministerineuvosto, taiteen keskustoimikunta, FRAME , Nordic Institute of Contemporary Art NIFCA). Kansainväliset ohjelmat yhdessä akatemian oman apurahajärjestelmän kanssa sekä ulkopuolisen rahoituksen nostaminen lisäävät opiskelijan mahdollisuuksia ulkomaiseen opiskeluun ja muuhun kansainväliseen toimintaan.

Kuvataideakatemia osallistui Suomen ja Venäjän väliseen opiskelijavaihto-ohjelmaan FIRST, jota hallinnoi Suomessa CIMO. Ohjelma on suunniteltu toteutettavaksi Sokrates/Erasmus-ohjelman mallisena ja se perustuu korkeakoulujen välisiin yhteistyöverkostoihin. Taidekorkeakoulujen yhteistä verkostoa ARSMO koordinoi toimintavuonna Teatterikorkeakoulu. Akatemia on ollut myös yliopistojen ja korkeakoulujen Itä- ja Kaakkois-Aasian koulutusverkoston jäsen.

Opettajien ja opiskelijoiden osallistuminen ulkomaisiin näyttely- ja muihin yhteistyöprojekteihin sekä kotimaassa että ulkomailla on luonteenomaista akatemian kansainväliselle toiminnalle. Näissä yhteyksissä akatemian opiskelijat oleskelevat ulkomailla vaihtoaikoja lyhyempiä jaksoja (1viikko – 1 kk).

Akatemia jakaa vuosittain omia matka-apurahoja opiskelijoille, tuntiopettajille ja ryhmille vaihto-opiskeluun, lyhyempiin opintomatkoihin ja opetusprojekteihin ulkomailla. Apurahoja jaettiin toimintavuonna 60.000 mk, 19 opiskelijalle. Teoslunastuksiin käytettiin 10.000 mk..

10. Kirjasto

Toimintavuonna kirjaston kehittäminen keskittyi kirjastojärjestelmän uudistamiseen. Osallistumalla kaikkien yliopistokirjastojen yhteiseen Voyager-järjestelmään kirjasto pystyy tehostamaan palveluaan akatemian oppilaiden oppimis- ja työskentely-ympäristönä. Myös osallisuus taidekorkeakoulujen kirjastojen ARSCA-järjestelmässä, mm. yhteistyö taideyliopistojen kirjastojen digitointihankkeessa sekä FinELib-konsortion jäsenenä kirjastolla on mahdollisuus kehittää myös korkeamman opetuksen ja tutkimuksen tarpeita.

Kirjastojärjestelmän uudistaminen haittasi jonkun verran kirjaston työskentelyä kuluneena vuonna, mikä merkitsi mm. lainojen lievää laskua. Myös uusia nimekkeitä pystyttiin luetteloimaan entistä vähemmän, koska luettelointijärjestelmä oli pitkään suljettuna. Kirjaston hankintojen painopiste oli yhä taideteoriassa, nykytaiteessa sekä kansainvälisyydessä ja taiteidenvälisyydessä.

Uusia nimekkeitä luetteloitiin 116, niteitä 200. Kokoelman kokonaismäärä vuoden 2001 lopussa oli 6504 nidettä. Lainauksia kirjattiin yhteensä 2012, joista lehtiä ja muuta tietoaainestoa (videot, diat, äänitteet) 423. Kirjastoon saapui 58 koti- ja ulkomaista kulttuurialan lehteä.

Lainat	1999	2000	2001
	2084	2086	2012

Kuvataideakatemian siviilipalvelusmies on auttanut kirjastossa järjestämällä mm. kirjaston dia-arkistoa.

Kirjasto on osallistunut Suomen tieteellisen kirjastoseuran taidekirjastojen työryhmän toimintaan. Kirjasto on jäsenenä ARLIS/Nordenissa, pohjoismaisten taidekirjastojen yhdistyksessä.

Kiasman tutkijakirjasto lahjoitti useita kaksoiskappaleitaan kirjastolle.

11. Taiteellinen toiminta

Akatemian toiminnan näkyvin osa ja samalla eräs sen perustehtävistä on opettajien ja opiskelijoiden taiteellinen toiminta, joka lomittuu saumattomasti perusopetukseen. Näyttelyosallistuminen ja muu asiantuntijajäsenyys on runsasta myös varsinaisen opetuksen ja opiskelun ulkopuolella. Tuloksia on nähty useissa kymmenissä yksityis- ja ryhmänäyttelyissä, esityksissä ja muissa yhteistyöprojekteissa sekä akatemian omassa galleriassa, jossa jo yksistään vierailee vuosittain noin 15.000 ihmistä. Akatemian ulkopuolelle suuntautuva taiteellinen toiminta tukee opetusta ja esittelee sen saavutuksia ja samalla lisää akatemian julkisuuskuva ja vaikuttavuutta.

Näyttelytoiminta on Kuvataideakatemian toiminnan vaikuttavinta osaa ja se tuo akatemialle yliopistona julkisuutta ja näkyvyyttä. Julkisten esitysten ja näyttelytoiminnan arvostusta kuvaa se, että lähes kaikki akatemian näyttelyt ja produktiot on arvioitu suurimmissa päivälehdissä tai muutoin mediassa.

Akatemia sai kansallisen ja kansainvälisen näyttelytoiminnan kehittämistä varten vuosille 2001-2003 hankerahaa mk 250.000. Näyttelytoiminnan kehittämistä varten on perustettu erillinen näyttelytyöryhmä.

Näyttelytoiminnan painopistealueina ovat

- kevätnäyttelyn kehittäminen
- kansainvälinen näyttelytoiminta pohjoismaisten ja eurooppalaisten taideakatemioiden kanssa
- yhteistyön kehittäminen museoiden, gallerioiden ja vaihtoehtoisten näyttelyinstituutioiden sekä ammattikorkeakoulujen kanssa
- oppilaiden ja opettajien oma-aloitteisten näyttelyprojektien tukeminen ja näyttelyihin liittyvän julkaisutoiminnan kehittäminen.

Vuonna 2001 valmistuvien opiskelijoiden **kevätnäyttely** toteuttiin edellisvuosien tapaan yhteistyössä akatemian ulkopuolisen taidekentän sekä oman näyttelyarkkitehdin kanssa. Näyttely on viety pääkaupungin merkittävälle näyttelypaikoille ja näin lisätty myös näkyvyyttä.

Näyttelyyn osallistui myös Tallinnan taideakatemian opiskelijoita. Mukana oli myös Västra Yrkeshögskolanin viisi taiteen tuottajaksi opiskelevaa opiskelijaa, tavoitteena tuottajien kautta osaltaan tutustuttaa akatemian opiskelijoita taidenäyttelyn käytäntöihin ja taidekentässä toimimiseen.

Omien gallerianäyttelyiden lisäksi akatemian on tehnyt tiiviisti yhteistyötä eri taiteen laitosten sekä kuntien ja kaupunkien kanssa niin kotimaassa kuin ulkomailla.

Yhteistyöhankkeista mainittakoon Balttian maiden kuvataideakatemioiden kuvanveiston työpaja Sculpture Days of the Baltic Sea Countries Kellokoskella elokuussa 2001, jota akatemia on ollut järjestämässä jo vuodesta 1998. Vuonna 2001 toteutuneita näyttelyprojekteja olivat mm. Goldsmiths Collegen ja British Councilin kanssa yhteistyössä järjestetty näyttelyprojekti So Nearly Exotic - Etelän Hetelmiä sekä lisäksi virtuaaliopetukseen liittyvä Superflex- projekti yhdessä tanskalaisen taiteilijaryhmän kanssa.

Taidegrafiikan osasto oli mukana järjestämässä taidegrafiikan kansainvälistä symposiumia IMPACT, jonka pääjärjestäjä oli Taideteollinen korkeakoulu.

Muista vuoden 2001 näyttelyprojekteista mainittakoon akatemiassa aikaisemmin vierailevana professorina toimineen tanskalaisen taiteilijan Tal R:n työpaja ja näyttely opiskelijoiden kanssa Galleria Forum ja VR:n Makasiineilla järjestetty kaupunkitilanäyttely Vapaa//Free.

Kuvanveiston osastolla vierailut kuvataiteilija ja teatteriohjaaja Franciszek Starowieyski veti piirustuksen työpajaa, jonka työskentely oli koko ajan avoinna myös yleisölle.

Akatemian opiskelijoille suunnattiin syksyn 2001 lopulla kysely koskien toimintavuoden näyttelyosallistumista. Vastausprosentti oli vain vajaa 30%, mutta tuloksista käy kuitenkin selvästi ilmi, miten aktiivisesti opiskelijat hankkivat näyttelymahdollisuuksia ja kontakteja yleisöön.

Opiskelijoiden näyttelyosallistumiset 2001 – kyselyn tuloksia

	kpl	%	kpl/opisk.	
Palautus	69	27.8		
Opiskelijat yhteensä	248			
Yksityisnäyttelyt kotimaiset	73		1.1	
Yksityisnäyttelyt ulkomaiset	23		0.3	
Ryhmänäyttelyt kotimaiset	200		2.9	
Ryhmänäyttelyt ulkomaiset	118		1.7	
Yhteensä	414		6.0	Rahana yhteensä
Apurahat+Palkinnot 0 - 5000mk tai määrittelemättömät	84		1.2	146,700 mk
Apurahat+Palkinnot 5001mk->	49		0.7	1,239,950 mk
Yhteensä	133		1.9	1,386,650 mk

Näyttelyiden kohdalla on tilastoitu ainoastaan puhtaasti näyttelyt, huomioon ei ole otettu esim. performansseja eikä muitakaan sen laatuista tapahtumia.

11.1 Kuvataideakatemia Galleria 10 vuotta

Akatemian opetukseen nivoutuvan taiteellisen toiminnan päänäyttämö on Kuvataideakatemia galleria, joka on tarkoitettu pääasiassa akatemian opiskelijoille ja opettajille, mutta se on avoin myös ulkopuolisille hakijoille. Näyttelyperiodit ovat lyhyitä, jotta mahdollisimman moni näytteilleasettaja pystyy hyödyntämään gallerian mahdollisuuksia. Galleria on maksuton ja valvonta hoituu opiskelijavoimin.

Näyttelyiden valinnasta vastaa edelleen näyttelytoimikunta, joka koostuu seitsemästä eri osaston opettajasta ja neljästä opiskelijasta ja se toimii kaksi vuotta kerrallaan. Kuvataideakatemia galleriassa pidettiin vuonna 2001 23 näyttelyä. Opiskelijoiden yksityisnäyttelyitä oli 17, kahden hengen näyttelyitä 2, ryhmänäyttelyitä 2 sekä lisäksi yksi akatemian opettajan näyttely.

Gallerian ominaispiirre on se, että se voi reagoida nopeasti ympärillä tapahtuvaan, koska osa näyttelyajoista pyritään tulevaisuudessakin pitämään avoimena mahdollisten kiinnostavien

projektien varalta. Tavoitteena on, että Kuvataideakatemia Galleriasta kehittyy valtakunnallinen yksikkö.

Gallerian kustannukset vuosittain ovat n. 300.000 mk, joka teki toimintavuonna n.13.000 mk näyttelyä kohti.

Galleriatoiminnan kustannukset lasketaan osittain sekä perusopetuskustannuksiin että muusta taiteellisesta toiminnasta muodostuviin kustannuksiin. Opettajat ja opiskelijat hankkivat itsenäiseen taiteelliseen toimintaan rahoitusta mm. säätiöiltä, rahastoilta ja yrityksiltä.

Oppilaskunta piti **Käytävässä!** Yrjönkatu 18:ssa 2. krs 24 näyttelyä. Myös näiden näyttelyjen kävijämäärät ovat nousseet vuositasolla useampaan tuhanteen.

12. Yhteiskunnallinen vaikuttaminen

12.1 Näyttelytoiminta ja kuvataiteellinen asiantuntijuus

Näyttelytoiminta on Kuvataideakatemia toiminnan vaikuttavinta osaa ja se tuo akatemialle yliopistona julkisuutta ja näkyvyyttä. Julkisten esitysten ja näyttelytoiminnan arvostusta kuvaa se, että lähes kaikki akatemian näyttelyt ja produktiot on arvioitu suurimmissa päivälehdissä tai muutoin mediassa. Perinteinen valmistuvien opiskelijoiden kevätnäyttely on viety pääkaupungin merkittävälle näyttelypaikoille ja näin lisätty myös näkyvyyttä. Omien gallerianäyttelyiden lisäksi akatemian on tehnyt tiiviisti yhteistyötä eri taiteen laitosten sekä kuntien ja kaupunkien kanssa niin kotimaassa kuin ulkomailla. Akatemian opiskelijat ovat esiintyneet sadoissa näyttely-yhteyksissä toimintavuoden aikana. Akademia oli järjestämässä myös opetusministeriön ja taiteen keskustoimikunnan rahoituksella suomalaisen nykytaiteen näyttelyn "Pohjoinen ulottuvuus", joka oli esillä Unkarissa ja Saksassa. Ryhmässä oli mukana useita akatemian opettajia.

Akatemian antaman opetuksen ja taiteellisen toiminnan vaikuttavuudesta on osoituksena myös se, että tärkeiden kotimaisten kuvataidepalkintojen saajat ovat usein Kuvataideakatemia nykyisiä tai entisiä opiskelijoita.

Kuvataideakatemian on aktiivisesti toiminut sekä kuvataiteen kentällä että laajemminkin yhteiskunnassa. Keskeistä on tuoda esiin arvoja koskettavat kysymykset. Tavoitteena on, että akademia oma-aloitteisesti ja omaehtoisesti tuo esiin taiteilijoiden ja taiteen ammattilaisten näkökulman yhteiskunnallisiin asioihin.

Kuvataiteen kentällä se tarkoittaa entistä enemmän yhteistyötä eri alan instituutioiden kanssa niin kotimaassa kuin ulkomaillakin. Toimintakautena opettajakunnan edustajia sekä etenkin jatkotutkinto-opiskelijoita on toiminut mm. **asiantuntija- ja luottamustehtävissä** kuvataiteen alalla: Jan Kaila Valtion valokuvataidetoimikunnan jäsenenä, Jan-Kenneth Weckman kuvataidetoimikunnan varapuheenjohtajana sekä Pekka Niskanen AV-arkin hallituksen puheenjohtajana.

Tohtoriopiskelijat ovat toimineet muiden korkeakoulujen opettajina; Jan Kaila professorina Tallinnan taideyliopistossa ja Jan-Kenneth Weckman Taideteollisen korkeakoulun taideosaston professorina.

Muita vaikuttavia yhteistyötahoja ovat mm. kauppa- ja teollisuusministeriö, jonka hankkeeseen *Wireless Finland, Business training programme for Mobile Service Provider Companies* Merja Puustinen osallistui.

Jan Kenneth Weckman osallistui Taideteollisen korkeakoulun tutkimusryhmään *Artist, Work of Art and Experience (AWE)*.

Akatemia on satunnaisesti järjestänyt aikaisempina vuosina yleisölle **avoimia luentoja ja luentosarjoja** (mm. maanantain Studia generalia-illat). Toimintavuonna käynnistetty keskiviikkosarja käsitteli keskeisiä nykyaiteen teemoja ja kysymyksiä, kooten yleisölle yhteen niin opettajien kuin vierailijoidenkin luentoja. Tilaisuudet ovat luonteeltaan keskustelevia ja sarja jatkuu myös keväällä 2002.

12.2 Kuvataiteen ystävät r.y.

Osana akatemian ulkoista strategiaa suhteita ympäristöön kehitetään toimintavuonna perustetun Kuvataideakatemia ystävät r.y sekä hallitukseen nimettyjen ulkopuolisten jäsenten kautta. Ulkopuoliseksi jäseniksi on nimetty 1.1.2001-31.12.2002 väliseksi ajaksi Kiasman intendentti Maaretta Jaukkuri ja Teknillisen korkeakoulun sisältötuotannon professori Jukka Kemppinen. Suunnitteilla on myös Kuvataideakatemia tukisäätiö.

12.3 Julkaisutoiminta

Kuvataideakatemia on julkaissut kirjallisuutta kuvataiteen kentän tarpeisiin vuodesta 1989 lähtien, yhteistyössä eri kustantajien kanssa. Akatemian julkaisutoimintaan vuosittain käytävissä olevat varat ovat olleet kuitenkin riittämättömät. Kustantajan kanssa tehtyä omaa kirjajulkaisusarjaa ei pelkin budjettivaroin ole voitu jatkaa enää muutama vuoteen. Kustantajien löytäminen yleensäkin on ollut hankalaa, koska julkaisut on useimmiten suunnattu sängen marginaaliselle ostajakunnalle.

Tavoitteena on kehittää julkaisutoimintaa omaehtoisen julkaisuprofiilin kautta ja keskittyä kuvataiteen sisäiseen keskusteluun ja teemoihin. Toimintavuonna käynnistettiin pienimuotoinen, edullisesti valmistettava julkaisusarja, jossa ilmestyi kaksi julkaisua: Mika Hannulan "Kolmas tila" Kiasman ARS01 näyttelyyn liittyen sekä esseekokoelma "Taiteellisesta tutkimuksesta" yhdessä akatemian tohtoriohjelman kanssa. Suunnitelmissa on esitellä maisteri- ja tohtoriopiskelijoiden taiteellisiin lopputöihin ja seminaareihin liittyviä työpapereita ja materiaalia sekä kuvataiteen tutkimukseen ja teoriaan liittyviä artikkelikokoelmia.

Vireillä on myös akatemian oman lehden perustaminen.

Yhteistyö Kustannus Oy Taiteen kanssa jatkui, mutta yhteistyöstä myös muiden kustantajien kanssa neuvoteltiin. Taiteellisiin opin- ja taidonnäytteisiin liittyviä näyttely- ja julkaisutoiminnan yhteistyöhankkeita on toteutettu ulkomaisten ja kotimaisten näyttelyjärjestäjien kanssa. Tutkimusten julkaisutoiminnassa on oltu yhteistyössä Suomalaisen kirjallisuuden seuran, Musta taide ja Like -kustantamojen kanssa..

Näyttelyiden ja opetusprojektien yhteydessä on tuotettu esitteitä ja katalogeja. Opiskelijoiden toimittamina ilmestyivät Kuvas ja keväänäyttelyluettelo Kuvataideakatemiasta valmistuvista taiteilijoista vuonna 2001. Taidegrafiikan osasto toteutti taidegrafiikan salkun yhdessä Pariisin Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Artsin kanssa ja kokosi myös pienen taidegrafiikan kansainvälisen sanastokirjansen. Näyttelytoimintaan liittyvän julkaisutoiminnan myötä akatemia voi oman selkeämmän profiloitumisensa myötä lisätä vaikuttavuuden lisäksi näkyvyyttään maan kulttuurielämässä.

12.4 Täydennyskoulutus

Taideyliopistojen asettama työryhmä kartoitti toimintavuonna yhteistyömahdollisuuksia täydennyskoulutuksen järjestämiseen.

Kuvataiteellisista lähtökohdista järjestetyn taiteellisen, teoreettisen ja pedagogisen lisäkoulutuksen tarve ammattitaiteilijoiden sekä ammattikorkeakouluista valmistuneiden taiteilijoiden keskuudessa aiheuttaa kasvavia paineita Kuvataideakatemialle, jolla ei tällä hetkellä ole resursseja täydennyskoulutuksen antamiseen. Täydennyskoulutuksen tulisi olla osa myös akatemian yhteiskunnallista palvelutehtävää. Kuvataiteilijoiden tarpeet ovat kuitenkin sängen yksilölliset ja koulutusratkaisut kalliita.

13. Rakenteellista kehittämistä koskevat toimenpiteet ja arvioidut vaikutukset

Tulossopimuksen mukaan Kuvataideakatemia suuntasi vuoteen 2002 mennessä vähintään 3% vuoden 1999 perusvoimavaratasostaan uudelleen opetuksen ja tutkimuksen edellytysten parantamiseksi ja painoalojen vahvistamiseksi. Painoalueet olivat ensimmäisen vuosikurssin opetuksen uudelleen järjestäminen ja siihen liittyvä piirustuksen ja havainnon opetuksen uusiminen, teoriaopetuksen vahvistaminen ja opetukseen liittyvän laitekannan uusiminen.

13.1 Opetus

Akatemian perusrakenne koulutusohjelmakohtaisine osastoineen on pysynyt entisenä. Keskustelu osastojaon mielekkyydestä on edelleen voimistunut. Osastojako on omiaan korostamaan eri kuvataiteen lajien eriytymistä teknisten elementtien pohjalta, mikä ei vastaa nykykuvataiteen tilannetta eikä sen tulisi olla kuvataiteen koulutuksen perusta. Ensimmäisen vuosikurssin opiskelijat opiskelevat nyt osittain yhdessä, osittain osastoilla ja suunnitelmia koulutusohjelmien poistamisesta ja eri osastojen muodostamisesta työpajatyypiksi kokonaisuuksiksi on hahmoteltu.

Ongelman katsotaan poistuvan itsellään, kun akatemian eri osastot/ koulutusohjelmat pääsevät työskentelemään samoihin tiloihin. Yhteisellä rakennuksella on ratkaiseva merkitys opetuksen järjestämisessä sekä hallinnollisesti että pedagogisesti. Opiskelijoiden ja opettajien joustavan liikkumisen esteet poistuvat ja yhteistyön edellytykset eri koulutusohjelmien välillä parantuvat.

Tutkintojen mitoitusta muutetaan ja tehtävät muutokset aiheuttavat muutoksia myös tutkintotavoitteiden opintoviikkomäärissä.

Opintojen etenemisen edistämässä virkaopettajilla on keskeinen rooli. Koulutusohjelmien johtajat vastaavat siitä, että opintoihin liittyvää ohjausta on saatavilla opintojen alusta valmistumiseen asti. Opintotoimisto tarjoaa tehostettua opintojen ohjausta ja opintojen suunnittelutukea erityisesti ensimmäisen vuoden opiskelijoille sekä niille, joiden opinnot ovat viivästyneet.

13.2 Hallinto

Yliopistolain myötä akatemian hallinnon rakenne on muuttunut. Hallinto oli aiemmin yksiportainen. Hallinnon keskeisenä päättävänä toimii edelleen hallitus ja uuden lain myötä toisena kollegiaalisena elimenä vararehtorin johtama opetus- ja tutkimusneuvosto. Akatemiassa on toiminut kokopäivätoiminen rehtori syksystä 2000.

Opintoasioiden hoitoa on tehostettu paneutumalla erityisesti opiskelija- ja opintasuoritusrekistereiden kehittämiseen. Valitettavasti yliopistolaitoksen yhteinen rekisterihanke (Oodi) osoittautui liian kalliiksi ratkaisuksi, joten akatemia kehittää rekistereitään omalta pohjalta.

Jatkotutkinto-osastolla ei ole omaa henkilökuntaa, vaan opintotoimisto on hoitanut myös jatkotutkinto-osaston opetuksen järjestelyihin liittyvät asiat.

Yhteydenpito taideyliopistojen kanssa on hallinnon eri tasoilla tiivistä ja monia keskeisiä yliopistolaitoksen kehittämistä koskevia asioita on valmisteltu yhteistyössä ja lausuntoja on annettu taideyliopistojen yhteisinä. Toimintavuoden syksyllä hallintojohtaja kävi neuvotteluja Teatterikorkeakoulun kanssa tulevasta hallinnollisesta yhteistyöstä. Akatemia olisi ollut valmis jo nyt ostamaan osan henkilöstöhallinnon palveluista Teatterikorkeakoululta, mutta TEAK ei vielä tässä vaiheessa pystynyt niitä tuottamaan.

Toimintavuonna saatiin hankerahoitusta sekä näyttelytoiminnan että hallinnon kehittämiseen.

Myös hallinnon osalta yhteisten tilojen saaminen ja Teatterikorkeakoulun läheisyys saattavat antaa mahdollisuuden tehtävien rationalisoimiseen. Osastojen sijaitseminen toisistaan erillään on pakottanut mm. työmestartason henkilökunnan lisäämiseen ja kahden auton ylläpitämiseen.

Toimintavuonna aloitettiin tietostrategian laatiminen ja siihen liittyen intranetin kehittäminen ja www-sivujen uudistamistyö.

Akatemian muina yhteistyökumppaneina ovat edelleen olleet mm. muut taiteen oppilaitokset, kunnat ja kaupungit, kirjastot, taiteilijaliitot, lukuisat kulttuurilaitokset ja eri maiden kulttuurikeskukset.

14. Arviointi ja raportointi

14.1 Arviointi

Suomalaiset korkeakoulut ovat arvioineen toimintaansa 1990-luvulla valtioneuvoston päätöksen mukaisesti. Kuvataideakatemia toteutti vuonna 1999-2000 arviointiprosessin, joka on antanut suuntaviivat toiminnan kehittämiseksi.

Arvioinnin keskeisin tavoite oli korkeakoulun sisäinen kehittäminen. Akatemia määritteli arviointinsa pääalueiksi perusopetuksen ja siinä sekä teorian että käytännön, akatemian suhteet ympäristöön sekä rakenteet ja hallinnon. Ulkoisen arviointiryhmän raportissa kiinnitettiin erityisesti huomiota yhteisen tilan merkitykseen, yliopistostatuksen selkeämpään hahmottamiseen sekä yhteistyöhön eri osastojen välillä. Se piti myös hyvänä opettavien taiteilijoiden sitoutuneisuutta oman oppiaineensa opettamiseen ja ilmaisi tukensa sille, että heillä olisi mahdollisuus työskennellä omien töidensä parissa. Tuntiopettajien ja virkaopettajien määrää kehoitettiin lisäämään, mihin taloudelliset resurssit eivät kuitenkaan antaneet mahdollisuutta.

Akatemia on ilmaissut kiinnostuksensa arvioida myös osa-alueitaan ilmoittautumalla halukkaaksi osallistumaan korkeakoulujen opiskelijavalintojen arviointiprosessiin vuonna 2002.

Perusopetuksen kehittämistä jatkettiin raportin pohjalta opetus- ja tutkimusneuvostossa. Opetukseen liittyvän arviointimenettelyä on edelleen kehitetty. Jatkuvan itsearvioinnin foorumeina toimivat yksilölliset ohjaustilanteet, pääainekohtaiset kritiikit, pääaineseminaarit, erilaiset vuosikatsaukset sekä käytävä- ja gallerianäyttelyt.

14.2 Raportointi

Kuvataideakatemia on raportoinut ministeriön ja akatemian väliseen tulossopimukseen kirjattujen tavoitteiden saavuttamisesta vuosittain toimintakertomuksessaan ja toimittamalla tiedot KOTA-tietokantaan. Kansainvälisestä opiskelijaliikkuvuudesta on toimitettu tiedot CIMO:n ylläpitämään tietokantaan.

15. Työllistyminen ja sitä edistävät toimenpiteet

15.1 Työllistyminen

Taiteilijoiden työllistymisedellytyksiä ja sosiaaliturvaa selvittäneen toimikunnan (Taisto II) muistion mukaan kuvataiteilijat työskentelevät pääasiassa vapaina taiteilijoina ilman työsuhdetta. Muistiossa kiinnitettiin erityistä huomiota kuvataiteilijoiden tilakysymykseen. Selvityksen mukaan työ- ja harjoitustiloja tai näyttely- ja esitystilajoja ei vapaudu riittävässä määrin uusien valmistuvien taiteilijoiden käyttöön. Selvityksen valmistumisen aikoihin kuvataiteilijoiden kohdalla tilanne oli jo niin kärjistynyt, että Suomen Taiteilijaseuran Ateljeesäätiö on ehdottanut erityistä ohjelmaa (taiteilijoiden työtilapolitiikkaa) kuvataiteilijoiden työtilojen lisäämiseksi kohtuullisin kustannuksin.

Tilastokeskuksen mukaan Kuvataideakatemiasta 1996-2000 valmistuneiden kuvataiteilijoiden asuinkunta on lähes 90 prosenttisesti tutkinnon suoritusmaakunnassa eli Uudellamaalla. Pääkaupunkiseudun korkealla vuokratasolla on suora yhteys akatemiasta valmistuvien työskentelyolosuhteisiin. Opiskelun aikana Kuvataideakatemia tarjoaa jokaiselle opiskelijalle työtilan keskimäärin viideksi vuodeksi. Kuvataideakatemia ei myöskään peri opiskelijoilta korvausta näyttelyjen järjestämisestä akatemian galleriassa. Voidaankin todeta, että valmistuminen heikentää työskentelyolosuhteita monen valmistuvan kuvataiteilijan kohdalla, mikä vaikuttaa osittain myös opiskeluaikojen pidentymiseen.

Taiteilijajärjestöjen toimikunnalle antamien tietojen perusteella yli puolet kuvataiteilijoista joutuu kuitenkin rahoittamaan taiteen tekemisen muilla kuin taiteen myynnistä saaduilla tuloilla, esimerkiksi opetustyöllä. Suomen Taiteilijaseura on esittänyt akatemialle, että se voisi aloittaa kuvataiteilijoiden pedagogisen koulutuksen. Taiteilijaseuran mukaan kuvataiteilijat joutuvat nyt hankkimaan lisäkoulutuksen ammattikorkeakouluissa, joissa ei lainkaan ole taiteen opetusta. Akatemia on valmis aloittamaan koulutuksen, mikäli se valtakunnallisesti katsotaan järkeväksi. Koulutuksen järjestämisessä tulisi tutkia opintokokonaisuuden vaihtoehtoisia suorittamistapoja esim. virtuaaliopetuksen osuutta opetuksessa sekä mahdollisuutta järjestää koulutus täydennyskoulutuksena.

Kuvataideakatemian keinot perinteisen työllistymistä edistävän rekrytointitoiminnan järjestämiseksi ovat vähäiset. Rekrytointipalvelujen sijaan opiskeluun kuuluu *Kuvataiteilijan ammatti* -niminen opintokokonaisuus, jossa käsitellään mm. tekijänoikeus- ja verotusasioita.

15.2 Työharjoittelu

Tavoitteena oli työharjoittelupaikkojen saaminen ulkopuolella, missä onnistuttiin. Työharjoittelupaikkoja oli esim. ammatissa toimivan kuvataiteilijan assistenttina toimiminen tai työskentely erikoistuneessa valokuva-laboratoriossa. Vain noin puolet sai hakemansa työharjoittelupaikan ja hekin yleensä lyhyemmäksi ajanjaksoksi kuin mitä olivat hakeneet. Olisikin erittäin toivottavaa, jos työharjoittelupaikkojen määrää voisi vastaisuudessa lisätä.

Toimintavuonna paikan sai 9 harjoittelijaa, kukin 1 kuukaudeksi/palkka 5010 mk.

Harjoittelupaikat: taidegrafiikan osasto 1, arkkitehtitoimisto 1, Nykytaiteen museo Kiasma 2, taiteilijoiden assistentteina Suomessa 3, ulkomailla galleriassa 1 ja projektissa 1.

C. TALOUS

16. Rahoitus ja menot

16.1 Vuoden 2001 talouskehitys

Kuvataideakatemia suunnitellun toiminnan ja käytössä olevien varojen välillä vallitsi edelleen epätasapaino. Vuokrasopimusten mukaisten vuokratulujen ja muiden kiinteistökulujen sekä palkkaukseen tarvittavien varojen jälkeen jäävä ns. vapaa toimintamääräraha on jatkuvasti pienentynyt eikä sen turvin pystytä toteuttamaan aiottuja suunnitelmia. Vuonna 2001 vuokra- ja kiinteistömenot kattoivat jo yli 34 % budjetista ja palkkaukseen tarvittavien varojen jälkeen muihin menoihin jäävä prosentuaalinen osuus on kokonaisbudjetista vain noin 14.

Ilman riittäviä määrärahoja akatemialla on suuria vaikeuksia yliopistotasoisien kuvataiteen opetuksen järjestämisessä. Rahoituspohjaa on pyritty laajentamaan ja ulkopuolisen rahoituksen osuutta kasvattamaan. Ulkopuolisen rahoituksen varassa ei kuitenkaan voida pitkäjänteisesti kehittää akatemian ydinalueita, perus- ja jatkotutkinto-opetusta. Ulkopuolinen rahoitus tulee tulevaisuudessakin olemaan erilaisten projektien, julkaisu-toiminnan, apurahojen jne. osarahoitusta.

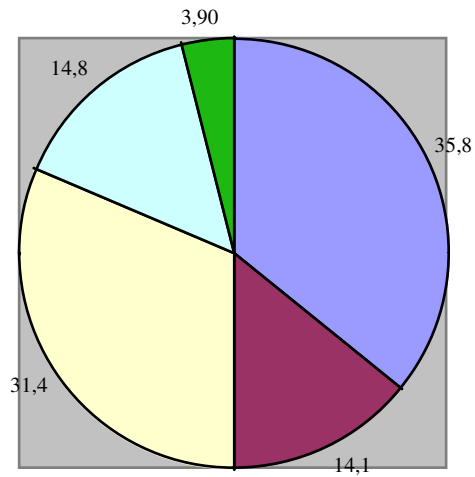
16.1.1 Toimintamenojen käyttövarat vv. 1999-2002 (1000 mk/€):

	1999	2000	2001	2002
Perusrahoitus	15 964	16 504	15 529	16494 (2774€)
Lisäbudjetti	-	257	317	-
Tuloksellisuus	-	-	-	-
Valtakunnallisten ja alueellisten tehtävien rahoitus	-	-	950	950 (160€)
Valtakunnallisten Ohjelmien rahoitus	-	-	50	250 (42€)
Hankkeet	250	250	500	1005 (169€)
Täydennys-koul.tukiraha	-	-	-	-
YHTEENSÄ	16 214	17 011	17 346	18699 (3145€)

16.1.2 Kokonaisrahoituksen kehittyminen vv. 1999-2002 (1000 mk/€):

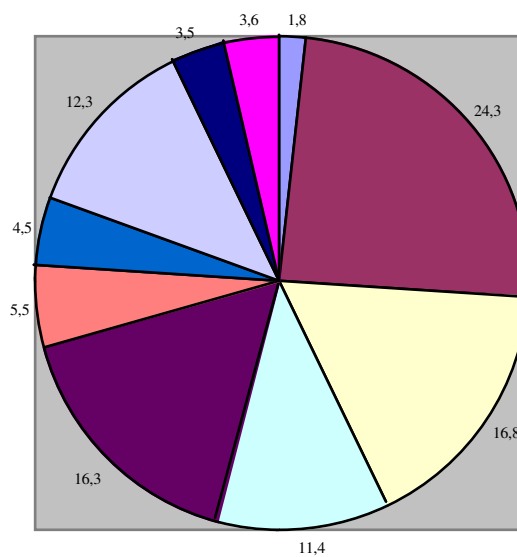
OPM:n budjetti- rahoitus	1999	2000	2001	2002 budjetti
(sis. lisä- budjetti)	16 214	17 011	17 346	3145€ (18701mk)
+tuotot	264	356	841	59€ (350 mk)
+muu rahoitus	321	554	842	50€ (300 mk)
=vuoden uusi rahoitus yht.	16.779	17.921	19029	3254€ (19351mk)
Rahan käyttö yht.	17 323	17829	19032	3279€ (19500mk)
=vuoden rahoitus kate				
+siirtyi ed. vuodelta	1 338	814	906	152€ (909mk)
Kokonaisrahoitus yhteensä				
Käyttämättä				
Siirtyy seur. Vuodelle	814	906	903	127€ (760mk)

Palkkamenojen jakautuma 2001



- Kuukausipalkat/opetus
- Kuukausipalkat/opetuksen tekninen henkilöstö
- Kuukausipalkat/hallinto, kirjasto
- Tuntioopetus
- Muut palkat ja palkkiot

Muiden menojen jakautuma 2001



- Korjaus ja kunnossapito
- Muut palvelut
- Matka ja majoitus
- Muut menot
- Henkilöstöpalvelut
- Aineet ja tarvikkeet
- Posti, puhelin, tietoliikenne ja ATK-palvelut
- Kopiointi ja painatus
- Investoinnit
- Laitteet ja muut vuokrat

16.1.3 Rahan käyttö päämenolajeittain (1000 mk/€)

	1999	%	2000	%	2001	%	2002	%
Henkilöstömenot	8 953	51,7	9283	52,1	9682	50,9	1660€	51
Tilat	5 975	34,5	6035	33,8	6194	32,5	1074€	33
Muut menot	2 395	13,8	2511	14,1	3156	16,6	520€	16
YHTEENSÄ	17 323 100		17 829 100		19032 100		3254€ 100	

16.2 Tulosaloitteiset kustannukset vv. 1999-2001 (budjetti)

Kuvataideakatemia toiminta painottuu edelleen lähes kokonaan perustutkinto-opetukseen ja budjettivaroista lähes 90% kattaa perusopetuksen järjestämisestä aiheutuneet palkka- ja tilakustannukset.

Budjetti	1999		2000		2001	
	Per.rahoitus	yht.	Per.rahoitus	yht.	Per.rah.	yht.
1.Koulutus						
perustutkinto	15 024	15 289	15379	15645	15993	16457
aikuiskoulutus	26	217	12	22	16	16
2.Jatkotut- kintokoulutus ja siihen liittyvä tut- kimus	477	627	704	1060	770	914
3.Taiteellinen toiminta	933	933	1013	1013	967	985
4. Yhteiskun- nalliset pal- velut	191	226	138	234	168	745
YHTEENSÄ	16 651	17 292	17246	17974	17914	19117

16.3 Maksullinen toiminta

Kuvataideakatemia maksullinen palvelutoiminta on hyvin vähäistä. Tuotot koostuvat lähinnä kopio- ja avainkorttien myynnistä sekä julkaisuista kuten opinto-oppaasta ja Kuvaledestä. Toimintavuoden tulot olivat 14.200 mk ja menot 1700 mk.

16.4 Sisäisen valvonnan järjestämisestä ja valvontatoiminnan yleiskatsaus

Sisäisen valvonnan järjestämisestä ja kehittämisestä vastaavat rehtori ja hallintojohtaja. Vuoden 1998 aikana uudistetussa taloussäännössä tarkennettiin sisäistä valvontaa ja tarkkailua koskevia ohjeita. Hallinto-osasto vastaa määrärahojen yleisseurannasta ja riittävydestä. Kirjanpidon yleisvalvonnasta huolehtii hallintojohtaja. Kunkin osaston

johtaja vastaa osastolle osoitettujen määrärahojen käytöstä ja riittävydestä ja ottaa huomioon sisäisen valvonnan näkökohdat sekä huolehtii vastualueensa valvonnan kannalta tarpeellisten tarkastusten suorittamisesta.
Vuonna 2002 Oy Audiatur Ab tarkastaa ulkoisen rahoituksen käsittelyprosessin.

Toimintakertomus on hyväksytty akatemian hallituksessa 25.3.2002

TILINPÄÄTÖS LIITTEINEEN

TUOTTO- JA KULULASKELMA	01.01.2001 - 31.12.2001		01.01.2000 - 31.12.2000	
Toiminnan tuotot:				
Maksullisen toiminnan tuotot	14 259,59		14 871,27	
Vuokrat ja käyttökorkvaukset	1 229,51		4 700,00	
Muut toiminnan tuotot	825 662,55	841 151,65	336 507,41	356 078,68
Toiminnan kulut:				
Aineet, tarvikkeet ja tavarat:				
Ostot tilikauden aikana	-960 454,01		-1 024 955,91	
Varastojen lisäys (-) tai vähennys (+)	258,36		516,72	
Henkilöstökulut	-9 639 830,85		-9 336 263,49	
Vuokrat	-5 675 541,80		-5 520 339,20	
Palvelujen ostot	-1 669 042,65		-1 480 713,43	
Muut kulut	-547 011,86		-268 652,39	
Poistot	-295 029,28		-315 372,87	
Sisäiset kulut	-22 725,51	-18 809 894,32	-11 880,00	-17 958 694,01
Jäämä I		-17 968 742,67		-17 602 615,33
Rahoitustuotot ja -kulut				
Rahoituskulut	-91,50	-91,50		
Satunnaiset tuotot ja -kulut:				
Satunnaiset kulut			-121,36	-121,36
Jäämä II		-17 968 834,17		-17 602 736,69
Siirtotalouden kulut				
Kotitalouksille (apurahat)	-63 482,33	-63 482,33	-87 850,45	-87 850,45
Jäämä III		-18 032 316,50		-17 690 587,14
Tuotot veroista ja pakollisista maksuista				
Perityt arvonlisäverot	14 335,14		16 492,96	
Suoritetut arvonlisäverot	-1 780 557,56	-1 766 222,42	-1 688 115,84	-1 671 622,88
Tilikauden tuotto-/kulu jäämä		-19 798 538,92		-19 362 210,02
TASE	31.12.2001		31.12.2000	
VASTAAVAA				
KÄYTTÖMAISUUS JA MUUT PITKÄAIKAISET SJOITUKSET		809 855,09		717 565,46
Aineettomat hyödykkeet				
Aineettomat oikeudet	42 200,64	42 200,64	51 415,92	51 415,92
Aineelliset hyödykkeet				
Koneet ja laitteet	752 022,06		637 351,14	
Kalusteet	15 632,39	767 654,45	28 798,40	666 149,54
Käyttöomaisuusarvopaperit ja muut pitkäaikaiset sijoitukset				
Käyttöomaisuusarvopaperit				
VAIHTO- JA RAHOITUSMAISUUS		519 982,82		553 633,71
Vaihto-omaisuus				
Valmiit tuotteet/Tavarat	75 355,00	75 355,00	75 613,36	75 613,36
Lyhytaikaiset saamiset				
Myyntisaamiset	1 872,48		46 640,00	
Siirtosaamiset			5 970,72	
Muut lyhytaikaiset saamiset	25 825,18		19 619,15	
Ennakkomaksut	10 746,80	38 444,46	8 399,67	80 629,54
Rahat, pankkisaamiset ja muut rahoitusvarat				
Kassatilit	1 698,00		490,80	

Muut rahat ja pankkisaamiset	404 485,36	406 183,36	396 900,01	397 390,81
VASTAAVAA YHTEENSÄ		1 329 837,91		1 271 199,17

TASE

VASTATTAVAA OMA PÄÄOMA		-632 751,07		-671 922,80
Valtion pääoma				
Valtion pääoma 1.1.1998	-201 862,38		-201 862,38	
Edellisten tilikausien pääoman muutos	-866 960,43		-565 635,45	
Pääoman siirrot	19 830 125,30		19 060 885,04	
Tilikauden tuotto-/kuluja	-19 798 538,92	-1 037 236,43	-19 362 210,02	-1 068 822,81
Rahastojen pääomat				
Muut valtion rahastot ja lahjoitetut varat	404 485,36	404 485,36	396 900,01	396 900,01
VIERAS PÄÄOMA		1 962 588,98		1 943 121,97
Lyhytaikainen				
Saadut ennakot	142 466,65			
Ostovelat	337 933,67		417 883,52	
Tilivirastojen väliset tilitykset	260 836,00		226 525,95	
Edelleen tilittävät erät	279 247,01		289 493,98	
Siirtovelat	908 575,97		951 193,35	
Muut lyhytaikaiset velat	33 529,68	1 962 588,98	58 025,17	1 943 121,97
VASTATTAVAA YHTEENSÄ		1 329 837,91		1 271 199,17

TALOUSARVION TOTEUTUMALASKELMA 1.1. - 31.12.2001

	Tilinpäätös 2000	Talousarvio 2001	Tilinpäätös 2001	Tilinpäätös- talousarvio Suurempi Pienempi (-)
Tuloarviotilit				
11.04.01. Arvonlisävero	16 492,96	6 382,09	6 382,09	0,00
Tuloarviotilit yhteensä	16 492,96	6 382,09	6 382,09	0,00
Menoarviotilit				
28.81.23. Arvonlisävero	1 649 361,97	1 748 803,93	1 748 803,93	0,00
29.10.21. Yliopistojen toimintamenot	17 011 000,00	17 346 000,00	17 345 987,38	12,62
29.10.21.1. Yleiset toimintamenot	17 011 000,00	17 346 000,00	17 345 987,38	12,62
29.10.22.1. OPM:n tutkimus-, kehittä-	280 000,00	200 000,00	200 000,00	0,00
29.88.50. Suomen Akatemian tutkimusmäärä-	140 000,00	110 000,00	110 000,00	0,00
34.06.02.1. TM palkkaperust työllistämistuki.	133 338,64	132 241,59	132 241,59	0,00
Menoarviotilit yhteensä	19 213 700,61	19 537 045,52	19 537 032,90	12,62
Tilikauden yli-/alijäämä	-19 197 207,65		-19 530 650,81	

LIITTEET 1 - 19 LISÄTÄÄN MYÖHEMMIN.

TILINPÄÄTÖSLASKELMIEN TARKASTELU

Kirjanpito koostuu kahdesta kokonaisuudesta: liike- ja talousarviokirjanpidosta.

Tuotto- ja kululaskelma kertoo, että yliopiston toiminnan tuotoilla katettiin vain 4,2 % koko toiminnan kuluista. Tuotoista oli 48,4% tarkoitettu pohjoismaisten korkeakoulujen kanssa järjestettäviin Memory- ja Kuno projekteihin. 27,9% tuotoista oli OPM:n myöntämä määräraha akatemian kautta Suomen nykytaiteen näyttelyn järjestämiseen Budapestissa sekä siihen liittyvä opiskelijaseminaari. Ulkomaisiin projekteihin osallistumista varten saatiin 16 % tuotoista. Maksullisen palvelutoiminnan osuus oli vain 1,7%. Kokonaiskuluista 20,7 milj markasta katettiin 19,9 milj markkaa budjettivaroin.

Siirtotalouden kulut tarkoittavat opiskelijoille maksettuja apurahoja..

Taseen vastaava puoli kertoo omaisuuden sidotun pääoman määrän omaisuuslajeittain. Pääomasta käyttöomaisuuden osuus on 61 %, valmiit tavarat (150-vuotisjuhlaan valmistettu kirja) 6 % ja lyhytaikaiset saamiset 3 %. Omaisuuden kuluminen näkyy tuotto- ja kululaskelmassa poistoina. Pankkisaamiset ja muut rahoitusvarat koostuvat melkein kokonaisuudessaan Oiva Viinipuron rahaston omaisuudesta, jonka osuus pääomasta on. 30 %. Rahaston tase ja tuloslaskelma ovat erillisinä liitteinä. Taseen loppusumman ero mk 1.599,06 liikekirjanpidon tiliin verrattuna tulee siitä, että liikekirjanpidossa muutoksena on huomioitu vain tuloslaskelman ylijäämä.

Taseen vastaavaa puolella rahoitus on jaettu omaan ja vieraaseen pääomaan. Omaan pääomaan sisältyy Oiva Viinipuron rahaston omaisuus, joka on koko pääomasta 30 %. Lyhytaikaisen vieraan pääoman suurin yksittäinen erä on 908 575 markan lomapalkka-velka, jonka osuus vieraasta pääomasta on 46 %.

Talousarvio toteutuma kuluvalle vuodelle oli seuraava (luvut 1.000 markkoina)

<u>Määrärahat</u>	<u>Käyttö</u>	<u>Siirto</u>		
Menoarviotilit yhteensä	20.836		19.932	904
Tilinpäätös -01	19.530			
Siirtomääräraha -00	1.306			

Tilikauden aikana käytettiin 1.306.000 markkaa vuoden -00 siirtomäärärahoja, johon sisältyy OPM:n myöntämä 400.000 markan määräraha kuluvana vuonna. Kokonaiskäyttö vuoden aikana oli 19,9 milj markkaa. Määrärahaa siirtyi vuodelle 2002 toimintamenomomentin osalta 903.700 markkaa.

TILINPÄÄTÖSERITTELY 2001

Toiminnan menot (liike- että talousarviokirjanpito)	
Pysyväisluontoiset palkat sivukuluineen	7 749 259,95
Muut palkat ja palkkiot sivukuluineen	1 800 946,69
Työllisyysmäärärahalla palkatut	132 241,59
Aineet ja tarvikkeet	839 934,38
Arvoltaan vähäiset koneet ja laitteet	120 519,63
Rakennusten vuokrat	5 562 018,25
Muut vuokrat	113 523,55
Palveluiden ostot	1 669 042,65
Matkustuskustannukset	515 527,39
Muut menot (sis opiskelijoiden matka-apurahat)	117 783,81
Taseessa seurattavat koneet ja laitteet	387 318,91
Ulkopuolisen rahoituksen alv	23 800,58
Menot yhteensä	19 031 917,38
Toiminnan rahoitus	
Toimintamenomomentti	17 314 542,14
OPM:n rahoitus	600 000,00
Työministeriö	132 241,59
Suomen Akatemia	143 994,62
Tulot	
Julkisoikeudelliset suoritteet	317,34
Liiketaloudellinen maksullinen palvelutoiminta	13 929,63
Muut toiminnan tuotot	826 892,06
Rahoitus yhteensä	19 031 917,38
Tuloihin jää mk 12.62 käyttämättä, koska korjaus on tehty vasta tilinpäätöksen jälkeen arvonnisäverotuloista.	
Arvonnisäverotulot	6 382,09
Arvonnisäveromenot	1 748 803,93

Ulkopuolinen rahoitus!!!